

Lochniscki Catalogue.

CATALOGUE

DES TABLEAUX DE LA COLLECTION

LACHNICKI.

**INSTYTUT
BADAŃ LITERACKICH PAN
BIBLIOTEKA**
00-330 Warszawa, ul. Nowy Świat 72
Tel. 26-68-63

VARSOVIE.

IMPRIMERIE DE J. UNGER.
Faubourg de Cracovie, 391.

1865.



Wolno drukować, pod warunkiem złożenia w Komitecie Cenzury
po wydrukowaniu, prawem przepisanej liczby egzemplarzy.

Warszawa dnia 26 stycznia (7 lutego) 1865 roku.

Starszy Cenzor

Lachnanowicz.

20.902

CATALOGUE DES TABLEAUX

DE LA COLLECTION LACHNICKI.

HENRI MARTIN ZORG

1621—1682.

1. Intérieur d'une cabane de pêcheur.

C. J. SCHAALJE.

2. Bouquet de fleurs.

JEAN MOLENAER.

XVII siècle.

3. Un groupe des joueurs.

NIKOLAS KNUPFER

1603.

4. Saint Paul devant Agrippa.

GOVERT FLINCK

1615—1660.

5. Portrait d'un Turc.

JEAN WYNANDS

1600—1670.

6. Paysage. Figures de Philippe Wouwerman.

JEAN VAN DER LYS

1629.

7. Allégorie de la fragilité des choses de ce monde.

PIERRE NEEFS dit le Vieux.

1570—1639.

8. Intérieur d'une cathédrale. Figures de David Teniers.

FERDINAND BOL

1611—1681.

9. Tête de vieillard.

JEAN LE DUCQ

1636.

10. Intérieur d'un corps-de-garde.

JACQUES CUYP

1575.

11. Adoration des mages.

HENRI VAN LIMBORCH

XVII siècle.

12. Un épisode mythologique.

IZRAEL SYLVESTRE

1721—1767.

13. Adam et Ève au paradis.

BERNARD GAAL

1650.

14. Une foire.

BERRNARD GAAL

1650.

15. Une foire.

SIMON VAN DER DOES

1653.

16. Départ pour la chasse.

GÉRARD FERGUSEN

1690.

17. Gibier.

GÉRARD FERGUSEN

1690.

18. Gibier.

G. DE HAEN

XVII siècle.

19. Portrait du maître.

JEAN VAN DER BENT

1650—1690.

20. Une bataille.

JEAN BAPTISTE WÉENIX.

1621—1660.

21. Combat d'une oie avec un chien.

HENRI VERSCHUURING

1627—1690.

22. Cavalier devant une statue.

CORNEILLE DUSART

1665—1708.

23. Scène de famille.

SWICKHARDT.

24. Scène de famille.

CHARLS BREYDEL dit le Chevalier.

1677—1745.

25. Choc de cavalerie.

BERNARD GAAL

1650.

26. Pillage.

CHARLS BREYDEL dit le Chevalier.

1677—1745.

27. Choc de cavalerie.

ROBERT VAN HOECK

1609—1688.

28. Une bataille.

ROBERT VAN HOECK

1609—1688.

29. Une bataille.

JEAN STEEN

1636—1689.

30. Petite quêteuse.

FRANÇOIS CLOUET, dit JEHANNET

1500—1572.

- 31. Diane de Poitiers**, grande Sénéchale de la cour de France, donne une nourrice au petit duc d'Alençon, en présence de Catherine de Médicis, du Dauphin, depuis François II, de Charles IX, de Marie Stuart, de la belle Elisabeth, fille de Catherine la quelle épousa le roi d'Espagne, d'une dame de cour, d'une nourrice, et probablement de Diane de France, fille de Henri II et d'une Piémontaise, et de la duchesse d'Etamps. Le sujet du tableau a été successivement défini, — d'abord par un article de M. Vitet de l'Académie de France, dans la Revue des Deux-Mondes, du 1 décembre 1863, dans lequel il annonce la découverte de ce tableau comme étant une gloire et victoire nationale qu'il y a plaisir à célébrer. Depuis par la découverte d'une dédicace d'un médecin de Henri II faite à Diane, d'après laquelle on voit que Diane donnait des nourrices aux enfants du Roi,—et par l'apparition d'un petit livre de prières de Catherine de Médicis, contenant des miniatures de la main de Clouet et d'autres qui représentent les personnes de la famille royale, — et lequel livre fut acheté au mois de mai 1864 pour le Musée Impérial du Louvre pour la somme de 60,000 francs.

