

Olga Gajdaj (Ольга Гайдай)

ORCID 0000-0002-7181-9908

Czarnomorski Uniwersytet Narodowy w Mikołajowie
Institut Historii Nauki Polskiej Akademii Nauk

Основные направления благотворительной деятельности династии сахарозаводчиков Харитоненко (вторая половина XIX – начало XX века)*

The Main Directions of Charitable Activities of the Kharitonenko Sugar Factory Dynasty (Second Half of the 19th – Early 20th Century)

Charity is a special type of activity, a form of socially responsible behaviour, social creativity, in which state and social interests, state regulation and personal impulse (noble or selfish, depending on the goals set) intertwine and interpenetrate. Private charity at the end of 19th and beginning of 20th century acquired a mass character. The initiative has shifted from a few aristocratic families to a rather broad mass of merchants, manufacturers and small landowners. Noble and useful causes very often proved profitable for business development. It was this combination that underpinned the large-scale philanthropy of the entrepreneurs. For the Kharitonenko family, religion, medicine, education and the arts were the main areas of such activities. They also financed the construction of city facilities and helped expand the city's infrastructure. So we see that coming from a peasant environment, thanks to hard work, the Kharitonenko family made a difficult move up the class ladder. They made charitable activity a peculiar factor in their business and cultural development strategy. It was impossible to gain economic privileges, public recognition of merits, awards and titles without the glory of a patron of arts and a benefactor. Economic success was closely linked to large monetary outlays on the charitable cause.

*Praca wykonana w ramach stypendium dla naukowców ukraińskich, ufundowanego przez Polską Akademię Nauk w 2022 roku.

Keywords: philanthropist, merchant, entrepreneur, sugar industry, charity

Słowa kluczowe: filantrop, kupiec, przedsiębiorca, przemysł cukrowniczy, dobroczynność

Постановка проблемы

Благотворительность является особым видом деятельности, формой социально ответственного поведения, социального творчества, в котором переплетаются и взаимопроникают интересы государства и общества, государственная регламентация и личный порыв (благородный или корыстный, в зависимости от поставленных целей). Частная благотворительность в конце XIX – начале XX веков приобрела массовый характер. Инициатива в ней перешла от немногих представителей аристократических семей к достаточно широкой массе купцов, фабрикантов и мелких помещиков. В конце XIX – начале XX веков происходят существенные изменения в социально-экономической и общественно-политической жизни Украины. Появляется новый экономический класс фабрикантов, заводчиков, банкиров, что в свою очередь сформировало и новый тип предпринимателей. К ним мы можем отнести представителей таких фамилий как Яхненко, Симиренко, Терещенко, Бродские, братья Роберт и Томас Эльворти, Стефан Кульженко, Алексей Алчевский, Хаим Каган, Теодорос и Перикл Родоканакисы, семья Ралли, род Фальц – Фейнов, семья Вадонов, Поляковы, Давид Марголин, Николай фон Дитма, Александр Польш. Предприниматели Харитоненко так же стали олицетворением такого типа фамилий, классическим примером формирования украинской группы богатых предпринимателей второй половины XIX – начала XX века.

Семья Харитоненко не имела дворянских корней, она прошла сложный путь от государственных крестьян до потомственных дворян, заслужив это звание упорным трудом. Почти все владения семьи Харитоненко были тесно связаны с заводской сахарной деятельностью. Предприятия семьи Харитоненко находились преимущественно в Центрально-Черноземных губерниях Российской империи. В Харьковской губернии ведущим центром сахарной отрасли выступал город Сумы. Именно здесь накопили свой первоначальный капитал сахарозаводчики Харитоненко. Им принадлежало 11 экономий и поместий: в Черниговской, Харьковской, Курской губернии, всего около 100 тысяч десятин земли. В нескольких экономиях были созданы селекционные лаборатории. Элитные семена свеклы и зерновых предприниматели закупали в Германии и Франции – до 10 000 кг в год, засевая ими собственные заводские поля, а также успешно перепродавая. Дважды фирма Харитоненко удостоивалась права изображать Го-

государственный герб на своей продукции, а такой знак являлся гарантией качества¹. Торговые фирмы семьи вели активную международную деятельность. В каждом селе, где работали их сахарные заводы, за счет владельцев строились церковно-приходские народные школы, больницы с аптеками и амбулаториями. Медицинская помощь была бесплатной. Следует отметить, что наличие социально-бытовых помещений было характерной особенностью всех заводов Харитоненков².

Поэтому научный интерес вызывают вопросы, связанные с преемственностью семейного бизнеса, проблемами повседневной жизни, семейными отношениями, хозяйственной и конечно же благотворительной деятельностью. В Российской империи начала XX века 75% средств на благотворительную деятельность поступало от частных лиц, и только 25% выделялось государством из бюджетных средств³.

Цель исследования состоит в том, чтобы на основе анализа архивных материалов, рукописных документов, опубликованных источников, периодики того времени, комплексно осветить основные направления благотворительной деятельности династии сахарозаводчиков Харитоненко (вторая половина XIX – начало XX века).

Анализ последних исследований и публикаций

Истории украинской благотворительности посвящено большое количество работ современных исследователей, в частности, Светланы Поляруш⁴, Федора Ступака⁵, Александра Доника⁶, Ирины Суровцевой⁷. Многие исследователи обращаются к освещению данной темы через характеристику деятельности отдельных меценатов, внесших неоценимый вклад

¹ О. Гайдай, *Еволюція культурного статусу підприємців в другій половині XIX – початку XX століття (на прикладі колекціонера П.І. Харитоненка)* „Історичний архів. Наукові студії: Збірник наукових праць” 2015, т. 15, с. 29.

² Центральний державний історичний архів м. Київ [ЦДІАК України], ф. 730, оп. 1, д. 34.

³ В.А. Прохоров, *Етапи розвитку благотворительности в России*, „Вопросы истории” 2005, nr 3, с. 158–163.

⁴ С.І. Поляруш, *Становлення і діяльність органів державної опіки та громадської благодійності на Лівобережній Україні (1775–1918): Дис. канд. іст. наук*, Київ 1996.

⁵ Ф.Я. Ступак, *Благодійні товариства Києва*, Київ 1998.

⁶ О.М. Донік, *Купецтво України в імперському просторі XIX ст.*, Київ 2008; idem, *Благодійність в Україні (XIX – початок XX ст.)*, „Український історичний журнал” 2005, nr 4, с. 159–176.

⁷ І.Ю. Суровцева, *Історія міст і сіл України в контексті розвитку меценатства наприкінці XIX – початку XX ст.*, [w] *Історія України. Маловідомі імена, події, факти. (Збірник статей)*, Київ–Донецьк 2001, т. 17, с. 39–48.

