

Medycyna narracyjna

Współpraca merytoryczna:
Hanna Serkowska

WSTĘP		
7	PRZEMYSŁAW CZAPLIŃSKI	Opiekuńcza utopia
SZKICE		
19	PRZEMYSŁAW CZAPLIŃSKI	Narracje i medycyna
38	AGNIESZKA DAUKSZA	Humanistyka medyczna: o leczeniu (się) w patosystemie
59	HANNA SERKOWSKA	Po pierwsze nie metaforyzuj! O tropach demencji
81	MARTA CHOJNACKA-KURAŚ	Cele i metody kształcenia kompetencji narracyjnej w ujęciu Rity Charon (na przykładzie opowiadania Alice Munro <i>Wiszący most</i>)
101	DOROTA SAMBORSKA-KUKUĆ	Spotkanie pacjenta z lekarzem oraz anamneza jako <i>clou</i> medycyny narracyjnej w eseistyce Andrzeja Szczeklika
117	ELŻBIETA WICHROWSKA	Świadczenie dzienników choroby (XVIII/XIX w.)
138	MONIKA ŁADOŃ	Na gruzach widzenia. O prozie Jadwigi Stańczakowej
155	ŁUCJA LANGE	Tożsamość i niepewność. Życie osób po przeszczepach płuc
ROZTRZĄSANIA I ROZBIORY		
172	HANNA SERKOWSKA	Mapowanie narracji maladycznych
184	ELŻBIETA KIŚLAK	Jak używano leków i lekarzy
194	AGNIESZKA KWIATKOWSKA	Jedność w bólu
205	KRYSTYNA KOZIOŁEK	Lektura ma głos

	PREZENTACJE	
215	HAVI CAREL	Filozoficzna rola choroby Przeł. Ł. Lange
245	ANGELA WOODS	Więcej niż rany. Nowe spojrzenie na narracyjność, chorobę i ucieleśnione doświadczenie siebie Przeł. A. Pogońska-Baranowska
267	CÉCILE GUILBERT	Pisma odurzające. <i>Excitantia</i> : amfetamina i ecstazy Przeł. J. Cęcelewski
	INTERPRETACJE	
282	WOJCIECH ŚMIEJA	Polityka i erotyka w <i>Martwym morzu</i> Emila Zegadłowicza
304	ARTUR HELLICH	Sny i nauka
319	FILIP RYBA	Smutek miasta/smutek w mieście. Koncepcja <i>hüzün</i> w prozie Orhana Pamuka
	POLEMIKI	
333	AGNIESZKA BIELAK	<i>Habent sua fata libelli</i> a nawet pojedyncze frazy...
341	KRYSTYNA PIETRYCH	Jednodniówka <i>TAK</i> – lektura w perspektywie intermedialnej
	DOCIEKANIA	
360	MACIEJ TOPOLSKI	Antropologia taktyczna. Uwagi wstępne
375	AGNIESZKA DYLEWSKA	Między kulturą pamięci a kulturą ludową. Motywy ludowe w narracjach pamięci na przykładzie powieści <i>Niewinne Miasto</i> Czesława Markiewicza i <i>Katzenberge</i> Sabriny Janesch
391	KAROLINA ROSIEJKA	Co umarli mogą nam powiedzieć o świecie? O koncepcji nekroestetyki Alexeia Yurchaka
406	MARZENNA CYZMAN	Historia jednego drzewka. O <i>Mirabelce</i> Cezarego Harasimowicza z perspektywy zwrotu ku rzeczom