

Pamiętnik Literacki 2024, 4,



Przegląd Bibliograficzny, Dodatek do „Pamiętnika Literackiego” (2024, z. 4)

oprac. Aleksandra Oszczęda i Paweł Kaczyński

PRZEGLĄD BIBLIOGRAFICZNY

Dodatek do „Pamiętnika Literackiego”
(2024, z. 4)

Opracowali:
Aleksandra Oszczyda i Paweł Kaczyński



- Akram Sara, Narracja o wojnie w reportażach Wojciecha Jagielskiego. Perspektywa lingwistyczno-kulturowa, Lublin Wyd. UMCS 2024, 566 s.
- Autocenzura i cenzura. Nowe ujęcia, pod red. A. R. Burzyńskiej, M. Kościelniaka, M. Kwaśniewskiej i G. Niziołka, Kraków Wyd. UJ cop. 2024, 440 s., seria „Teatr/Konstelacje”.
- Bagłajewski Arkadiusz, Zapomniany romantyzm, Lublin Wyd. UMCS 2024, 320 s.
Tom studiów poświęconych dziś nieco zapomnianym pisarzom doby romantyzmu: Kornelowi Ujejskiemu, Wincentemu Polowi, Mieczysławowi Romanowskiemu i Władysławowi Syrokomli.
- Bąk Magdalena, Romantyczni wojażerowie. Mickiewicza i Słowackiego listy z/o podróży, Katowice Wyd. Uniwersytetu Śląskiego 2024, 318 s. + 2 s. nlb.
- Besen Fania, Księżna Franciszka Urszula z Wiśniowieckich Radziwiłłowa, oprac., wstęp nauk., przygot. do druku M. Franz, Warszawa Wyd. „DiG” / Bellerive-sur-Allier, Edition „La Rama” 2024, 196 s., seria „Fasci Radziwiłłani”, t. 6.
- Błasińska Aleksandra, Twórczość Antoniego Langego. Monografia bibliograficzna, Warszawa Wyd. IBL PAN 2023, 422 s.
- Brykczyńska Magdalena, „Całkowicie odmienna praktyka”. Fenomenologia pisania Antonia Di Benedetto, Kraków „Universitas” cop. 2024, 330 s. + 2 s. nlb.
- Bugajski Leszek, Opowieści o powieści, Warszawa PIW 2024, 304 s.
- Całek Anita, Mosty zamiast barier. Literaturoznawstwo a psychologia – o relacjach i współzależnościach, Kraków „Księgarnia Akademicka” 2024, 406 s., il.
- Cieślak-Sokołowski Tomasz, „(jednak z odniesieniem do awangardy)”. Radykalne poetyki w poezji polskiej na przełomie XX i XXI wieku, Kraków Wyd. UJ 2024, 266 s., seria „Awangarda/Rewizje”.
- Czardybon Marcin, Opowieść – naród – śmierć. O późnym pisarstwie Jarosława Marka Rymkiewicza, Warszawa Wyd. UW 2024, 284 s.
- Czerwińska Jadwiga, Topos piękna i brzydoty w antycznej kulturze greckiej, Łódź Wyd. Uniwersytetu Łódzkiego 2024, 352 s.
- Dadlez Jakub, Michel de Montaigne i nowoczesność. Próba historii myślenia, Warszawa Wyd. IBL PAN 2023, 324 s., seria „Nowa Humanistyka”, t. 77.
- Dalański Tomasz, InwarJAnty. Płynny podmiot w wierszach Adama Wiedemanna, Warszawa Wyd. IBL PAN 2024, 314 s. + 2 s. nlb.
- Darska Bernadetta, Małgorzata Szejnert. Szczegół, Łódź Wyd. Uniwersytetu Łódzkiego 2024, 304 s., seria „Projekt: Egzystencja i Literatura”.
- Dioskurowie. Zgoda – przyjaźń – braterstwo, pod red. O. Płaszczewskiej i W. Ryczka, Kraków „Avalon” 2024, 388 s. + 4 s. nlb., facs., fot., il., seria „Komparatystyka Polska. Tradycja i Współczesność”.
- Dominanty tematyczne InNości w dyskursach literackich i kulturowych po 1989 roku, red. nauk. L. Mnich, O. Blashkiv, W. Krupowies, Siedlce Wyd. Uniwersytetu w Siedlcach 2024, 174 s., fot., il.
- Dopart Bogusław, Szkice pigoniowskie, Kraków „Księgarnia Akademicka” 2023, 194 s.