в развитие культурно-образовательной, экономической и духовной сфер⁸. Польская историческая наука также уделяет большое внимание изучению разных направлений благотворительной деятельности. К ним мы можем отнести работы Евы Мазур⁹, Евы Леш¹⁰, Чеслава Кемпского¹¹, Анеты Болдыревой¹², Божены Урбанек¹³, Тадеуша Срогоша¹⁴, Софии Подгурской-Клаве¹⁵, Марьяна Сурдацкого¹⁶ и многих других.

Самая большая и весомая группа документов по истории хозяйственной и общественной деятельности хранятся в Государственном архиве Сумской области. Фонды заводов и имений семьи Харитоненко содержат бухгалтерские книги, сведения о ходе работ, балансы, отчеты, акты ревизий, списки рабочих, описания имущества, технические сведения о производстве.

Архивные фонды личного происхождения, преимущественно представленные известными представителями интеллектуальной элиты народов Украины, открывают исследователям сотни малоизвестных, забытых, безосновательно вычеркнутых из исторического процесса имен. К сожалению, фондов личного происхождения семьи Харитоненко в Украине найти пока не удалось.

Активно статьи в периодических изданиях (газетах, журналах, еженедельниках, научных записках и частях литературно-художественных альманахов и сборниках), посвященные семье Харитоненко, начинают публиковаться в 1990 году. Выходят в свет статьи: Геннадия Петрова¹⁷, Ильи Ли-

⁸ Л.А. Даниленко, *Підприємницька та добродійна діяльність Харитоненків: (До 180-річчя від дня народження засновника династії – Івана Герасимовича Харитоненка)*, [w] *Науково-теоретичні здобутки Слобідської України: філософія, релігія, культура*, Харків 2000, s. 176–182; І.О. Шудрик, *Наталівка – перлина Слобожанщини*, Харьков 2008; idem, *Династія Харитоненків. Історико-документальне видання*, Суми 2003.

⁹ E. Mazur, *Dobroczynność w Warszawie XIX wieku*, Warszawa 1999.

¹⁰ E. Leś, *Zarys dobroczynności i filantropii w Polsce*, Warszawa 2001.

¹¹ Cz. Kępski, *Towarzystwa Dobroczynności w Królestwie Polskim 1815–1914*, Lublin 1993.

¹² A. Bołdyrew, *Spółczesność Królestwa Polskiego wobec patologii społecznych w latach 1864–1914*, Łódź 2016.

¹³ B. Urbanek, *Towarzystwa dobroczynności na ziemiach polskich w XIX stuleciu*, „Medycyna Nowożytna. Studia nad Kulturą Medyczną” 2003, t. 10, z. 1–2, s. 99–119.

¹⁴ T. Srogosz, *Problemy sanitarno-zdrowotne w działalności administracji Rzeczypospolitej w okresie stanisławowskim*, Łódź 1993.

¹⁵ Z. Podgórska-Klawe, *Od hospicjum do współczesnego szpitala. Rozwój historyczny problematyki szpitalnej w Polsce do końca XIX wieku*, Wrocław 1981.

¹⁶ M. Surdacki, *Opieka społeczna w Polsce do końca XVIII wieku*, Lublin 2015.

¹⁷ Г. Петров, *Чехов про Харитоненка*, „Панорама Сумщини” 1990, 27.03, s. nlb.

щинского и Виктора Токарева¹⁸, Александра Киселева¹⁹. Эти работы были посвящены исследованию жизни и деятельности семьи Харитоненко, их значению и роли в создании инфраструктуры города Сумы, обеспечению работой местного населения. Позабытые с советских времен страницы истории начала восстанавливать региональная пресса. Еженедельник «Панорама Сумщины» стал флагманом возвращения славных имен Ивана Герасимовича Харитоненко и его сына Павла Ивановича.

Методология. Статья основывается на тематическом и хронологическом принципах организации материала. Отбор, систематизация и изучение материала носит междисциплинарный характер и осуществляется на основе историко – типологического и историко – культурного подходов. Историко-культурный метод очень важен в изучении данной темы, поскольку он ставит в центр внимания социально-психологическое исследование личности отдельного человека с его стремлениями, убеждениями, деятельностью. Таким образом, выделяется отдельная фигура или семья на пересечении публичной и частной жизни, специально определяются аспекты идеологического статуса семьи в обществе. Семейная хроника занимает нишу между структурной и культурной антропологией и является новым ракурсом в новейшей исторической науке.

Изложение основного материала

Личность человека меняется под влиянием стиля жизни, образа жизни и уровня жизни. Близкие по значению эти понятия имеют и свои отличия. Человек стремится реализовать свой образ и образ группы, к которой он себя относит через определенные элементы свободы собственной системы ценностей, необходимых для того, чтобы рассматривать поведение человека как значимое, то есть как выражение сделанного выбора, которого мы не можем представить, по крайней мере, без минимального внутреннего согласия. Способ жизни означает все формы человеческой деятельности вместе с условиями, в которых эта деятельность происходит. Более того, способ жизни нацелен на всестороннее описание поведения человека, тогда как образ жизни обращает внимание на специфические особенности целого, ищет проявления и причины дифференциации мотиваций и поведения. Категория уровня жизни имеет меньше общего с другими, и подразумевает экономические возможности отдельного человека или социаль-

¹⁸ І. Ліщинський, В. Токарев, *І мільонер, і меценат*, „Панорама Сумщини” 1990, 29.03, s. 7; І. Ліщинський, В. Токарев, *Експлуататор чи благодійник?*, „Панорама Сумщини” 1990, 16.08, s. 6.

¹⁹ О. Кисельов, *Що обіцяв батько, віддава син*, „Панорама Сумщини” 1990, 13.09, s. nlb.

ной группы, возможность получения определенного количества товаров и услуг²⁰. Когда все эти три понятия (стиля, образа и уровня жизни) объединяются одной целью, появляется возможность репрезентации благотворительной деятельности человека (семьи) в пространственно-временном измерении и в личностно-индивидуальной сфере, и соответственно необходимость выбора приоритетных направлений. Для семьи Харитоненко такими приоритетами были религия, образование, медицина и искусство.

Когда на средства какого-нибудь человека строится храм, это становится событием в жизни города и большого количества людей. Но в то же время это остается и фактом биографии человека. Фактом, за которым стоят важные события его жизни, иногда – счастливые, иногда – драматичные.

Религия. Наиболее распространенным фактором благотворительности середины XIX – начала XX в. оставалась забота о спасении души и христианской совести.

