

CHIARA BUSS, *Un prezioso tessuto settecentesco di fattura lionese*, „Rassegna di Studi e di Notizie”, t. XI, R. X, 1983, s. 75—117, ryc. 23.

Zbiory wyrobów włókienniczych we włoskich muzeach są dotychczas słabo zbadane. Dlatego należy zwrócić uwagę na obszerny artykuł przedstawiający nowe nabytki z kolekcji rodziny Ragazzoni, które znalazły się w zbiorach Castello Sforzesco w Mediolanie. Autorka zajmuje się szczególnie zbiorem tkanin jedwabnych wykonanych w Lyonie w XVIII w., omawiając je na szerokim tle porównawczym wyrobów włoskich tego okresu. Dokonała ona analiz technologicznych według przepisów Międzynarodowego Ośrodka Badań nad Dawnym Włókiennictwem w Lyonie, wraz z porównawczym zestawieniem wzorów ornamentalnych. Te wzorzyste wyroby, wykonane z najlepszego jedwabiu i złotych nici, wymagały skomplikowanego oprzyrządowania w postaci największych krosien z podciąganymi licami i dlatego przypisano im lioneską proveniencję. W dokumentacji autorka podaje przepisy ustalające szerokość i długość tkanin lioneskich w latach sześćdziesiątych XVIII w., dając zarazem porównawcze informacje o brokatach wyrabianych w Wenecji i innych przodujących ośrodkach włoskich. Znaczenie tego artykułu polega na porównawczym ukazaniu poziomu technicznego i artystycznego francuskich i włoskich najbardziej złożonych wzorzystych tkanin jedwabnych w XVIII wieku.

I. Turnau