- Dybciak Krzysztof, *Swojskość na obczyźnie. O różnorodności kultury emigracyjnej w XX wieku. Eseje i rozprawy z lat 1981–2022*, Warszawa Instytut Pamięci Narodowej / Fundacja „Rozwoju Systemu Edukacji” 2024, 598 s. + 2 s. nlb., seria „Literatura i Pamięć”.
- Dyskursy nowoczesności w literaturze XX i XXI wieku, red. nauk. S. Sobieraj, Siedlce Wyd. Uniwersytetu w Siedlcach 2024, 216 s.
- Dźwięk – głos – literatura, red. A. Hejmej, K. Kucia-Kuśmierska, K. Ciemiera, Kraków „Universitas” 2024, 472 s., seria „Projekty Komparatystyki”.
Z tomu: J. Momro, Głos jest literą; A. Hejmej, „...dotknąć inne ciało”. Głos i skryptoralność; K. Ciemiera, Usłyszeć Innego. Głos zdeponowany w tekście w warunkach kultury akuzmatycznej; D. Antonik, Głos pisarza jako znak tożsamości. Od etyki do ekonomii, od jednostkowości do reprodukcji; E. Winiecka, Widmowość lektury. Głos autora a granice interpretacji wiersza; T. Kunz, „Śmiertelne piosenki” Marcina Świeckiego. Głos – skryptoralność – metalepsa; D. Walczak-Delanois, O rytmach serca w najnowszych wierszach. Uwagi na marginesie „bicia, szmerów i arytmii” współczesności; A. Regiewicz, Odgłosy od głosu – między biologią a muzyką. Na marginesie „Słownika odgłosów somatycznych”; J. Koryl, Luter: słowa i zmysły (z warsztatu hermeneutyki multisensorycznej XVI wieku); B. Śniecikowska, Głosy Europy – dźwięk w intermedialnych wcieleniach poematu Anatola Sterna; P. Bogalecki, Dochodząc do głosu. Wiersze-partytury w audiosferze polskiej neoawangardy; A. Draus, Dwa wiersze Czesława Miłosza w interpretacji Pawła Mykietyna – między dźwiękiem i głosem, literaturą i muzyką.
- Franaszek Andrzej, *Miłosz. Biografia*, wyd. 2, Kraków Wyd. „Znak” 2024, 992 s.
- Freeman Margaret H., *Wiersz jako ikona. O poznaniu estetycznym*, przeł. E. Tabakowska, Kraków „Universitas” 2024, 364 s.
- Fuksja Małgorzaty Lebdy. *Książka o wierszu*, red. W. Kruszewski, R. Rutkowski, Kraków „Universitas” 2024, 80 s.
- Gall Anonim, *Kronika i czyny książąt i władców*, przekład i oprac. T. Grudziński, Toruń Wyd. UMK 2024, 492 s., seria „Homines et Historia”.
- Glendinning Simon, *Derrida*, przeł. J. Bednarek, Warszawa Wyd. PWN 2024, 140 s., seria „Krótki Kurs Filozofii”.
- Górka Elżbieta, *Plago Marek, Maffeo Vegio i jego Antoniada*, Warszawa Wyd. „DiG” 2024, 184 s.
- Grudzińska-Gross Irena, *Miłosz i długi cień wojny*, wyd. 2, rozszerz., Sejny Fundacja „Pogranicze” / Ośrodek „Pogranicze – sztuk, kultur, narodów” 2024, 182 s. + 6 s. nlb., seria „Meridian”.
- Grzanka Jan, *Słowa, słowa, słowa... Szekspir w szesnastu filozoficznych odśłonach*, Gdańsk Wyd. słowo/obraz terytoria 2024, 532 s. + 4 s. nlb., seria „Imago”.
- Grzebałkowska Magdalena, *Dezorientacje. Biografia Marii Konopnickiej*, Kraków Wyd. „Znak” 2024, 460 s.
- Hajduk Jacek, *Józef Wittlin w Ameryce. Klasycznie obcy*, Warszawa Towarzystwo „Więź” 2023, 256 s. + 16 s. tabl. il., seria „Biblioteka »Więzi«”, t. 395.
- Hanusiewicz-Lavallee Mirosława, *The Call of Albion. Protestants, Jesuits, and British Literature in Poland-Lithuania. 1567–1775*, transl. B. Keane, Leiden „Brill” 2024, VIII s. + 2 s. nlb. + 468 s.
- Harmon Lucyna, *Powieści F. Scotta Fitzgeralda w tłumaczeniach polskich*, Warszawa „Semper” 2024, 170 s.