Обычно хозяину-фабриканту, вышедшему из крестьянской среды, и в голову не приходило считать себя виноватым перед людьми за свое богатство. Другое дело Бог: перед ним было осознание вины за то, что из посланных благ недостаточно средств уделяется бедным. Поэтому очень часто богатые люди жертвовали на храмы. При этом они не просто приносили деньги в церковь, но и принимали самое непосредственное участие в ее жизни.

Культурные потребности семьи Харитоненко, живой интерес к историческому прошлому, желание принести пользу стали главными аргументами того, что большую часть собственных средств они направляли на строительство и содержание храмов.

Свое происхождение династия сахарозаводчиков и сумских меценатов Харитоненко ведет, по данным большинства исследователей, из Нижней Сиворотки Сумского уезда, Харьковской губернии²¹. Иван Герасимович Харитоненко, став крупным сахарозаводчиком и предпринимателем, первым делом закладывает новый храм в родном селе. Это была Свято-Тихоновская церковь, построенная в 1880 году. Как пишет в Справочной книге для Харьковской епархии за 1904 год Иван Самойлович, храм был однопрестольный и ему принадлежали 2 десятины усадебной земли, 33 десятины пахотной. При храме находились жилые дома для

²⁰ О.М. Гайдай, *Стиль життя в системі соціальної стратифікації*, [w] *Ольвійський форум – 2021: стратегії країн Причорноморського регіону в геополітичному просторі: XV міжнар. наук. конф. 10–13 червня 2021 р., м. Миколаїв: програма та тези доп.: Міжнародної наукової конференції «Українсько-польські відносини: до 100-річчя Ризького договору»*, Миколаїв 2021, s. 55–57.

²¹ *Былая слава (Родословная Харитоненко)*, <http://geno.ru/article/3463> [7.08.2022].

церковного притча и церковно-приходская школа. В деревне также было народное училище. Приход составлял – 1952 человека мужского пола и 1909 женского²².

В 1882 году при Сумском реальном училище И.Г. Харитоненко построил Александро-Невскую домовую церковь. После его смерти, на основании Высочайшего повеления 5 декабря 1881 года князем Михаилом Волконским, Управляющим Министерства Народного Просвещения, 6 декабря 1893 года утверждается «Положение о стипендии имени Почетного Гражданина г. Сум действительного Статского советника Харитоненко при Сумском реальном училище – триста рублей в год»²³.

Эта стипендия назначалась учащимся из крестьян Сумского уезда слободы Нижняя Сыровотка. А за неимением таких – из горожан города Сумы, без отличия сословий, но непременно православного исповедания. Стипендиат, окончивший курс в реальном училище и поступивший в том же году для получения дальнейшего образования в Харьковский или другой российский технологический институт сохраняет право на стипендию в течение пяти лет пребывания в институте, но при условии ежегодного перехода на следующий курс и одобрительного нравственного поведения. При этом право пользования стипендией не налагало никаких обязательств на стипендиата. 15 ноября 1886 года И. Г. Харитоненко была объявлена благодарность за пожертвование 30 тысяч рублей на обустройство храма при Сумском реальном училище²⁴.

И. Г. Харитоненко выделял огромные средства на благотворительность. На строительство церкви в родном селе Нижняя Сыровотка им было израсходовано 70 тыс. руб. На строительство Харьковского духовного училища он выделил 15 тыс. руб. Сумма его благотворительности разным духовным училищам на сегодняшний день не подсчитана. Около 12 лет, до самой смерти, он выдавал ежемесячно семи приходским священникам из бедных деревень по 20 рублей для бедноты и нищих. В 1888 г. на средства И. Г. Харитоненко в Сумах строится духовное училище.

За большие заслуги по духовному ведомству И. Г. Харитоненко 28 апреля 1890 года награждается орденом Св. Станислава 1-й степени. В своем завещании, помимо прочих благотворительных пожертвований, Харитоненко завещал всем сумским храмам по 1000 рублей.

²² *Официальный сайт пресс-службы Сумской епархии УПЦ*, http://orthodoxsumy.narod.ru/Hram/Sumy_sobor.htm [7.08.2022].

²³ А. Козлов, *К 175-летию со дня рождения И. Г. Харитоненко*, „Сумское обозрение” 1997, nr 41 (263), s. nlb.

²⁴ Н.Н. Шульженко, «... ЛЮБИТЬ СУМЫ ТАК, КАК ЛЮБЛЮ Я», http://orthodoxsumy.narod.ru/Hram/Sumy_sobor.htm [7.08.2022].

Умер И. Г. Харитоненко 30 ноября 1891 г. в Сумах и похоронен на Центральном городском кладбище, возле Петропавловской церкви. На его могиле установлен монумент работы французского архитектора Аристиды Круази²⁵.

За несколько дней до смерти Харитоненко пишет завещание, в котором пытается никого не обойти вниманием, обо всех вспомнить, материально поддержать, в частности, церковь. Интересным представляется тот факт, что добрая половина его завещания направлена на благотворительные цели, на нужды монастырей, храмов и церковных школ. На своего сына, Павла Ивановича Харитоненко, отец возложил обязанность отреставрировать икону Знамения Божией Матери, которая находилась в Спасо-Преображенском соборе. Его золотые купола с трехметровыми скульптурами апостолов и евангелистов, величественная и стройная 56-метровая колокольня с курантами – видны из любой точки города. Свое существование сумской кафедральный собор ведет с 60-х годов XVII века. Дело в том, что еще 1780 году курские купцы, в знак благодарности за успешные торговые дела на сумских ярмарках, подарили соборному Спасо-Преображенскому храму, одному из самых величественных храмов города Сумы, икону «Знамение» Божией Матери. А как известно, именно в Курске, начинал свое дело И. Г. Харитоненко. Поэтому, как истинный православный христианин, он считал своим святым долгом отблагодарить покровительницу – Царицу Небесную. На сегодняшний день эта икона утрачена и местонахождение ее не известно. После смерти Ивана Герасимовича его дело продолжил его единственный сын и наследник – Павел Иванович Харитоненко. Он стал не только одним из крупнейших сахарозаводчиков и землевладельцев в России, но и крупным меценатом. Павел Иванович Харитоненко, будучи верным последователем и единомышленником своего отца, приумножил состояние и укрепил славу семьи.

Следует отметить, что все персональные награды и звания, как государственные, так и общественные, отец и сын Харитоненко получали за попечительство над учебными заведениями, за крупные денежные пожертвования больницам, детским приютам, церквям и богадельням, за благоустройство населенных пунктов и, прежде всего родного города Сумы.

Павел Иванович Харитоненко, как и его отец – Иван Герасимович Харитоненко, – был редким по религиозности человеком. Он известен как щедрый благотворитель на нужды церкви и церковных школ. Свой первый храм Павел Иванович Харитоненко построил в Москве на Софийке. В начале 90-х годов XIX века он начинает строительство своего нового

²⁵ А. Козлов, *К 175-летию со дня рождения*, s. nlb.

