

AUTORZY



Jacek Szczepański (Uniwersytet Warszawski)

Ur. 2000 r., student drugiego roku studiów licencjackich filologii polskiej na Uniwersytecie Warszawskim (specjalizacja z edytorstwa naukowego i redakcji tekstu). Jego zainteresowania naukowe koncentrują się wokół twórczości Wacława Potockiego oraz poezji religijnej i inspirowanej Pismem Świętym.



Sara Kusz (Uniwersytet Jagielloński)

Ur. 1996 r., absolwentka filologii polskiej (specjalizacja antropologiczno-kulturowa) w ramach Międzywydziałowych Indywidualnych Studiów Humanistycznych oraz prawa na Uniwersytecie Jagiellońskim. Jej praca magisterska, napisana pod kierunkiem dra hab. Grzegorza Zająca, dotyczyła sposobów ukazywania i kształtowania patriotyzmu kobiet w literaturze polskiej doby zaborów. Interesuje się literaturą pisaną przez kobiety oraz literackimi wizerunkami kobiet w literaturze polskiej XVIII i XIX wieku.



Dariusz Chemperek (Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej)

Polonista staropolanin w Instytucie Filologii Polskiej UMCS. Zainteresowania badawcze w ostatnich latach łączył z piśmiennictwem Wielkiego Księstwa Litewskiego, twórczością protestantów w okresie staropolskim oraz edytorstwem naukowym. Nowsze publikacje: poezja Cypriana Bazylika; poematy zameckie J. Kochanowskiego; *Susanna, ex Danielis 13. tragoedia. Zuzanna, tragedia z 13. rozdziału Księgi Daniela* (wraz z Robertem Sawą), Lublin 2017; Andreas Gryphius, *Piast* (przekład Marcin Błaszowski), Warszawa 2019. Kierownik grantu edytorskiego NPRH.



Radosław Rusnak (Uniwersytet Warszawski)

Dr. hab., adiunkt w Instytucie Literatury Polskiej Uniwersytetu Warszawskiego, historyk literatury wieku XVI i XVII, wydawca, tłumacz, autor książek: *Seneca noster. Część I: Studium o dawnych przekładach tragedii Seneki Młodszego*, Warszawa 2009, „*Elegii ksiąg czworo Jana Kochanowskiego – w poszukiwaniu formuły zbioru*”, Warszawa 2019 oraz ponad pięćdziesięciu artykułów naukowych.



Anna Botor (Uniwersytet Łódzki)

Ur. 1998 r., studentka pierwszego roku studiów magisterskich filologii polskiej Uniwersytetu Łódzkiego. Ukończyła specjalizację z edytorstwa tekstów literackich i użytkowych. Pracę magisterską, polegającą na interpretacji i edycji dwóch utworów Bartosza Paprockiego, przygotowuje pod kierunkiem dra hab. Michała Kurana, prof. UŁ. Swoje zainteresowania badawcze autorka skupia wokół edytorstwa tekstów dawnych.