- Haven Cynthia L., Miłosz w Kalifornii, przeł. A. Szostkiewicz, Kraków Wyd. „Znak” 2024, 396 s. + 4 s. nlb. + 8 s. tabl. il., fot.
- Heska-Kwaśniewicz Krystyna, Mokranowska Zdziasława, „Ja i moje książki – to jedno”. Rozważania o pisarstwie Zofii Kossak, Warszawa Instytut Pamięci Narodowej / Fundacja „Rozwoju Systemu Edukacji” 2024, 728 s., facs., fot., seria „Literatura i Pamięć”.
- Ianuarius Sowisralius, Sejm piekielny straszliwy, oprac. W. Kordyżon, Warszawa „Sub Lupa” 2024, 176 s., seria „Biblioteka Dawnej Literatury Popularnej i Okolicznościowej”, t. 44.
- Imańska Iwona, Georg Markus Knoch (1695–1759). Gdański księgarz i nakładca, Toruń Wyd. UMK 2024, 290 s., facs., il.
- Ingarden Roman W., Dialog o dziele literackim, wybór, wyd. i oprac. R. Kuliniak, M. Pandura, Ł. Ratajczak, Warszawa Wyd. PWN 2024, 340 s., seria „Paralipomena / Roman Ingarden”, t. 1.
- Jarniewicz Jerzy, Frotaż. Szkice o literaturze anglojęzycznej, Wrocław Ossolineum 2024, 446 s. + 2 s. nlb., seria „Sztuka Czytania”.
- Juchniewicz Andrzej, Poetyki Zagłady. Przemoc – afekt – wyobraźnia, Katowice „Śląsk” 2024, 254 s.
- Junkiert Maciej, Romantyczne zmagania z przeszłością, Poznań Wyd. PTPN 2024, seria „Polemika Krytycznoliteracka w Polsce”, t. 32.
- Kaczmarek Wojciech, Widzieć wiarą. Kerygmaticzna interpretacja dramatu i teatru, Lublin KUL 2024, 352 s., seria „Opracowania i Teksty Dramatyczne”, t. 20.
- Kaczor Katarzyna, Jaga w matrixie. Legendy polskie w epoce konwergencji, Kraków „Universitas” 2024, 140 s.
- Karlikowska-Pąsień Magdalena, Kryzys czy szansa na rozwój? Przemiany w polskim teatrze po 1989 i 2020 roku, Kraków Wyd. UJ, 100 s.
- Karol Irzykowski w Dwudziestoleciu międzywojennym. Studia i dyskusje w 150 rocznicę urodzin krytyka, red. S. Panek, K. Sadkowska, Warszawa Wyd. UW 2023, 604 s. + 2 s. nlb., fot.
- Karwowska Marzena, Mitokrytyka w badaniach literackich, Łódź Wyd. Uniwersytetu Łódzkiego 2024, 286 s.
- Kisiel Joanna, Szyborska po Pawlikowskiej, Katowice „Śląsk” 2023, 70 s.
- Kochanowski Jan, Dzieła wszystkie. T. 8: Poematy: Zuzanna, Szachy, Muza, Monomachia Parysowa, Dziewosław, Epitalamium, Broda, Marszałek, oprac. M. Karpłuk, B. Awianowicz, J. Mańkowski, M. A. Janicki, przy udz. M. R. Mayenowej, W. Weintrauba, J. Ziomka oraz E. Cybulskiej-Bohuszewicz, J. Duskiej i M. Frodymy, Warszawa Wyd. IBL PAN 2024, 648 s.
- Koper Beata, *Sublingualis*. Problemy i poetyki dyskursu medycznego w literaturze polskiej po roku 1989, Gdańsk Fundacja „Terytoria Książki” 2024, 192 s., seria „Ars Medica ac Humanitas”.
- Kopka Aleksander, Inne życia. Polityka i etyka żałoby w pismach Jacques’a Derridy, Katowice Wyd. Uniwersytetu Śląskiego 2024, 394 s.

- Koprowska Karolina, Miejsce urodzenia jako uwikłanie. Projekty tożsamościowe w literaturze polskiej i żydowskiej, Warszawa Wyd. IBL PAN 2024, 516 s. + 2 s. nlb., seria „Nowa Humanistyka”, t. 78.
- Koszarska-Szulc Justyna, Wierny własnemu rozdarciu. Problematyka tożsamościowa w twórczości Artura Sandauera, Toruń Wyd. UMK 2024, 644 s., seria „Monografie na Rzecz Nauki Polskiej”.
- Kowal Jolanta, Kultura literacka na Litwie w dobie porozbiorowo-przedpowstaniowej (1795–1830). Studia i szkice. Cz. 1, Rzeszów Wyd. Uniwersytetu Rzeszowskiego 2024, 176 s.
- Kowalczuk Urszula, Spór o nowy „dramat narodowy”. Jeden wątek dyskusji o *Rachunkach* J. I. Kraszewskiego, Poznań Wyd. PTPN 2024, 448 s. + 4 s. nlb., seria „Polemika Krytycznoliteracka w Polsce”, t. 34.
- Kowalczyk-Cantoro Daria, Pietro Bembo na styku literackich tradycji, Wrocław Wyd. Uniwersytetu Wrocławskiego 2024, 274 s.
- Kowalska Jolanta, Tamta dekada. Teatr Polski we Wrocławiu w latach 1990–2000, Wrocław „Warstwy” 2024, 448 s.
- Kozicka Dorota, Powieściowe obrachunki. Spory wokół rewolucji artystycznej w prozie lat 70. i 80. XX wieku, Poznań Wyd. PTPN 2024, 482 s. + 6 s. nlb., seria „Polemika Krytycznoliteracka w Polsce”, t. 37.
- Krajewski Michał Dymitr, Leszek Biały, książę polski, syn Kazimierza Sprawiedliwego, wyd. zespół Koła Edytorskiego Naukowego „Kustosz” pod kierunkiem M. Bober-Jankowskiej, objaśnienia z zakresu kultury antycznej A. Masłowska-Nowak, Warszawa Wyd. IBL PAN 2023, 512 s., seria „Biblioteka Pisarzy Polskiego Oświecenia”, t. 23.
- Kruszewski Wojciech, Anna Kamińska. Wiara, Łódź Wyd. Uniwersytetu Łódzkiego 2024, 182 s., seria „Projekt: Egzystencja i Literatura”.
- Krysowski Olaf, Mickiewicz i romantyczna filozofia języka, Warszawa Wyd. UW 2024, 372 s., facs., fot.
- Książka w Prusach Królewskich, red. W. Zawadzki, Pelplin Wyd. „Bernardinum” 2023, 520 s.
- Kucharczyk Łukasz, Granice ludzkiego poznania. O wybranych aspektach twórczości Jacka Dukaja, Kraków „Instytut Literatury” 2024, 184 s. + 12 s. nlb., seria „Biblioteka Krytyki Literackiej Kwartalnika »Nowy Napis«”.
- Kuciel-Frydryszak Joanna, Słonimski. Heretyk na ambonie, Warszawa Wyd. „Marginesy” 2024, 472 s.
- Kudyba Wojciech, Poezja jest podróżą. O wierszach Janusza Pasierba, Kraków „Instytut Literatury” 2023, 166 s. + 14 s. nlb., seria „Biblioteka Krytyki Literackiej Kwartalnika »Nowy Napis«”.
- Kujawska-Kot Anna, CiałoTeksty. Literackie i filmowe reprezentacje transpłciowości, Kraków „Universitas” cop. 2024, 480 s. + 2 s. nlb. + 8 s. tabl. il., seria „Projekty Komparatystyki”.
- Laskowska Jolanta, Literatura i życie literackie na łamach „Dziennika Bałtyckiego” w latach 1945–1956, Gdańsk Wyd. Uniwersytetu Gdańskiego 2024, 278 s.

