

OPRACOWANIE REDAKCYJNE Magdalena Rudkowska
REDAKTORKI PROWADZĄCE NUMERU Corinne Fournier-Kiss, Katarzyna Nadana-Sokołowska,
Monika Rudaś-Grodzka, Magdalena Rudkowska, Iwona Wiśniewska
KOREKTA zespół
PROJEKT OKŁADKI Daria Malicka



REDAKCJA

Magdalena Rudkowska (redaktorka naczelna),
Katarzyna Czeczot, Eliza Kącka, Iwona Wiśniewska, Lidia Wiśniewska,
Jacek Wójcicki, Rozalia Wojkiewicz (sekretarz redakcji)



RADA NAUKOWA

Tadeusz Budrewicz, Krystyna Jaworska, Maria Kalinowska,
Jarosław Ławski, Bogdan Mazan, Luigi Marinelli,
Michał Masłowski, Aneta Mazur, Ewa Paczoska, Marta Piwińska,
German Ritz, Magdalena Saganiak



Wydaje Zarząd Główny
TOWARZYSTWA LITERACKIEGO IM. ADAMA MICKIEWICZA



przy współpracy Instytutu Badań Literackich PAN



Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

Copyright by Zarząd Główny Towarzystwa Literackiego im. Adama Mickiewicza

ISSN 2080-0851

Projekt typograficzny, skład i łamanie: erte

Druk i oprawa: Gutgraf

<http://rcin.org.pl>

TABLE OF CONTENTS / SPIS TREŚCI



Katarzyna Nadana-Sokołowska, Corinne Fournier Kiss, Monika Rudaś-Grodzka, <i>George Sand's Reception in Central and Eastern Europe</i>	5
--	---

ARTICLES / ARTYKUŁY I ROZPRAWY

Katarzyna Westermarck, „ <i>French nonsense</i> ”? <i>The Presence of George Sand's "Leone Leoni" in Michał Czajkowski's Novel "Anna"</i>	11
Iwona Wiśniewska, <i>Who's Afraid of George Sand? Indiana's Author as Seen by Maria Ilnicka</i>	25
Iwona Węgrzyn, <i>Bitter Oranges Scenes from a Marriage by Konstanca Rzewuska, Née Iwanowska</i>	45
Beata Kędzia-Klebeko, Małgorzata Mieczkowska, <i>Aspects of George Sand's Socio-Educational Thought in the Reception of Polish Positivist Authors</i>	59
Isabelle Hoog Naginski, <i>Sand's and Dostoevsky's Ethical Quest: The Figure of The Meek One in "Spiridion", "Brothers Karamazov", "Jeanne" and "Krotkaia"</i>	77
Olga B. Kafanova, <i>Leo Tolstoy, Reader and Critic of George Sand</i>	99
Françoise Genevray, <i>Vladimir Pecherin and "The Evangelical Woman"</i>	117
Corinne Fournier Kiss, <i>George Sand's Impact on Two Czech Women Writers, the Rottová Sisters</i>	133
Katja Mihurko Poniž, Primož Mlačnik, <i>A for Aurore and Ambiguity: The Reception of George Sand in the Slovenian Literary Field</i>	149
Yasuko Shibata, <i>The Japanese Reception of George Sand Through the Music of Fryderyk Chopin</i>	163
Brigitte Krulic, <i>Read, Translate, Edit George Sand, or How to Smuggle Democratic Ideas in Vormärz Germany (1830-1848)</i>	177
Rayyan Dabbous, <i>Epistemology of the Countryside: George Sand and Lou Andreas-Salomé</i>	189
Monika Rudaś-Grodzka, <i>"Infinity Devours Me". George Sand's «Les Sept Cordes De La Lyre»</i>	203
Magdalena Siwiec, <i>Tracking George Sand's Wanda: Feminism, Polishness, and Esoterism</i>	223