особняка на Софийской набережной, недалеко от которого находился храм Софии Премудрости Божией, прихожанами которого была вся семья Харитоненко. Одновременно с новым особняком он заканчивает в 1893 году и строительство новой трапезной Софийского храма вместо старой обветшавшей, в благодарность излечения дочери.

В 1894 году на станции Борки под Харьковом, на месте чудесного избавления Царской семьи во время крушения поезда 17 октября 1888 года, строится Преображенская церковь и часовня в честь иконы Спаса Нерукотворного. А в октябре 1895 года П.И. Харитоненко награждается орденом Св.Владимира 4 степени «За заслуги по Комитету для постройки храма и часовни на месте событий 17 октября 1888 года».

Недалеко от своего имения в Харьковской губернии Натальевка, в слободе Мурафа, в 1899 году П.И. Харитоненко строит церковь Архангела Михаила, попечителем которой он будет до конца своих дней.

В Натальевке Павлом Ивановичем Харитоненко была построена Спасская церковь. Основные чертежи были выполнены в 1908 году академиком архитектуры Алексеем Щусевым. Строительство велось с 1911 по 1913 годы. Работами по возведению храма руководил академик архитектуры А.М. Рухлядев. Интерьеры расписывал петербургский художник Александр Савинов. Роспись была выполнена в духе древнерусской фресковой живописи Новгорода, Ярославля и Феропонтова монастыря. Постройка вобрала в себя лучшие черты средневековой архитектуры Пскова, Новгорода и Ярославля. Во внешнем убранстве храма использованы рельефы, выполненные Сергеем Коненковым и Александром Матвеевым. Над главным входом размещалась мозаика «Спас Вседержитель», предположительно работы Николая Рериха. На северном фасаде была памятная надпись: «В лето от создания мира 7419 от Рождества же Господа нашего Иисуса Христа 1911 месяца июня в 29 день в царствование Императора Николая II Александровича в имении Натальевка в присутствии владельцев имения действительного статского советника Павла Ивановича Харитоненко с супругой Верой Андреевной и сына Ивана Павловича, дочерей их Елены Павловны Олив с супругом Михаилом Сергеевичем и Натальи Павловны светлейшей княгини Горчаковой с супругом Михаилом Константиновичем, внушек Ирины и Веры графинь Стенбок заложен храм во имя Всемиловитейшего Спас в знак милости Божьей явленной роду Харитоненко. Строитель храма академик Алексей Щусев, помощник архитектор Рухлядев. Освящен храм сей лета 1913 месяца июня в 7 день».

Церковь представляла собой также своеобразный музей древнерусской иконописи и церковной утвари. В коллекции находились редчайшие де-

вать икон деисусного чина новгородского письма, предметы старинной церковной утвари (лампады, ковры, кадила и др.).

Часть икон, собранных Павлом и Верой Харитоненко была выставлена на выставке иконописи и художественной старины в Москве, на съезде художников в 1911–1912 годах, в дни празднования 300-летия Дома Романовых. Общая стоимость всех выставленных икон оценивалась на сумму около 150 тыс. рублей. Коллекция икон П.И. Харитоненко считалась третьей по значимости в России. После 1918 года почти все работы были вывезены из Натальевки и хранятся сейчас в Третьяковской галерее и других музеях. В киевском музее Русского искусства, экспозицию иконописи открывает икона XV века «Борис и Глеб» из Натальевского собрания.

Исключительно его стараниями в Сумах построен величественный храм во имя Святой Троицы. Своим силуэтом Троицкий собор очень напоминает знаменитый Исаакиевский в С.-Петербурге. Он и задумывался Харитоненко как храм, который должен превзойти по красоте и величию все сумские церкви. Собор строился рядом с Троицкой церковью с 1901 по 1914 год. Закладка первого камня состоялась в мае 1901 года. В начале, для подготовки проекта, Павел Харитоненко обратился к московскому архитектору Алексею Щусеву, который в силу занятости не смог заниматься всем проектированием собора. И храм проектировал и строил сумской архитектор – инженер Густав Шольц. А вот проект мозаичного пола и церковной ограды выполнил Алексей Щусев.

На строительство Троицкого собора Павел Харитоненко потратил примерно полмиллиона рублей. В 1905 году работы были приостановлены, так как Харитоненко оказался на грани банкротства в связи с общим экономическим кризисом в России. Однако, вскоре положение улучшилось и Харитоненко смог продолжить строительство. Мечтая повторить чудо Владимирского собора в Киеве, Павел Иванович обращается к известному художнику – Михаилу Нестерову, с которым был достаточно хорошо знаком по Москве, и заказывает ему образа для иконостаса собора. Шесть великолепных образов – Христос, Богоматерь, Троица, Никола, архангелы Гавриил и Михаил, – над которыми работал художник в течение 1913–1914 годов, принадлежат к лучшему, что было сделано Нестеровым в области церковной живописи. Эти шесть образов исчезли из Троицкого собора еще в 20-е годы XX века.

В интерьере храма живопись на холстах и в нишах под окнами и на парусах выполнял московский художник Игнатий Нивинский. Позже, в 1914–1915 годах над витражем «Троица» работал петербургский художник Кузьма Петров-Водкин. Величественный мраморный иконостас по-

гиб во время войны, когда его транспортировали на корабле из Италии. На заводе братьев Самгиных в Москве были изготовлены 12 колоколов.

Медицина. Одним из важных проявлений милосердия семьи Харитоненко была благотворительная деятельность в медицинской отрасли. Современная ситуация с пандемией коронавируса заставляет историков возвращаться к изучению борьбы с разными болезнями в предыдущие века. Одной из самых уязвимых категорий населения были дети. На начало XIX века в Российской империи отсутствовали специализированные детские больницы. Сегодня нам сложно представить такое. Детям выделяли койки в обычных больницах. Первая детская больница в Российской империи появилась в 1834 году в Санкт-Петербурге и называлась «Императорская Николаевская детская больница». Она была рассчитана на 60 больничных коек, впоследствии для инфекционного отделения было добавлено еще 40 коек. В 1847 году открылась детская лечебница в Москве. Она называлась «Детская больница Императорского Московского воспитательного дома» и была рассчитана на 100 коек. Первая в Украине городская детская больница была открыта в Харькове в 1878 году по инициативе известного врача, поляка по происхождению, филантропа и благотворителя Владислава Андреевича Франковского.