- Lichtblau Krzysztof, Pisarki i pisarze Szczecina. Leksykon 1946–2023, Szczecin Wyd. „POZA” 2024, 320 s. + 8 s. nlb., il.
- Ligeza Wojciech, Tęsknota za istotnością. O prozie Brunona Schulza, Kraków–Budapeszt–Syrakuzy „Austeria” 2024, 102 s. + 10 s. nlb., seria „Z Rękopisów”.
- Lubczyński Krzysztof, Paryż. Przewodnik literacko-historyczny, Warszawa „Iskry” 2024, 384 s., il.
- Łarionow Dominika, Limen znaczy próg. Wypiański, Kantor, Szajna, Łódź Wyd. Uniwersytetu Łódzkiego 2024, 312 s.
- Łukasiewicz Jacek, Wybór szkiców, wybór i posłowie P. Mackiewicz, Wrocław Ossolineum 2024, 584 s.
- Maria Konopnicka w 180 rocznicę urodzin, red. D. Jastrzębska-Golonka, A. Rypel, Bydgoszcz Wyd. Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego 2024, 258 s.
Z tomu: D. Jastrzębska-Golonka, Językowy obraz Ojczyzny w poezji i listach Marii Konopnickiej; P. Wiatrowski, Dom i rodzina w języku familijnym Marii Konopnickiej (na przykładzie listów do najbliższych); M. Misiak, Językowy konterfekt Marii Konopnickiej – matki w świetle korespondencji rodzinnej; B. Niesporek-Szamburska, „Co słonko widziało”, czyli o biocentrycznej perspektywie w wierszach dla dzieci Marii Konopnickiej; E. M. Pomirska, „Wszystkie dobrze wychowane koty”. Świat zwierząt w twórczości dla dzieci Marii Konopnickiej; K. Koc, „Mendel Gdański” jako studium na temat praktyk dyskryminacyjnych; J. Matyasik, Nie tylko „Rota” – bydgoskie rękopisy Marii Konopnickiej; K. Malinowska, Recepta Marii Konopnickiej na Litwie; W. Suleja, Postyczniowa noc: historyczny kontekst twórczości Marii Konopnickiej; T. Maresz, Spojrzenie na twórczość i działalność społeczną Marii Konopnickiej okiem historyka.
- Markowski Michał Paweł, Teksty zebrane 1988–2023. T. 2: Polityka, Gdańsk Wyd. słowo/obraz terytoria 2024, 780 s.
- Mencwel Andrzej, Książka o „Kulturze”, Warszawa Wyd. UW cop. 2024, 280 s.
- Mętrak Maciej, Mapa świata z jarmarcznej ulotki. Czeska dziewiętnastowieczna twórczość kramarska w perspektywie etnolingwistycznej, Wrocław Polskie Towarzystwo Ludoznawcze / Warszawa Fundacja Slawistyczna 2024, 460 s., faks., fot., il., seria „Biblioteka Literatury Ludowej”, t. 14.
- Między nauką a sztuką. Krytyka literacka pozytywizmu i Młodej Polski, red. K. Prabucki, Poznań Wyd. Poznańskie Studia Polonistyczne 2024, 228 s.
Z tomu: K. Prabucki, Felicjan Faleński jako historyk literatury. Studium o Mikołaju Sepie Szarzyńskim wobec szkiców krytycznych z epoki; A. Sikorska-Krystek, Wokół wiersza „Do kobiety” Marii Konopnickiej; J. Zajkowska, Waleria Marrené-Morzkowska w „Tygodniku Ilustrowanym” (1864–1894). Rekonesans; I. Przybysz, Między recenzją, diagnozą a reklamą. Miejsce sprawozdań konkursowych w krytyce literackiej drugiej połowy XIX wieku; A. Białek-Borsuk, Rozprawy krytyczne Zenona Przesmyckiego (Miriamy) o Rimbaudzie i Maeterlincku a symbolizm we Francji i w Belgii; J. Warchoń, Po co Tetmajerowi Seweryn Goszczyński? Kilka uwag o portrecie autora „Dziennika podróży do Tatrów” w „Starej książce” Kazimierza Tetmajera; K. Ataman, Paralele oraz różnice w poglądach krytycznych Leona Chormańskiego i Karola Rzykowskiego. Wokół recenzji „Czynu i słowa” z 1913 roku; M. Pleskacz, Od „Kuby Rozpruwacza” do „poety-filozofa”. Analiza ewolucji twórczości poetyckiej Józefa Jankowskiego na podstawie wypowiedzi krytyków literackich.

