

ROK II. — ZESZYT II.

CENA ZESZYTU 3 K.



KRAKOWSKI PRZEGLAD TEATRALNY



19 JULIUSZ SZYLLAR 19.

KLISZE Z ZAKŁADU ST. WELANYKA W KRAKOWIE.

<http://rcin.org.pl>

SPÓŁKA SAMOCHODOWA „POLAUTO“

SPÓŁKA Z OGRANICZONĄ ODPOW.
W KRAKOWIE, UL. GOŁĘBIA L. 14, PARTER
RACHUNEK BIEŻ. W SPÓŁCE FAKTUROWEJ W KRAKOWIE.

Własne garaże. Warsztaty reparacyjne.
Kupno i sprzedaż. Samochody oso-
bowe oraz ciężarowe nowe i używane.
Części składowe i przybory.
Benzyna, oliwa i smary. — Motocykle. — Rowery.
WYNAJEM SAMOCHODOW
osobowych i ciężarowych.

KWIATY SZTUCZNE
ARTYSTYCZNE
KAPELUSZOWE, DEKORA-
CYJNE, KOŚCIELNE,
PIÓRA, BOA, FANTAZJE
POLECA
WINCENTYNA
GÓRSKA

KRAKÓW, UL. FLORYAŃSKA 18
SPRZEDAŻ HURTOWNA
I DETAILICZNA.

SALON MÓD
„EWA“
W KRAKOWIE
UL. GOŁĘBIA L. 3
POSIADA NA SKŁADZIE
WIELKI WYBÓR
KAPELUSZY DAMSKICH
na sezon obecny.

Przyjmuje wszelkie roboty w za-
kres modniarstwa wchodzące.

ZAKŁAD ARTYSTYCZNEGO
KRAWIECTWA DAMSKIEGO
T. WĘGLARSKIEGO
W KRAKOWIE
przy ul. Gołębiej L. 5
Telefon Nr. 1518

wykonuje kostyminy, amazonki,
płaszczki, futra itp. z doborowych
własnych lub dostarczonych ma-
teriałów. Na składzie najlepsze
angielskie materiały.

A. BROSS

ul. Floryańska 44
(narożnik — tuż obok bramy Floryańskiej)

WSZELKIE PRZYBORY
UMUNDUROWANIA

WIĘKSZYMI ODBIORCOM
CENY HURTOWNE.

Rok założ. 1872. Telefon 3269.

ZAKŁADY PRZEMYSŁOWE „INDUSTRIA“

Spółka zarejestr. z ogr. odpow.
Kraków, Rynek 19. Telef. Nr. 462
poleca swe fabryki: Odlewnie żelaza
i metali, ślusarnie mechaniczne.

Wykonują wszelkie prace wchodzące
w zakres budowy maszyn i instalacji
maszynowych.

Adres telegraficzny: Polindustria.

NOWO OTWARTA PERFUMERYA



LESERKIEWICZ i S-KA

KRAKÓW, PLAC SZCZEPAŃSKI 2.

Największy wybór mydeł, perfum oraz artykułów kosme-
tycznych, krajowych, francuskich, angielsk., ameryk. itd.
artykuły higieniczne. — — — Artykuły gospodarcze.

ZAKŁAD
ZEGARMISTRZOWSKO-JUBILERSKI
JÓZEFA
CYANKIEWICZA

Kraków, ul. Sławkowska 1
KUPUJE I SPRZEDAJE
ZŁOTO — SREBRO — BRYLANTY
PERŁY — ZEGARY i ZEGARKI.
PŁACI NAJWYŻSZĄ WARTOŚĆ.

Marya Kulinowska

Kraków, Sławkowska 13

Skład płócien i bielizny gotowej męskiej,
damskiej i dziecięcej. Wielki wybór koronek,
wstążek, haftów i t. p. towarów
w najlepszym gatunku po cenach umiarkowanych.

W hurtownej sprzedaży znaczny opust.
Przyjmuje się również do szycia bieliznę
męską, damską i dziecięcą.

ZAKŁAD KRAWIECTWA
DAMSKIEGO

J. KALAFARSKI

KRAKÓW, SZEWSKA 12

wykonuje wszelkie roboty
w zakres ten wchodzące
z własnych i dostarczonych
materiałów według naj-
świeższych żurnali.

RUDOLF NOWAK

W KRAKOWIE, GRODZKA 44, TEL. 3541
ORYGINALNE

MASZYNY
DO PISANIA
RACHOWANIA
i
POWIELANIA



SPECJALNY WARSZTAT NAPRAW.

PRZYBORY:
WSTAŻKI
KALKI, FARBY
GUMY
AMERYKAŃSKIE.

WSZELKIE
TOWARY SPOŻYWCZE
ORAZ KOLONIALNE

POLECA
JULIAN
CYANKIEWICZ
KRAKÓW
SŁAWKOWSKA 24.