Детская клиника в Киеве была построена в 1891 году. Спонсором выступила супруга городского губернатора Алексея Демидова. Возглавил клинику основатель детской хирургии в Украине, профессор кафедры детских болезней Киевского университета Василий Чернов. В городе Сумы Иван Харитоненко в 1871 году построил городскую больницу. Как и все его предприятия, он оборудовал по последнему слову техники. Бесплатные лекарства выдавались не только сотрудникам сахарных заводов Ивана Харитоненко, но и малоимущим городским и сельским жителям²⁶. В 1877 году, в этом же городе были построены лазаретные бараки для военных чинов на 250 больных. В 1882 г. Иван Харитоненко выделил деньги в размере 30 тысяч рублей на строительство хирургической клиники для Харьковского университета в университетском саду²⁷. Однако, следует сказать, что не все инициативы предпринимателя были поддержаны и реализованы. Так, в середине 80-х годов XIX века не далеко от слободы Мурафа Богодуховского уезда был открыт источник сероводорода. Местное население и доктора отметили лечебные свойства и положительное влияние на организм, и начали использовать эту воду в лечебных целях. Иван Харитонен-

²⁶ Иван Герасимович Харитоненко. Некролог, Харьков 1894.

²⁷ Д.Ю. Юрченко, *Меценатська та благодійницька діяльність родини Харитоненків на сторінках дореволюційних періодичних видань*, „Вісник Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка. Історичні науки” 2010, т. 3, с. 88–95.

ко хотел купить этот участок земли с источником, планируя построить водолечебницу, но местные власти не поддержали проект сахарозаводчика, опасаясь присвоения и загрязнения источника²⁸.

Город Сумы стал одним из первых провинциальных городов не только Украины, но и всей Российской империи, где была построена детская больница по последнему слову того времени науки и техники. Это стало возможным благодаря благотворительной деятельности семьи сахарозаводчиков Харитоненко. Согласно завещанию Ивана Герасимовича Харитоненко, его сын Павел Иванович должен был построить детскую больницу и обеспечить ее функционирование. У семьи уже был опыт обустройства и содержания Сумского детского приюта, который был открыт 1 августа 1888 г. Управляла приютом Наталья Максимовна Харитоненко (Лещинская), супруга Ивана Харитоненко²⁹. До последних дней своей жизни она ежегодно делала значительные пожертвования. Кроме того, личная трагедия, произошедшая в семье Харитоненко, также побудила к строительству детской больницы. От дифтерита в 1889 году умерла в Сумах дочь Павла Ивановича – Зина. Ей было всего 8 лет.

В 1896 году Павлу Ивановичу удалось реализовать желание своего отца и построить по улице Троицкий медицинский комплекс. Он состоял из трех корпусов и одного служебного помещения. Также при нем был построен храм Святой Зинаиды. Почти все расходы больницы оплачивались непосредственно торговым домом «И.Г.Харитоненко с сыном», а также конторой Павловского сахарорафинадного завода. Ежемесячно Павел Харитоненко получал и проверял отчеты по содержанию личного состава больницы, приобретению лекарств, отчеты по материальным затратам, движению стационарных больных. Эти данные затем суммировались в годовых отчетах. С 3611 рублей 53 коп. прихода в детскую больницу за один месяц, 3100 рублей выделял торговый дом «И.Г. Харитоненко с сыном». За 1906 год сумма выделенных средств составила 25213 рублей 66 коп.

По состоянию на 1 января 1906 г. штат детской больницы Св. Зинаиды состоял из трех категорий: служащие, служащие в аптеке и прислуга. К первой категории А относились 2 врача, 5 сестер милосердия и 1 конторщица. В категорию Б входили 1 провизор, 2 помощницы аптекарских, 2 няни. В третью категорию входила прислуга. Заведующим больницей в 1906 году был Андрей Иванович Осташевский с жалованием 466 г. 66 коп. через два месяца, ординатор получал 185 рублей за два месяца. На лечение принима-

²⁸ *Харьковские губернские ведомости Коммерсант, заводчик и меценат Иван Герасимович Харитоненко*, „Харьковские губернские ведомости” 1891, 16.12, s. nlb.

²⁹ О. Гайдай, *Донька польського купця, дружина українського цукрозаводчика*, „Історичний архів. Наукові студії: збірник наукових праць” 2020, т. 21, s. 12–20.

лись дети с болезнями, подвергавшимися лечению. Бездарные больные, а также дети, страдавшие психическими расстройствами, больные корью или оспой, не брали из-за отсутствия на тот момент соответствующих специалистов и помещений для таких пациентов. Однако амбулаторный приём велся по всем категориям больных, в том числе и в ночное время. Лечение детей, не достигших 12-летнего возраста, было полностью бесплатным. В амбулатории пациенты бесплатно получали врачебную консультацию и лекарства, которые выписывались в городских аптеках за счет Харитоненко. Младенцы принимались вместе с матерями или кормилицей, которые также содержались за счет торгового дома «И.Г.Харитоненко с сыном».

При смерти больного родные немедленно извещались повестками от имени заведующего больницей. На погребение выдавалась помощь. Больница имела свою печать с надписью «Детская больница Святой Зинаиды». По состоянию на 1 января 1906 г. в отделениях детской больницы находилось 17 человек. В течение 1906 поступило в больницу 350 больных, выздоровело 288, умерло 49 человек. На 1 января 1907 г. на лечении находилось 30 больных. Смертность от инфекционных заболеваний составляла 13,33%. По данным отчетов заведующего детской больницей, больше всего больных было среди городского населения (188 заболело, из них 25 умерло). Из так называемых окрестностей города Сумы 167 детей заболели, 20 – умерли, из приезжих, 12 – заболели, 4 – умерли. Наиболее уязвимой категорией были дети от 1 до 5 лет (146 – заболело, 31 – умерло) и от 5 до 10 лет (190 – заболело, 16 – умерло)³⁰. Интересны показатели заболевания по социальному состоянию. Меньше всего болели дети дворян, больше всего – дети мещан и крестьян. В амбулаторном отделении количество заболевших за 1906 год составило 5473 человек, из них 656 заразных. Обращались, в основном, со следующими заболеваниями: натуральная оспа, ветряная оспа, корь, скарлатина, коклюш, дифтерия, брюшной тиф, дизентерия, рожа, сыпь. До 1917 года детская больница Святой Зинаиды была одной из самых лучших по оснащению в Российской империи.

Надеемся, что благотворительная деятельность семьи Харитоненко в медицинской отрасли станет ярким примером для подражания современному поколению предпринимателей.

Таким образом, семья купцов, предпринимателей и меценатов Харитоненков на собственном опыте показала возможность изменения социального статуса, пути перехода из одного состояния в другое. Финансируя строительство образовательных учреждений разного типа, церквей, хра-

³⁰ Сумський обласний державний архів України [ДАСО], ф. 363, оп. 1, д. 2, *Дитяча лікарня святої Зинаїди, м. Суми, Сумського уїзду, Харківської губернії*.