Milczenie awangardowe. Gesty, znaki, obrazy. Szkice o literaturze w kontekście innych sztuk, red. A. Kwiatkowska, S. Panek, I. Skrzypczak, Poznań Wyd. UAM 2024, 428 s., plik tekstowy PDF.

Z tomu: A. Świeściak, *Przeciw milczeniu: dyskurs-śmierć awangardy*; A. Waligóra, *Milczenie jako gest*; M. Kisiel, *Milczenie jako gest semantyczny. O poezji Andrzeja Szuby*; I. Skrzypczak, *Milczenie awangardowe w twórczości Tadeusza Peipera oraz Juliana Przybosa*; P. Kuciński, *Kicz – parodia – patos. Kradzież języka i milczenie Juliana Tuwima w świetle napaści antysemickich*; P. Bogalecki, *Biel i brak. Milczenie nowofalowe*; A. Kwiatkowska, S. Panek, *Milczenie w poezji Joanny Pollakówny*; A. Czyżak, „Trzcina myśląca”. *Liryczne kadry Jerzego Jarniewicza*; W. Szulik, *Milczenie w kinie niemyym a poszukiwanie języka nowej sztuki. Na przykładzie opowiadania „Triumwirat” Adama Ważyka*.

Miłkowski Maciej, *Anatomia opowiadania*, Warszawa „Próby” 2024, 1188 s. + 4 s. nlb.

Misiak Iwona, *My i Wy? Spór o kształt poezji pomiędzy pokoleniem '68 a pokoleniami wcześniejszymi*, Poznań Wyd. PTPN 2024, 308 s. + 6 s. nlb., seria „Polemika Krytycznoliteracka w Polsce”, t. 36.

Mizerkiewicz Tomasz, *Czytanie postkrytyczne. Teorie i praktyki literaturoznawcze po konstruktywizmie*, Poznań Wyd. UAM 2024, 274 s.

Musiał Sebastian, *Jan Paweł Woronicz w świetle nieznanych dokumentów z lat 1795–1829*, Warszawa Wyd. IBL PAN / Fundacja „Akademia Humanistyczna” 2024, 312 s.

Nałkowska Hanna, *Dzienniki czasu żałoby. 1942–1945, wstęp i oprac. A. Dżabagina*, Warszawa Wyd. IBL PAN 2024, 434 s.

„Nie żałuję wyboru...” *Studia i materiały do badań nad życiem i twórczością Heleny Modrzejewskiej*, red. A. Kędziora, E. Orzechowski, Kraków „Księgarnia Akademicka” 2024, 258 s.

Nikodem Michał, *Dentomachia. Adam Mickiewicz i Juliusz Słowacki u dentysty*, Gdańsk Wyd. słowo/obraz terytoria 2024, 142 s.

Nowak Piotr, *Akcent typowo polski*, Warszawa PIW 2024, 752 s.

Olaszek Jan, *Opozycyjność naukowców. Studia z dziejów Instytutu Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk w PRL*, Warszawa Instytut Pamięci Narodowej 2024, 216 s., seria „Dziennikarze – Twórcy – Naukowcy”.

Panek Sylwia, *Irzykowski wobec futurystów*, Poznań Wyd. PTPN 2024, 264 s. + 4 s. nlb., seria „Polemika Krytycznoliteracka w Polsce”, t. 30.

Paszek Jerzy, *Blask arcydzieł. Księga trzecia: Kwintet polskich noblistów*, Katowice „Śląsk” 2024, 238 s.

Pawlak Grażyna, *Jan Parandowski. Życie i dzieło*, Warszawa Wyd. IBL PAN 2023, 1020 s. + 2 s. nlb. + 4 s. tabl. il.

Piechura Joanna, *Krótkie prozy Jana Brzękowskiego (1903–1983) w świetle jego twórczości*, Lublin Wyd. KUL 2024, 206 s., seria „Młoda Polonistyka”, nr 22.

Pietrych Krystyna, *Szymborska. Szkice do portretu*, Warszawa Dom Wydawniczy PWN 2024, 188 s.

Plata Tomasz, *„Czułość nas rozszarpie”. Olga Tokarczuk i współczesne przygody niezrozumu*, Kraków–Budapeszt–Syrakuzy „Austeria” 2024, 238 s. + 8 s. nlb.

Po obu stronach awangardy. Tom jubileuszowy dedykowany Profesor Barbarze Sienkiewicz, red. P. Czapliński, S. Karolak, S. Panek, B. Warkocki, Poznań Wyd. Poznańskie Studia Polonistyczne 2023, 342 s.

Z tomu: S. Wystouch, *Przed zwrotem ikonicznym. O „Literackich »teoriach widzenia«” po latach*; E. Balcerzan, *Awangarda interakcyjna*; R. Okulicz-Kozaryn, *Ortografia życia i śmierci. „Tram wpopszek ulicy” Yeżego Yankowskiego*; T. Sobieraj, *Przypis (do) Peipera*; A. Stankowska, „jasność jest wyspą wulkaniczną”. *Irzykowski wobec retoryki*; E. Winiecka, *Zanim awangarda. Białoszewski przed debiutem*; A. Czabanowska-Wróbel, „Budowniczy Peiper”. *Adam Zagajewski wobec awangardowego projektu Tadeusza Peipera*; M. Delaperrière, *Tauromachia, czyli Sienkiewicz na tropach antropologii*; K. Kuczyńska-Koschany, „Prośba o pustynię” *Juliana Tuwima – antropologia i paradygmat pustki*; B. Bakula, *Męski bowaryzm w „Soli ziemi” Józefa Wittlina*; B. Warkocki, *Literatura przewrotna, czyli powidoki pewnej awangardy*; P. Czapliński, *Tożsamość, autonomia, solidarność. Kilka uwag o polonistyce XXI wieku*.

