

Związane w czytaniu

WSTĘP		
7	GRZEGORZ GROCHOWSKI	Nietożsamy wspólnoty
SZKICE		
18	ELŻBIETA TABAKOWSKA, MAŁGORZATA MAJEWSKA	Kartonowa rewolucja
36	MONIKA KWAŚNIEWSKA	#MeToo w teatrze jako partycypacyjne badanie artystyczne
54	MAGDALENA REMBOWSKA- -PŁUCIENNIK	O narracji w drugiej osobie – enaktywnie
71	ADAM LIPSZYC	Papierowy nos literatury: Kartezjusz, Lacan, Bataille – i Laurence Sterne!
94	AGATA BIELIŃSKA	Historie miłosne. W stronę innej narracyjności w psychoanalizie
113	ROMANA KOLARZOWA	Postpamięć i wiersze jako <i>corpus delicti</i> myślozbrodni. Kilka uwag o formatowaniu wypowiedzi o Zagładzie
ROZTRZĄSANIA I ROZBIORY		
131	PIOTR ŚNIEDZIEWSKI	Mallarmé i Valéry znów po polsku
142	ANNA TURCZYN	Polonista, czyli kto?
STANOWISKA		
154	EWELINA TWARDOCH-RAŚ	Sztuka mózgu: między neurorealizmem a postludzka interkonektywnością
175	BERNADETTA DARSKA	Mikrocezury jako próby porządkowania współczesności. Na przykładzie polskiego reportażu

191	JERZY FRANCAK	Nowoczesne czasy. Programowanie polskiego futuryzmu
<hr/>		
PREZENTACJE		
213	JACOB STOCKINGER	Homotekstualność: propozycja Przeł. <i>Grzegorz Piotrowski i Karol Szymański</i>
<hr/>		
INTERPRETACJE		
235	FRANCESCA FORNARI	Herberta zapiski z martwego domu
258	SABINA BRZOZOWSKA	Ludzie i krowy w <i>Chłopach</i> Władysława Reymonta
274	SŁAWOMIR CZAPNIK	Pierwsza nowoczesna retrotopia? <i>Don Kichote</i> Miguela de Cervantesa w perspektywie późnego Zygmunta Baumana
290	WACŁAW FORAJTER	Fuga niegościnna. Głosy do praktyki i teorii antysemityzmu
311	KAROL GROMEK	Kubin nad grobem matki — czyli kilka słów o interpretacji jako diagnozie
329	ALEKSANDRA SKRZYPCZYK	Bruno Schulz i muzyka. Próba biografii akustycznej pisarza
344	WOJCIECH ŚMIEJA	Postronek, elektryczny sznur, jedwabny węzeł. Dialektyka <i>Mateusza Bigdy</i> Juliusza Kadena–Bandrowskiego
369	KRZYSZTOF OBREMSKI	Niebezpieczeństwa klasowych utożsamień: moja autobiograficzna analiza/interpretacja filmu <i>Niepamięć</i>
<hr/>		
PRZECHADZKI		
380	ELIZA KĄCKA	To nie jest lalka