мов, соборов, больниц, устанавливая именные стипендии, представители семьи Харитоненко показывали пример для подражания другим состоятельным предпринимателям, не имевшим дворянского титула³¹. До настоящего времени их культурно-религиозные и хозяйственные постройки остаются ценными памятками истории Украины.

Образование. Образовательной деятельностью в семье Харитоненко занимались в основном женщины. Им удалось продемонстрировать образцы успешной организации учебно-воспитательного процесса. Своим упорным трудом они способствовали подготовке общественного сознания к восприятию необходимости деятельности открытых всесословных женских учебных заведений. Именно Наталье Максимовне Харитоненко (Лещинской) (25.08.1829–21.05.1904) суждено было стать основательницей женского училища при Сумском детском приюте. Она была дочерью сумского купца польского происхождения, Максима Семеновича Лещинского и второй женой Ивана Герасимовича Харитоненко. Сумской детский приют был открыт 1 августа 1888 г. Еще до его официального открытия было получено разрешение (23 ноября 1887 г.) на присвоение заведению имени его благотворительницы. Для обустройства приюта Наталья Харитоненко пожертвовала свой земельный участок в г. Сумы. Там на ее средства построили двухэтажное здание, где, кроме помещений для воспитанниц, располагались разные службы. Помещения были оборудованы всем необходимым для содержания и обучения 50–60 девочек-сирот или полусирот. В основном это были дети из Сум и его уезда. Здание приюта окружал цветущий сад.

До последних дней своей жизни Наталья Харитоненко ежегодно совершала внушительные пожертвования; также за ее средства осуществлялись ремонты и перепланировки помещений для обучения. В приюте девочки получали религиозно-нравственное воспитание и обучались начальной грамоте в рамках курса одноклассных народных училищ. Дополнительно их обучали вести домашнее хозяйство: готовить еду, стирать белье, прислуживать у стола, убирать в комнатах. Когда девушкам исполнялось 16–17 лет, они выходили из приюта подготовленными к труду в качестве экономок, горничных, модисток или портних.

После смерти Н. Харитоненко в 1904 году попечительство над приютом взяла на себя Вера Андреевна Харитоненко (Бакеева) (29.10.1859 – около 1923 г.), которая была женой Павла Ивановича Харитоненко – сына Ивана и Натальи Харитоненко. Постепенно приют приобретал черты женской учительской семинарии. В 1912 г. состоялся первый выпуск воспитанниц, окончивших курс по новой программе. Но для того,

³¹ ДАСО, ф. 235, оп. 1, д. 59, к. 5 зв.

чтобы получить права учительницы начальных классов, необходимо было сдать экзамены в местной классической гимназии. Все девушки подтвердили полученные знания и получили соответствующее свидетельство.

16 марта 1913 г. Сумской детский приют получил новые права на подготовку учительниц начальных классов и новое название. Отныне он именовался «Женским училищем при Сумском детском приюте имени Натальи Максимовны Харитоненко»³². Семья Харитоненко старалась поддерживать талантливую молодежь. Для учащихся Московской консерватории Павел Харитоненко выделил 20 стипендий на обучение³³.

Кроме того производственная необходимость в квалифицированных кадрах становилась дополнительным стимулом для пожертвований на образовательные учреждения всех уровней. На средства Павла Харитоненко были организованы вечерние курсы для рабочих заводов. Устав вечерних классов для рабочих при Павловском сахарорафинадном заводе в городе Сумах, основанный Харьковским отделением императорского Российского технического общества был утвержден 27 апреля 1900 г.³⁴

В середине 90-х XIX в. Иван Харитоненко выступил с инициативой создания в городе Сумы кадетского корпуса на 600 интернов, выделив на его строительство участок земли в 50 гектаров и 500 тысяч рублей серебром, однако получил отказ. 28 декабря 1899 г. было утверждено Положение Военного Совета об открытии в Сумах Сумского кадетского корпуса. Постройки корпуса были построены за 3 года. До торжественного открытия кадетского корпуса 26 сентября 1902 г. Иван Герасимович не дожил³⁵. Его мечту реализовывал уже сын Павел. И сегодня Государственный лицей-интернат с усиленной военно-физической подготовкой «Кадетский корпус» имени И. Г. Харитоненко Государственной пограничной службы Украины продолжает свою деятельность.

Благотворительность для семьи Харитоненков было нормой жизни. Так, в начале XX века, на средства Павла и Веры Харитоненко в Сумах, кроме женского училища содержались реальное училище Министерства народного образования (231 ученик), городское приходское училище

³² ДАСО, ф. 1197, оп. 1, д. 1, к. 2 зв.

³³ Л.А. Даниленко, І. О. Шудрик, *Спонсорська та меценатська діяльність династії цукрозаводчиків Харитоненків*, „Культурна спадщина Слобожанщини. Історія та краєзнавство: Збірник науково-популярних статей” 2005, nr 3, s. 50.

³⁴ Державний архів Харківської області [ДАХО], ф. 266 *Канцелярія директора народних училищ (1805–1917 гг.)*, оп. 1, д. 792, *Статут вечерних курсов для рабочих. 1805–1917 гг.*, к. 4–7.

³⁵ О.В. Ленський, *Бело-кремовый дворец: 120 лет тому назад у Сумах учредили Кадетский корпус*, „Панорама” 2020, nr 3, s. nlb.

(310 учеников), земское народное училище (160 мужчин и 50 женщин), Троицкая церковно-парафизальная школа (42 мужчины и 43 женщины)³⁶.

Коллекционирование. Еще одним направлением благотворительной деятельности династии сахарозаводчиков Харитоненко было коллекционирование как один из способов развития, сохранения и воспроизводства в культуре.

В Украине в конце XIX в начале XX века происходили стремительные процессы модернизации общества, которые привели к появлению нового типа коллекционеров. Это были собиратели художественных произведений и предметов, которые доверяли собственному вкусу более чем мыслям и рекомендациям авторитетов.

Коллекции частных лиц не были похожи, отбор произведений искусства проходил по собственному желанию и отражал душевное состояние хозяина. Именно поэтому профессионалы имели право называть такое увлечение любительством. Однако именно коллекционирование стало фактором, генерирующим творческий потенциал культурного развития нации.

Во второй половине XIX – начале XX века известным коллекционером был представитель украинской династии предпринимателей-сахарозаводчиков Павел Иванович Харитоненко (5.01.1853, г. Сумы – 13.06.1914, имение Натальевка Харьковская губерния). Он увлекался русской и западноевропейской живописью, а также коллекционировал иконы.

Коллекционирование во многих областях Украины было связано с богатейшими традициями усадебной культуры. Поэтому неудивительно, что именно в имениях сконцентрировались частные художественные собрания.