Poetyka odrzucenia. Szczątki, resztki, przyległości, red. M. Nowakowska, Warszawa „Elipsa” 2024, 406 s.

Pogranicze folkloru i kultury popularnej w wielkowiejskiej Łodzi. Od połowy XIX wieku do 1939 roku, red. P. Owczarek, K. Radziszewska, Łódź Wyd. Uniwersytetu Łódzkiego 2023, 372 s.

Ponińska Dorota, Maria. Dziesięć dni z życia Konopnickiej, Warszawa „Lira” 2024, 268 s.

Popiel Magdalena, Czytanie estetyki. O ufności w przeszłość i przyszłość literatury, Kraków „Universitas” 2024, 428 s.

Przenikania. Lustra literatury i chrześcijaństwo, red. A. Walczuk, J. Kuffel, Kraków Wyd. UJ 2024, 226 s.

Z tomu: K. Dybeł, *Śladami króla Artura i świętego Graala – starofrancuska powieść arturiańska i jej wkład w kształtowanie cywilizacji europejskiej*; P. Tylus, *Obecność świętej Katarzyny ze Sieny we francuskiej przestrzeni literackiej i duchowej XV i XVI stulecia*; T. Bela, *Obraz relacji Boga i człowieka w angielskiej poezji metafizycznej XVII wieku*.

Przybyszewski Stanisław, Dzieła literackie. Edycja krytyczna, red. G. Matuszek. T. 10: Dramaty: Topiel, Miasto, Mściciel, red. tomu H. Ratuszna, Kraków Wyd. UJ 2024, 512 s.

Przygody człowieka tworzącego. *Poiesis i autopoiesis*, red. M. Popiel, M. Antoniuk, Kraków Wyd. UJ 2024, 434 s., seria „Inventio. Antropologia Tworzenia – Krytyka Genetyczna – Interpretacja”.

Rapior Waldemar, Moralność milcząca. Odsłanianie interakcyjnych mechanizmów moralności poprzez post-teatr, Kraków „Universitas” 2024, 252 s.

Ratajczak Wiesław, Spór o *Wyzwolenie* w roku 1903, Poznań Wyd. PTPN 2024, 334 s. + 4 s. nlb., seria „Polemika Krytycznoliteracka w Polsce”, t. 27.

Regiewicz Adam, Rott Dariusz, Filolog na pięciolinii. Dwugłos polonistyczny, Częstochowa Wyd. Uniwersytetu Jana Długosza 2024, 198 s., seria „Głośne Pióra”.

Romantyzm rozdwójony? Pytania nierozstrzygnięte, red. M. Łoboz, O. Taranek-Wolańska, Wrocław Wyd. Uniwersytetu Wrocławskiego 2024, 264 s.

Z tomu: E. Szczeglacka-Pawłowska, *Romantyzm dzieł rękopiśmiennych – romantyzm dzieł mówionych. Zarys problematyki w nawiązaniu do wybranych aspektów*

twórczości Adama Mickiewicza; O. Taranek-Wolańska, *Fredro rozdwojony? Tropy interpretacyjne między ironią a melancholią*; M. Chołojczyk, *Między tyrteizmem a wiernością mistrzowi. Słowacki jako poetycki autorytet Romanowskiego*; K. Samseł, *Joseph Conrad – Wincenty Pol. Aluzje, reminiscencje, intertekstualność. Próba zbliżenia*; G. Igliński, „*Na świat cały grała pszczoła*”. *Apiologia poetycka Wincentego Pola*; Ł. Piaskowski, *Poetyckie pejzaże dźwiękowe Wincentego Pola*; M. Jonca, „*W górzyściej gdzieś tam krainie / Biegał chłopiec po dolinie...*” *Refleksy romantyzmu w literaturze dla dzieci pierwszej połowy XIX wieku*; A. Bałtajewski, *Borejkowszczyzna, 1861 (o „stylu późnym” Syrokomli)*; H. Miera, *Niemen w wyobraźni poetyckiej romantyków*.

Rozszak Joanna, Krall. *Tkanie*, Łódź Wyd. Uniwersytetu Łódzkiego 2024, 240 s. + 16 s. nlb., fot., seria „Projekt: Egzystencja i Literatura”.

Rudnicki Bogdan, Hłasko. *Nasz nie-współczesny*, Kraków „Universitas” 2024, 476 s.

Rusek Iwona, Stanisław Wyspiański. *Mit – tradycja – historia*, Warszawa Instytut Pamięci Narodowej / Fundacja „Rozwoju Systemu Edukacji” 2024, 480 s., fot., il., seria „Literatura i Pamięć”.

Ruszel Paweł, *Księga trzecia o cudach wielkich tej części Drzewa Krzyża Świętego Chrystusowego*, wprowadzenie i oprac. A. Nowicka-Struska, Warszawa „Neriton” 2024, 196 s., seria „Lubelska Biblioteka Staropolska. Series Nova”, t. 7.

Rybińska Agata, *Fenomen kulturowy Żydówek aszkenazyjskich – autorem, tłumaczek i redaktorek modlitewników dla kobiet (II poł. XIX – I poł. XX wieku)*, Lublin Wyd. UMCS 2024, 548 s., facs., fot., il.

