

TREŚĆ ZESZYTU

Str.

1. ROZPRAWY I ARTYKUŁY

Catherine Gallagher, Rozwój fikcjonalności. (Z angielskiego przełożył Tomasz P. Górski)	5
Grażyna Borkowska, Kulturowa historia powieści XIX-wiecznej – projekt	29
Wacław Forajter, „Blask” i „cień”. O czasie, przestrzeni i doświadczeniu w drugiej połowie XIX wieku	45
Tomasz Sobieraj, Trajektorie kapitalizmu (kapitałocenu). Ideologie powieści przemysłowych i środowiskowych	65
Filip Mazurkiewicz, Powieść jako obraz, czyli realizm dwóch panów K.	87
Ryszard Twardoń, Pani Elizy przepis na powieść realistyczną. Intertekstualność po latach	99
Cezary Zalewski, Ambicje i małżeństwa w „Bene nati” Elizy Orzeszkowej	113
Aleksandra Chomiuk, Dzieje polskiej recepcji „Amy Foster” Josepha Conrada	133
Maciej Gloger, Conrad i Chesterton. W stronę personalizmu	149
Jens Herlth, Literatura a sympatia społeczna. „Wędrownia idei” Ludwika Krzywickiego na tle rozwoju teoretycznych paradygmatów literatury porównawczej pod koniec XIX wieku	167

Zagadnienia języka artystycznego

Andrzej Piotr Lesiakowski, Dubeltowa interpunkcja. O połączeniach myślnika z innymi znakami przestankowymi w opisach gramatycznych XIX i pierwszej połowy XX wieku	185
--	-----

2. MATERIAŁY I NOTATKI

Wojciech Tomasiak, Zecer jako współautor („Listów z podróży do Ameryki”)	203
Dorota Samborska-Kukuć, Stefania z Hulanickich Liwska – młodziwiecza miłość Reymonta (wobec nagromadzonych niejasności)	217

3. RECENZJE I PRZEGLĄDY

Aleksandra Ubertowska, Między realizmem a alegoria. Rec.: Reprezentacje Zagłady w kulturze polskiej (1939–2019). Pod redakcją Sławomira Buryły, Doroty Krawczyńskiej, Jacka Leociaka. T. 1: Problematyka Zagłady w filmie i teatrze; t. 2: Problematyka Zagłady w sztukach wizualnych i popkulturze. Warszawa 2021	231
--	-----

4. DYSKUSJE – KORESPONDENCJA

Sławomir Jacek Żurek, Metoda braku, czyli w szponach nadinterpretacji	241
---	-----