Частная художественная коллекция Натальевского имения (сегодня это с.Владимировка, Краснокутского района Харьковской области) формировалась на привязанности хозяина к новым стилевым поискам. Атмосфера творчества, гостеприимства привлекала к Натальевке Алексея Щусева, Александра Савинова, Сергея Коненкова, Александра Матвеева и Сергея Виноградова. В 1890–1900-х годах Сергей Виноградов жил и работал в Харькове. Возможно, что в то время он посещал и Натальевку. Частыми гостями в Натальевке были братья Владимир и Николай Маковские. В имении Харитоненко Владимиром Маковским был написан “Женский портрет” (1885) и “Портрет Бюссона, воспитателя детей П.Харитоненко” (1894). Николай Маковский был представлен произведениями “Базар в Москве” (1884) и “На реке” (1885). В имении был написан Федором Малявиным и портрет владельца с отпрыском (1911). Этюдом “В горах” (1884) представлен Григорий Мясоедов. Новые на-

³⁶ ДАСО, f. 1, op. 1, d. 41, k. 20–22.

правления в искусстве первого десятилетия запечатлены в “Золотой осени” Станислава Жуковского.

Таблица 1.

Года	Пенсии	Помощь служащим на воспитание сирот	Помощь и отпуска учителям и на школы	Помощь и отпуска духовенству и на церкви	Помощь бедным	Разные выплаты
1899–1900	434	-	11658-80	1600-94	-	3574-24
1900–1901	1475-72	880	10109-03	3498	2707-90	1993-61
1901–1902	1371-61	1765-29	7261-70	3975-57	2487-52	1409-40
1902–1903	1202-62	2340	4496-14	1991-53	2356-40	440-68
1903–1904	877-27	2760	5213-68	2714-43	2225-51	325-06
1904–1905	2108-67	2115	7426-36	3861-78	3231-05	1233-08
1905–1906	2721-68	2915-75	8711-87	3951-70	17021-70	2171-47
1906–1907	2429-45	6417-16	9514-16	6250-04	6821-07	2476-61
1907–1908	3012-66	2497-94	6018-69	4740-46	5027-21	1016-69
1908–1909	3004-24	1690	6476-45	3056-01	3779-40	2298-26
1909–1910	4804-25	2435	5504-69	3302-27	3620-08	30-93
1910–1911	5203-17	2691	4739-93	3217-80	3253-08	637-60
1911–1912	5116-98	4905-82	8976-90	8892-68	5954-27	627-70

Сумма выплат указана в рублях и копейках. По подсчетам автора наиболее значимыми были расходы на образование, церковь и помощь бедным.

Многолетняя дружба связывала Павла Харитоненко с выдающимся мастером Николаем Нестеровым. Его кисти принадлежит роспись Троицкого собора (1901–1914) в Сумах (шесть образов для иконостаса). Монументальное полотно “Тихие воды” (1912) относится к периоду активных творческих отношений этих незаурядных людей. Жемчужинами собрания Павла Харитоненко были шедевры: “Портрет Н.Матвеевой” (1909 г.) Василия Сурикова, “Дворик” (1891 г.) Василия Polenova, “Темный лес” (1890 г.) Ивана Шишкина³⁷.

В Натальевке всегда было многолюдно. В гостеприимных хозяевах любил отдыхать художники, музыканты, актеры.

Коллекция икон Павла Ивановича Харитоненко считалась третьей по значимости в Российской империи. В Киевском Национальном музее русского искусства экспозицию иконописи открывает икона “Борис и Глеб” из Натальевского собрания, которая датируется началом или серединой XIII века.

После 1918 почти все работы были вывезены из Натальевки и хранятся сейчас в Третьяковской галерее и других музеях. Следует отметить, что

³⁷ О. Гайдай, *Приватна колекція П.І.Харитоненка (друга половина XIX – початок XX століття)*, „Емінак: науковий щоквартальник” 2018, т. 1, nr 2 (22), s. 47–52.

семья Харитоненков играла ведущую роль в художественной жизни своего поколения.

Расходы семьи Харитоненко в 1899–1912 гг. приведены в документе «Благотворительные расходы», которые свидетельствуют о благотворительных делах (таблица 1)³⁸. Однако эта таблица отражает только дополнительные расходы, не считая траты на благотворительные дела заводов и главной конторы.

Выводы. Благородные и полезные дела очень часто оказываются выгодными для развития бизнеса. Именно такое сочетание и служило основой масштабной благотворительности предпринимателей. Для семьи сахарозаводчиков Харитоненко основными направлениями такой деятельности стали религия, медицина, образование и искусство. Кроме того они финансировали строительство городских объектов и способствовали расширению городской инфраструктуры. Таким образом, мы видим, что выйдя из крестьянской среды, благодаря упорному труду, семья Харитоненко прошла сложный путь по сословной лестнице. Они сделали благотворительную деятельность своеобразным фактором стратегии предпринимательской деятельности и культурного развития. Получить экономические привилегии, общественное признание заслуг, награды, звания без славы мецената и благотворителя было невозможно. Успех в экономике был тесно связан с большими денежными затратами на благотворительное дело.

Художник Михаил Нестеров справедливо заметил: «И.Г. Харитоненко сумел найти разумное применение своим накопленным миллионам: приюты, больницы, богадельни, училища общественные и военные, построенные в Сумах друг за другом. Тысячи людей возле семьи Харитоненко нашли безбедное существование»³⁹.

Таким образом, правительство того времени не только пыталось поддерживать традиции благотворительности, но и решало болезненные проблемы социальных расходов, на которые государство почти не выделяло средств.

Bibliografia

Źródła archiwalne

Державний архів Сумської області [ДАСО]

f. 1, op. 1, d. 41; d. 59.

f. 363, op. 1, d. 2.

f. 1197, op. 1, d. 1.

³⁸ ДАСО, f. 235, op. 1, d. 59, k. 5 зв.

³⁹ М.В. Нестеров. *Воспоминания*, Москва 1985, s. 239.

Державний архів Харківської області [ДАХО]

f. 266 Канцелярія директора народних училищ (1805–1917 гг.), оп. 1, д. 792.

Центральний державний історичний архів м. Київ [ЦДІАК України]

f. 730, оп. 1, д. 34.

Харьковские губернские ведомости Коммерсант, заводчик и меценат Иван Герасимович Харитоненко, „Харьковские губернские ведомости” 1891, 16 декабря, s. nlb.

Opracowania

Boldyrew A., *Spółczesność Królestwa Polskiego wobec patologii społecznych w latach 1864–1914*, Łódź 2016.

Kępski C., *Towarzystwa Dobroczynności w Królestwie Polskim 1815–1914*, Lublin 1993.