Rzyska Anna, *Tutejsze i nietutejsze. O twórczości Jarosława Marka Rymkiewicza*, Kraków „Instytut Literatury” 2024, 434 s. + 18 s. nlb., seria „Biblioteka Krytyki Literackiej Kwartalnika »Nowy Napis«”.

Sadkowska-Mokkas Lidia, *Słowa w ogniu. Literaci w Warszawie 1939–1945*, Warszawa „Skarpa Warszawska” cop. 2024, 430 s. + 2 s. nlb., fot.

Seiler Nina, *Polska krytyka feministyczna lat 90. Próba intertekstualnej analizy dyskursu naukowego*, [przeł. M. Golubiewski], Warszawa Wyd. IBL PAN 2024, 340 s. + 2 s. nlb.

Siedlecka Joanna, *Mahatma Witkac*, wyd. 4, uzup., Warszawa Wyd. „Frona” 2024, 462 s. + 2 s. nlb., facs., fot., il.

Sieroń Dorota, *Ślady wdzięczności. Inspiracje dla edukacji kulturalnej utrwalone w literaturze dokumentu osobistego XX wieku*, Katowice Wyd. Uniwersytetu Śląskiego 2024, 204 s. + 2 s. nlb., seria „Nowa Edukacja”, t. 4.

Singer Isaac Bashevis, *Trzydzieści sześć opowiadań*, przekład M. Lubyk, M. Friedman, M. Adamczyk-Garbowska, wstęp M. Adamczyk-Garbowska, oprac. M. Adamczyk-Garbowska, M. Lubyk, Wrocław Ossolineum 2024, 774 s., seria „Biblioteka Narodowa” II 266.

Sitkiewicz Piotr, *Człowiek-Brzytwa. Cztery szkice o felietonach Antoniego Słonimskiego*, Gdańsk Wyd. słowo/obraz terytoria 2024, 224 s., seria „Esej”.

Skórczewski Dariusz, *Fantazmaty skolonizowanych Polaków. Studia o tożsamości kulturowej*, Lublin Wyd. Towarzystwa Naukowego KUL 2023, 370 s.

Skrendo Andrzej, *Krótką historia pewnego buntu. I inne szkice z teorii i historii literatury*, Warszawa Wyd. IBL PAN 2024, 296 s.

- Skucha Mateusz, Kraszewski. Spotkania, Kraków Wyd. UJ 2024, 328 s.
- Sławiński Janusz, Pisma zebrane, red. nauk. A. Kluba. T. 2: Prace teoretycznoliterackie z lat 1958–1973, oprac. T. Brzostowska-Tereszkiewicz, Warszawa Wyd. IBL PAN 2024, 706 s.
- Pisma zebrane, red. nauk. A. Kluba. T. 3: Prace teoretycznoliterackie z lat 1974–2001, oprac. T. Brzostowska-Tereszkiewicz, Warszawa Wyd. IBL PAN 2024, 622 s.
 - Pisma zebrane, red. nauk. A. Kluba. T. 7: O prozie i krytyce, oprac. A. Karcz, Warszawa Wyd. IBL PAN 2024, 778 s.
- Słownik polskiej krytyki literackiej 1764–1918. Hasła osobowe, pod red. T. Kostkiewiczowej, G. Borkowskiej i M. Rudkowskiej, Toruń Wyd. UMK / Towarzystwo Literackie im. Adama Mickiewicza 2024, 738 s. (t. 1: A–J); 742 s. (t. 2: K–O); 796 s. (t. 3: P–Ż), seria „Vademecum Humanisty”.
- Sobolewska Justyna, Jadwiga. Opowieść o Stańczakowej, Kraków Wyd. „Znak” 2024, 312 s. + 8 s. nlb., facs., fot.
- Stankowska Agata, Światopogląd metafory. Spory o przenośnię w Dwudziestoleciu międzywojennym, Poznań Wyd. PTPN 2024, 492 s. + 6 s. nlb., seria „Polemika Krytycznoliteracka w Polsce”, t. 38.
- Studia o *Vade-mecum* Norwida, red. Ł. Niewczas, Lublin Wyd. KUL 2024, 266 s., seria „Studia i Monografie”, t. 35.
- Szkoła interpretacji liryki, pod red. A. Zawiszewskiej-Semeniuk i P. Krupińskiego, Szczecin Wyd. Uniwersytetu Szczecińskiego 2024, 308 s., il.
- Szturc Włodzimierz, Dramaturgia fragmentu, Kraków Wyd. UJ 2024, 260 s., seria „Teatr/Konstelacje”.
- Szwebs Monika, Translacje teorii. Derrida, Barthes, Said i Butler po polsku, Kraków Wyd. UJ cop. 2024, 346 s., seria „Translatio”.
- Szwed Piotr, Patrz trochę szerzej. Hip-hopowy kurs literatury, il. Krik Kong, Warszawa „Agora” 2024, 302 s. + 2 s. nlb., il.
- Śliwińska Monika, Książę. Biografia Tadeusza Boya-Żeleńskiego, Kraków Wydawnictwo Literackie 2024, 624 s.
- Tomasik Wojciech, Zegary romantyków, Warszawa Wyd. IBL PAN 2024, 508 s.
- Trznadel Jacek, Od Leśmiana do Mackiewicza. Wybór szkiców o literaturze polskiej XX wieku, Kraków „Arcana” 2024, 434 s.
- Underhill Karen, Bruno Schulz and Galician Jewish Modernity, Bloomington Indiana University Press 2024, XV s. + 278 s.
- Urbanowicz Piotr, Elektryczny romantyzm. Nauka o elektryczności a literatura i filozofia polska pierwszej połowy XIX wieku, Toruń Wyd. UMK 2024, 450 s. + 22 s. nlb., seria „Monografie na Rzecz Nauki Polskiej”.
- Warońska-Gęsiarz Joanna, Bruno Winawer. Między nauką a teatrem, Warszawa Wyd. IBL PAN 2023, 382 s.
- „Wiek Oświecenia”, t. 40 (2024): Proza oświeceniowa – oświecenie prozy, red. nauk. E. Wichrowska, Warszawa Wyd. UW, 320 s.
W numerze: M. Deszczyńska, „Biblia” w czytelnictwie polskim na przełomie XVIII i w pierwszych dekadach XIX stulecia; M. Bajer, Przedmowy i rozmowy. Rama