ANTOINE VAN DYCK

1599—1641.

32. Portrait de l'Archiduchesse Isabelle,
Régente des Pays-Bas.

P. VAN BOCHS

XVII siècle.

33. Différents légumes.

KORNILLE DECKER

1637—1680.

34. Paysage.

P. VAN BOCHS

XVII siècle.

35. Différents légumes.

BERNARDO STROZZI dit il Capucino

1581—1641.

36. Sainte Famille.

BARTOLOME ESTEBAN MURILLO

1618—1682.

37. Saint Joseph avec l'enfant Jésus.

ROGER VAN DER WEYDE

1480—1629.

38. Descente de la croix.

CIMA DE CONEGLIANO

1460—1517.

39. Saint Jean dans le désert.

**DON DIEGO RODRIGEZ DE SILVA
Y VELAZQUEZ**

1599—1660.

40. Vulcain montrant Vénus et Mars à l'Olympe au moment de les enfermer dans un filet.

Cette œuvre importante de l'art, fait suite au tableau du Musée de Madrid, connu sous le nom „les Forges de Vulcain“ dans lequel Apollon annonce la nouvelle de l'infidélité de Vénus à son mari. Le célèbre connaisseur Dubois, a déclaré ce tableau être comme importance, comparable au seul tableau de Velazquez du Musée de Madrid „la reddition de la ville de Bréda.“ Ce tableau a été acquis de la galerie des princes Bielski peu après sa translation de Moscou à Pétersbourg.

MICHEL-ANGELO CARAVAGGIO

1569—1609.

41. Le supplice de Prométhée, lequel en punition de l'audace de rivaliser avec les dieux en créant l'homme, fut lié par ordre de Jupiter sur le Caucase, où un vautour lui rongait le foie qui renaissait toujours.

JACQUES ROBUSTI, TINTORET

1512—1594.

42. Vénus.

PIERRE PAUL RUBENS

1577—1640.

43. Paysage avec un arc-en-ciel.

DON DIEGO DE SILVA VELASQUEZ

1599—1660.

44. Esquisse du tableau connu sous le nom:
»La réduction de Bréda.«

BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO

1618—1682.

45. Saint Joseph avec l'enfant Jésus.

ECOLE DE VENISE

XVI siècle.

46. Mort de Cléopâtre.

RICHARD BRAKENBURG

1649—1702.

47. Scène d'un intérieur flamand.

EGBERT VAN DER POEL

1624—1690.

48. Incendie d'une ville.

RICHARD BRAKENBURG

1649—1702.

49. Scène d'un intérieur flamand.

JEAN VAN EYCK

(inventeur de la peinture à l'huile.)

1370—1450.

50. Tête de Christ.

DOMENICO ZAMPIERI, dit il DOMENICHINO

1581—1641.

51. Saint Sébastien.

ANDREA VANUCCI del SARTO

1488—1530.

52. Saint Jean Baptiste.

TIZIANO VECELLI

1477—1576.

53. La Sainte Vierge avec l'enfant Jésus.

RAFFAELLO SANZIO di URBINO

1483—1520.

- 54. La Vierge au lait.** Ce tableau a été acquis par le propriétaire à Valence en Espagne, chez les héritiers du célèbre connaisseur et amateur des beaux-arts Perez. Le renommé critique allemand, M. Grimm de Berlin, en écrivant à Florence la vie de Michel-Ange Buonarroti, y a trouvé un document d'après lequel on apprend, que Raffaello Sanzio, en séjournant à Florence, était saisi d'une vive admiration pour une certaine œuvre de Lorenzo di Credi (1453—1536), et que sous cette influence il a exécuté un chef-d'œuvre. Mr Grimm est de l'avis que *ce tableau*, et pas un autre, est le chef-d'œuvre dont parle le document précité. Dans les œuvres de Vassari nous trouvons que Raphaël a exécuté à Florence pour Guid'Ubaldo de Montefeltro deux madones; jusqu'à présent elles ne sont pas connus du monde artistique, car ni le célèbre Passavant, ni les autres œuvres spéciales n'en parlent pas. Ce tableau,

étant juste de cette époque, sera probablement l'un de deux dont parle Vassari.

