

Treść

<i>Edward Balcerzan</i>	Polonisto, kim jesteś?	1
SZKICE		
<i>Ryszard Nycz</i>	Nicowanie teorii	7
<i>Kazimierz Bartoszyński</i>	Od „naukowej” wiedzy o literaturze do „świata literackości”	16
<i>Wojciech Tomasik</i>	O ludyczności tekstu literaturoznawczego	49
<i>Jerzy Paszek</i>	O starzeniu się tekstów literaturoznawczych	49
<i>Henryk Markiewicz</i>	Spór o przełom pozytywistyczny	62
<i>Dobrochna Ratajczakowa</i>	Sługa dwóch panów: swoisty żywot dramatu	80
ROZTRZĄSANIA I ROZBIORY		
<i>Andrzej Maciej Kaniowski</i>	Filozofia po „lingwistycznym zwrocie”	93
<i>Wojciech Tomasik</i>	Cnota i rozkosz	105
<i>Danuta Sosnowska</i>	Romantyzmu przestrzeń ogromna	111
<i>Dorota Siwicka</i>	Słowacki i słońce	116
<i>Stanisław Beres</i>	Powojenna literatura polska: gwałt czy przyzwolenie?	119
GŁOSY		
<i>Mieczysław Porębski</i>	Teorematy (2): sztuka i czas	129
<i>Michał Głowiński</i>	Czy schodzimy na pobocze?	146
ŚWIADECTWA		
<i>Czesław Miłosz</i>	Przeciw poezji niezrozumiałej	151
	Postscriptum	163
ROZMOWY		
	Rozmowa w jesieni. Z Tomaszem Venclową rozmawia Magdalena Lubelska	177
ARCHIWALIA		
<i>Ewa Spalińska</i>	Nad „Portretem Juliana Apostaty”	201
<i>Bolesław Miciński</i>	Portret Juliana Apostaty. Oprac. E. Spalińska	207
AUTOBIOGRAFIA		
<i>Małgorzata Baranowska</i>	Prywatna historia poezji (II)	223