Leś E., *Zarys dobroczynności i filantropii w Polsce*, Warszawa 2001.

Mazur E., *Dobroczynność w Warszawie XIX wieku*, Warszawa 1999.

Podgórska-Klawe Z., *Od hospicjum do współczesnego szpitala. Rozwój historyczny problematyki szpitalnej w Polsce do końca XIX wieku*, Wrocław 1981.

Srogosz T., *Problemy sanitarno-zdrowotne w działalności administracji Rzeczypospolitej w okresie stanisławowskim*, Łódź 1993.

Surdacki M., *Opieka społeczna w Polsce do końca XVIII wieku*, Lublin 2015.

Urbanek B., *Towarzystwa dobroczynności na ziemiach polskich w XIX stuleciu*, „Medycyna Nowożytna. Studia nad Kulturą Medyczną” 2003, t. 10, z. 1–2, s. 99–119.

Гайдай О., *Донька польського купця, дружина українського цукрозаводчика*, „Історичний архів. Наукові студії: збірник наукових праць” 2020, т. 21, s. 12–20.

Гайдай О., *Еволюція культурного статусу підприємців в другій половині XIX – початку XX століття (на прикладі колекціонера П.І. Харитоненка)*, „Історичний архів. Наукові студії: Збірник наукових праць” 2015, т. 15, s. 29–35.

Гайдай О., *Приватна колекція П.І. Харитоненка (друга половина XIX – початок XX століття)*, „Емінак: науковий щоквартальник” 2018, т. 1, nr 2(22), s. 47–52.

Гайдай О.М., *Стиль життя в системі соціальної стратифікації*, [w] *Ольвійський форум – 2021: стратегії країн Причорноморського регіону в геополітичному просторі: XV міжнар. наук. конф. 10–13 червня 2021 р., м. Миколаїв: програма та тези доп.: Міжнародної наукової конференції «Українсько-польські відносини: до 100-річчя Ризького договору»*, Миколаїв 2021, s. 55–57.

- Даниленко Л.А., *Підприємницька та добродійна діяльність Харитоненків: (До 180-річчя від дня народження засновника династії – Івана Герасимовича Харитоненка)*, [w] *Науково-теоретичні здобутки Слобідської України: філософія, релігія, культура*, Харків 2000, s. 176–182.
- Даниленко Л.А., Шудрик І.О., *Спонсорська та меценатська діяльність династії цукрозаводчиків Харитоненків*, „Культурна спадщина Слобожанщини. Історія та краєзнавство: Збірник науково-популярних статей” 2005, nr 3, s. 41–55.
- Донік О.М., *Благодійність в Україні (XIX – початок XX ст.)*, „Український історичний журнал” 2005, nr 4, s. 159–176.
- Донік О.М., *Купецтво України в імперському просторі XIX ст.*, Київ 2008.
- Кисельов О., *Що обіцяв батько, віддавав син*, „Панорама Сумщини” 1990, 13.09, s. nlb.
- Козлов А., *К 175-летию со дня рождения И. Г. Харитоненко*, „Сумское обозрение” 1997, nr 41(263), s. nlb.
- Ленський О.В., *Бело-кремовый дворец: 120 лет тому назад у Сумах учредили Кадетский корпус*, „Панорама” 2020, nr 3, s. nlb.
- Ліщинський І., Токарев В., *Експлуататор чи благодійник?*, „Панорама Сумщини” 1990, 16.08, s. 6.
- Ліщинський І., Токарев В., *І мільонер, і меценат*, „Панорама Сумщини” 1990, 29.03, s. 7.
- Нестеров М. В., *Воспоминания*, Москва 1985.
- Петров Г., *Чехов про Харитоненка*, „Панорама Сумщини” 1990, 27.03, s. nlb.
- Поляруш С.І., *Становлення і діяльність органів державної опіки та громадської благодійності на Лівобережній Україні (1775–1918): Дис. канд. іст. наук*, Київ 1996.
- Прохоров В.Л., *Этапы развития благотворительности в России*, „Вопросы истории” 2005, nr 3, s. 158–163.
- Ступак Ф.Я., *Благодійні товариства Києва*, Київ 1998.
- Суровцева І.Ю., *Історія міст і сіл України в контексті розвитку меценатства наприкінці XIX – початку XX ст.*, [w] *Історія України. Маловідомі імена, події, факти. (Збірник статей)*, Київ–Донецьк 2001, t. 17, s. 39–48.
- Харьковские губернские ведомости Коммерсант, заводчик и меценат Иван Герасимович Харитоненко*, „Харьковские губернские ведомости” 1891, 16.12, s. nlb.
- Шудрик І.О., *Династія Харитоненків. Історико-документальне видання*, Суми 2003.
- Шудрик І.О., *Наталівка – перлина Слобожанщини*, Харків 2008.

Юрченко Д.Ю., *Меценатська та благодійницька діяльність родини Харитоненків на сторінках дореволюційних періодичних видань*, „Вісник Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка. Історичні науки” 2010, т. 3, s. 88–95.

Zasoby internetowe

Былая слава (Родословная Харитоненко), <http://geno.ru/article/3463>

Официальный сайт пресс-службы Сумской епархии УПЦ,

http://orthodoxsumy.narod.ru/Hram/Sumy_sobor.htm

Шульженко Н.Н., «... *ЛЮБИТЬ СУМЫ ТАК, КАК ЛЮБЛЮ Я*»,

http://orthodoxsumy.narod.ru/Hram/Sumy_sobor.htm

doc. dr Olga Gajdaj (Ольга Гайдай), historyczka, pracownica Katedry Historii Czarnomorskiego Uniwersytetu Narodowego im. Petra Mohyły w Mikołajowie, zastępca dyrektora Ukraińsko-Polskiego Instytutu Badawczego na Uniwersytecie Narodowym Piotra Mohyły. Zainteresowania naukowe: historia medycyny, historia życia codziennego, biografistyka, historia życia i pracy ziemian, historia Ukrainy i Polski w XVIII oraz na początku XX w. Publikacje (wybór): *Representatives of the Sugar Industry of the Russian Empire at the World's Fair in Paris in 1900*, „History of Science and Technology” 2021, nr 11 (1), s. 150–170; *Occurrence and Fighting of Infectious Diseases in the Polish Territories in 1807*, „Przegląd Nauk Historycznych” 2021, nr 20 (1), s. 321–341; *Донька польського купця, дружина українського цукрозаводчика*, „Історичний архів. Наукові студії: збірник наукових праць. Миколаїв: Вид-во ЧНУ ім. Петра Могили” 2020, nr 21, s. 12–20.

Data zgłoszenia artykułu: 24 sierpnia 2022 r.

Data przyjęcia do druku: 24 listopada 2022 r.