Le propriétaire du tableau possède aussi une lettre d'un amateur et connaisseur espagnol Don Jorge Diez Martinez, dans laquelle il déclare avoir tenu entre ses mains un ancien livre anglais où il était dit, que le tableau favori de Philippe IV, connu sous le nom „La Perle,“ avait au sein de la Vierge trois gouttes de lait en forme de perles; en même temps Martinez exprime le chagrin de n'avoir pas retrouvé dans sa maison de Valence le titre du livre anglais qu'il avait inscrit dans ses papiers. La découverte de ce livre établirait définitivement le fait important, que la Vierge au lait, est la véritable „Perle“ de Philippe IV. Cela ne serait nullement étonnant, car le tableau qui se trouve aujourd'hui au Musée de Madrid, sous le Nr 726, est déclaré par Passavant et les autres connaisseurs européens, être une œuvre de Jules Romain et pas de Raphaël.

BARTHÉLEMY SCHIDONE

1580--1615.

55. Apparition de Notre Seigneur à Marie Madeleine.

FRANCESCO BARBIERI, dit il GUERCINO

1591—1666.

56. Saint Roch.

DON DIEGO VELAZQUEZ DE SILVA

1599—1660.

57. Saint Jean Baptiste.

ANDRÉ SCHIAVONE

1522—1582.

58. Arrestation de Jésus Christ.

MENESES OSORIO

† 1700.

59. Saint Antoine de Padoue.

BARTHÉLEMY SCHIDONE

1580—1615.

60. Sainte Madeleine en prière.

ALONSO MIGUEL de TOBAR

1678—1758.

61. Sainte Famille.

FRANCISCO SOLIMENE

1657—1747.

62. Scène biblique.

SALVATOR ROSA.

1615—1673.

63. Jonas sortant du corps de la baleine.

DON DIEGO VELAZQUEZ DE SILVA

1599—1660.

64. Portrait d'un chevalier.

DON DIEGO VELAZQUEZ DE SILVA

1599—1660.

65. Tête d'un vieillard.

ÉCOLE DE DOMINICHINO

66. Saint Jean l'Évangéliste.

JEAN BURGMAJR

1473—1517.

67. Portrait d'homme.

FRANCISCO ZURBARAN

1598—1662.

68. Saint Jean de la Croix.

SALVATOR ROSA

1615—1673.

69. Un moine méditant les Saintes Ecritures.

ANTONIO ALLEGRI il CORREGGIO

1494—1534.

70. La Sainte Vierge assise sur une colline ombragée d'arbres, tient dans ses bras l'enfant Jésus; Sainte Catherine à sa droite et S. Jérôme à sa gauche, deux anges, dont l'un est assis aux pieds de la Sainte Vierge joue de la mandoline,

l'autre regarde ingénieusement Saint Jérôme, aux pieds duquel repose un lion.

Ce tableau a été aussi acheté, aux héritiers de Perez à Valence en Espagne. Avant Perez, cette oeuvre appartenait au président de l'Académie de beaux-arts de Valence, dans le testament de ce dernier, lequel se trouve dans la possession du propriétaire actuel, il est dit que ce tableau appartenait anciennement au couvent des religieuses de la Sainte Trinité. Par la force du coloris il peut être comparé au tableau de Parme „Le Jour.“

JOSEPH RIBERA dit l'ESPAGNOLET

1588—1656.

71. L'apôtre Saint Paul.

ANDREA DI SOLARIO

1458—1509.

72. Le Sauveur.

BLINKVLIET.

73. Paysage avec figures.

SALVATOR ROSA

1615—1673.

74. Un magicien.

THIERRY VAN BERGEN

1645—1689.

75. Paysage avec animaux.

BLINKVLIET.

76. Paysage avec figures.

FRANCISCO SOLIMENE

1657—1747.

77. Loth avec ses filles.

PAOLO CALIARI VERONESE

1528—1588.

78. Baptême de Notre Seigneur.

DANIEL CRESPI

1590—1630.

79. Marie l'Egyptienne.

ALONSO CANO

1601—1667.

80. Notre Seigneur portant la Croix.

PHILIPPE LAURI

1623—1694.

81. Extase de Saint François.



Prix; 20 gros.

F

20.902