

TREŚĆ ZESZYTU

Str.

1. ROZPRAWY I ARTYKUŁY

Marek Dybizbański, Wokół „Makbeta” Juliusza Słowackiego	5
Monika Rudaś-Grodzka, Wanda i Martwica. Zgnilizna i pustka. Gotycyzm w „Legendzie” Wyspiańskiego	19
Barbara Hac-Rosiak, „Wesele” Stanisława Wyspiańskiego w perspektywie widmontologicznej	45
Małgorzata Mieszek, „Święty młodzieniaszek polski”. Stanisław Kostka bohaterem wybranych dramatów z początku XX wieku	63
Jacek Kopciński, Tragizm i bojaźń. Spór Hanny Krall z Krzysztofem Kieślowskim o kształt scenariusza ósmej części „Dekalogu”	73
Anna Kałuża, Relacyjna i separacyjna praktyka twórcza. „Kord” Natalii Malek	85
Krzysztof Stępnik, Drugi pogrzeb Henryka Sienkiewicza. Zgrzyty i skandale	101

Zagadnienia języka artystycznego

Aleksandra Agaciak, Pokorna klótnia z mistrzem, czyli polemika z przekładem Stanisława Barańczaka i nowe tłumaczenie wiersza „Vivo sin vivir en mí” św. Jana od Krzyża	119
Marzena Gonera, Exempla i sentencje w mowach sejmowych Adama Kazimierza Czartoryskiego	125
Józefina Piątkowska, O pewnym tropie w wierszach Zuzanny Ginczanki. Pragmatyczne spojrzenie na narzędnik sposobu porównawczy w liryce	141
Paweł Regiewicz, O interpretacji intermedialnej	157

2. MATERIAŁY I NOTATKI

Marek Dybizbański, Cztery śmierci Sokratesa w „Sędziach ateńskich” Teofila Lenartowicza	177
Joanna Pieczonka, Unieważnienie małżeństwa Teresy Heleny i Józefa Maksymiliana Ossolińskich w świetle niepublikowanych rękopisów Ambrożego Grabowskiego	201
Paweł Pluta, Unieważnienie małżeństwa Teresy Heleny i Józefa Maksymiliana Ossolińskich w świetle niepublikowanej korespondencji ich bliskich	225
Marek Troszyński, „Znalazłem u siebie w komodzie akcje...” Nieznany list Juliusza Słowackiego	241

3. RECENZJE I PRZEGLĄDY

Jadwiga Goniewicz-Potocka, Zapomniane autorki drugie. „Odzyskiwanie” polskich tłumaczek literackich XIX wieku. Rec.: Karolina Dębska, Polskie tłumaczki literackie XIX wieku. Warszawa 2023	247
Adam Fitas, Wielka niewiadoma, czyli co? Rec.: Józef Mackiewicz, Barbara Toporska, Wielka niewiadoma. Listy do i od różnych osób. (Opracowała i wstępem opatrzyła Nina Karsov). Londyn (2022). „Dziela”. T. 35	253
Mateusz Antoniuk, Pochwała „kanonu w wersjach”. Rec.: Paweł Bem, Dynamika wariantu. Miłoś tekstologicznie. Warszawa 2017. „Filologia XXI”	260

4. DYSKUSJE – KORESPONDENCJA

Krzysztof Obremski, „Pamiętnik Literacki”, czyli redakcyjny argument instytucjonalnej siły	267
Grażyna Borkowska, Odpowiedź redaktor naczelnej „Pamiętnika Literackiego”	270