

TREŚĆ ZESZYTU

	Str.
Pamięci Zofii Smolskiej	3

1. ROZPRAWY I ARTYKUŁY

Ludmiła Janion, Milena Chylińska, Bez przyszłości. Queerowy sprzeciw „Anhellego” Juliusza Słowackiego w kontekście prób kontynuacji poematu	7
Piotr Bogalecki, „Ukryty płonę”. O cyklu „Z księgi przeczuć” Bolesława Leśmiana	25
Andrzej Mencwel, Poezja i prawda mitu. Próba interpretacji „Dziewczyny” Bolesława Leśmiana	47
Mateusz Kłosowski, Wobec „Piosenki o porcelanie” Czesława Miłosza – nawiązania, polemiki, kontynuacje, reminiscencje... ..	59
Krzysztof Obremski, Centralny punkt świata poetyckiego Juliana Przybosa: Notre Dame	73
Dariusz Pawelec, Witold Wirpsza w kręgu paryskiej „Kultury” (1972–1985)	85
Stanisław Stabryła, O antyku w poezji Bolesława Taborskiego	101
Jan Potkański, Mądrość ciała. Eros i sublimacja w poezji Janusza Pasierba	111

Zagadnienia języka artystycznego

Adam Regiewicz, Audioantropologia odgłosu wobec somatopoetyki	149
Aleksandra Skrzypczyk, Motywy muzyczne w twórczości Brunona Schulza	163
Lucyna Marzec, Inna Hła. Słowo mówione i słowo pisane w poezji Kazimierzy Iłakowiczówny	193
Aleksandra Reimann-Czajkowska, Portrety Hrabiny Rozyny w tłumaczeniu. Kilka uwag o „Porgi, amor” i „Dove sono i bei momenti” Wolfganga Amadeusa Mozarta, Lorenza Da Pontego i Stanisława Barańczaka	217
Andrzej Hejmej, Słuchający Stanisław Barańczak: przekład i akuzmatyka	229

2. MATERIAŁY I NOTATKI

Agata Brajerska-Mazur, Tłumacze po różnych stronach lustra	247
--	-----

3. RECENZJE I PRZEGLĄDY

Katarzyna Niesporek-Klanowska, Pollakówna wielokrotnie. Rec.: Strony Joanny Pollakówny. Pod redakcją Anny Kozłowskiej, Jana Zielińskiego. Warszawa 2017	271
Żaneta Nalewajk, O „Poezji polskiej ostatnich dwustu lat”. Panoramicznie i w zbliżeniu. Rec.: Poezja polska ostatnich dwustu lat. Odczytania i przekroje. Dla profesora Mariana Stali na jubileusz. Pod redakcją Anny Czabanowskiej-Wróbel i Urszuli M. Pilch. Kraków 2022	279