wydawnicza osiemnastowiecznych dramatów w świetle oświeceniowej teorii konwersacji (1779–1794); G. Zając, Powieść po polsku – pierwszy kryzys czy tylko trudne początki?; R. Dąbrowski, O komentarzach Pawła Lubienieckiego do „Biblii”.

Wienczek-Sielska Izabela, Przekreśl, wytnij, zaszyj. Siedemnastowieczny cenzor – studium przypadku, Warszawa Wyd. IBL PAN 2024, 654 s., seria „Studia Staropolskie. Series Nova”, t. 55.

Wiersze funeralne okresu oświecenia. Wybór, oprac. i edycja krytyczna K. Żmuda-Trzebiatowska, Gdańsk Wydzał Filologiczny Uniwersytetu Gdańskiego 2024, 572 s.

Witczak Agnieszka, Wjazdy Wazów do miast Rzeczypospolitej w łacińskiej literaturze okolicznościowej, Pelpin „Bernardinum” 2024, 746 s. + 2 s. nlb., il.

Wojciechowska Maja, Laskowska Jolanta, Sitkiewicz Piotr, Gdańsk jako miasto literatury. Badanie wizerunku, Warszawa Stowarzyszenie Bibliotekarzy Polskich 2023, 140 s.

Wojciechowski Paweł, Przenikanie. Twórczość literacka Bolesława Biegasa, Białystok Wyd. „Prymat”. Mariusz Śliwowski 2024, 310 s., fot., il.

Woźniakowski Krzysztof, Nad dziennikami Michała Römpera. Trzy szkice, Warszawa Wyd. „Kto jest Kim” 2024, 150 s.

Wójtowicz-Zając Agnieszka, Ocaleć. Proza Magdaleny Tulli, Warszawa Wyd. IBL PAN 2024, 254 s., seria „Lupa Obscura”.

Zawodniak Mariusz, Powojnie. Kilka przyczynków do historii literatury i życia literackiego w powojennej Polsce. Kalendarium, Bydgoszcz Wyd. Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego 2024, 204 s.

Ziółkowska-Boehm Aleksandra, Melchior Wańkowicz – przypominany, Toruń Wyd. UMK 2024, 264 s., facs., fot., il.

Źródła i sensy. Studia ofiarowane Profesorowi Januszowi S. Gruchale z okazji siedemdziesiątej rocznicy urodzin, red. J. Kiliańczyk-Zięba, M. Komorowska, Kraków Wyd. UJ 2024, 534 s.

Z tomu: J. Axer, Głosa księgoznawcza do badań nad „Carmen de bisonte” Mikołaja Hussowskiego; R. Grześkowiak, Obscenografowie i gracze. Z dziejów dawnej recepcji „Szachów” Jana Kochanowskiego; W. Ryczek, Perłowe krople niebieskiej rosy. O jednym obrazie psalmicznym Jana Kochanowskiego; J. Niedźwiedź, Stefan Jaworski (1658–1722) wobec poezji Jana Kochanowskiego; M. Hanusiewicz-Lavallee, Jakub Teodor Trembecki jako tłumacz epigramatów Johna Owena; M. Włodarski, O podmiocie modlącym się w tak zwanym „Modlitewniku” Władysława Warnerczyka; A. Regulska, Pokój ludziom, ale którym? O rozumieniu wersetu Łk 2, 14 nie tylko przez staropolskich kaznodziejów; M. Komorowska, „Żywoty świętych” Piotra Skargi na tle hagiografii europejskiej XVI i pierwszej połowy XVII wieku; R. Mazurkiewicz, Złoto, kadzidło i mirra w staropolskiej tradycji modlitewnej i literackiej (rekonesans); M. Czerenkiewicz, Kraków i jego mieszkańcy w wydanych drukiem „Annales” Wespazjana Kochowskiego; J. F. Fert, Późny Norwid; E. Buszewicz, Gwiazdy czarnej sztuki. Niccolò Ciangulo i jego wiersz o czcionkach; M. Socha, Multiskryptowość (wieloalfabetowość) dawnej Rzeczypospolitej; W. Gruchala, Wejście do doliny niesamowitości. „Sztuczny żołnierz” Franciszka Pika Mirandoli; D. Pachocki, Edward Stachura na warsztacie redaktorów.