DOM BANKOWY I KANTOR WYMIANY
SPÓŁKA
KOMANDYTOWA
H. RIPPER i Ska
KRAKÓW
RYNEK GŁ. L. 7

załatwia wszelkie transakcje bankowe, jako to: kupno i sprzedaż papierów wartościowych, akcji, walut i monet zagranicznych, — przyjmuje zlecenia na giełdy krajowe i zagraniczne pod najkorzystniejszymi warunkami.

KRAKOWSKI PRZEDGLĄD TEATRALNY

TYGODNIK ART.-LITERACKI DLA SPRAW TEATRU, LITERAT. DRAM. I SZTUKI
WYCHODZI W KAŻDĄ SOBOTĘ.

Redakcja i Administracja: KRAKÓW, CZAPSKICH 3
otwarta od godz. 9 do 10 przed południem i od godz. 3 do 5 po poł.

Prenumerata pisma wynosi: półrocznie 70 kor. (50 mk.) — kwartalnie 35 kor. (25 mk.) — Numer pojedynczy 3 kor. (2-50 mk.)
Do nabycia w księgarniach, agencjach pism i kasach teatralnych.

KRAKÓW

SOBOTA 10 STYCZNIA

1920 ROKU.

O NOWY GMACH OPERY W KRAKOWIE.

W odpowiedzi na nasze pismo wystosowane do p. Bolesława Raczyńskiego o poinformowanie nas o stanie, w jakim znajduje się realizacja gmachu operowego w Krakowie, otrzymujemy następujące szczegóły od inicjatora tego projektu.

Szanowny Redaktorze!

Zacznę od początku zrodzenia się myśli, uporczywej z czasem, a w końcu maniakkiej, która owładnęła mną, o stałej operze w Krakowie.

Po powrocie ze studjów muzycznych w Niemczech, do kraju, w r. 1906 wystawiłem swojego „Królewicza Jaszczura“ we Lwowie. Z wystawienia i przygotowania nie byłem zadowolony a nawet w pierwszym afekcie, posądzając ówczesną dyrekcję teatru lwowskiego o lekomyślność i złą wolę, wstrzymałem po premierze dalsze przedstawienia „Jaszczura“.

Z czasem przyszedłem do przekonania, że głównym winowajcą nie była sytuacja teatru lwowskiego, który pod jednym dachem musiał utrzymywać trzy instytucje (dramat, operę i operetkę) i na nie oczywiście nie miał czasu. Przekonałem się, że trzydziesto milionowy naród posiada jedną jedyną instytucję operową tj. operę w Warszawie. Wszystkie inne przedsiębiorstwa operowe w Polsce żyją bowiem w konkubinacie z dramatem.

Kraków „Ateny polskie“, mający tak wspaniale reprezentowane inne sztuki, cierpi na brak sztuki muzycznej... a zatem „Ateny polskie“ nie są godne tej nazwy, skoro brak im tak ważnego elementu jak muzyka. Wkrótce też pojąłem, że bez stałej opery nigdy czysta muzyka nie powstanie. Opera bowiem jako „sztuka ludowa“, poświęcona dla szerokich mas,

da możność materialną i wyrobi pragnienie wśród bywalców operowych dla istnienia czystej muzyki. Pojąłem, że sytuacja muzyczna w Krakowie jest taką, jaką była sytuacja sztuki plastycznej w połowie XIX. w.

Za dyrekcji L. Solskiego byłem zajęty w teatrze (dziś Jul. Słowackiego) jako muzyk i nieraz z dyr. Solskim omawialiśmy sprawę opery w Krakowie.



Bolesław Raczyński.

Dopiero oblężenie Krakowa zrealizowało w części myśl moją. Razem z kol. Walewskim, Adamem Ludwigiem i ś. p. T. Wójcikiem doprowadziliśmy do przedstawień operowych. Od tej pory myśl wystawienia gmachu coraz silniej i wyraźniej krystalizowała się w mej myśli.

KAWIARNIA i CUKIERNIA TEATRALNA

W KRAKOWIE, UL. SZPITALNA (VIS A VIS TEATRU MIEJ. IM. J. SŁOWACKIEGO)

poleca: kolacje oraz znakomite wina i likiery. — Orkiestra zespołu prof. Kopystyńskiego. — Usługa uprzejma, szybka i rzetelna. — Rozmaite gry towarzyskie.

ZAKŁAD TECHNICZNO-DENTYSTYCZNY KONRADA TOMBIŃSKIEGO

Otwarty od godziny 9—1 przedpołudniem i od 3—6 popołudniu.

KRAKÓW, ULICA ŚW. KRZYŻA L. 5. II. PIĘTRO.

Po ostatnim sezonie operowym wyjechałem na odpoczynek do Rabki, a tam ku zdziwieniu mej rodziny, na drugi dzień po przyjeździe „na odpoczynek“ zacząłem liczyć. I rosły kolumny cyfr, a po czterech tygodniach liczenia, wróciłem do Krakowa. Teraz mając coś mniej więcej pewnego, zwróciłem się do kilku wybitnych osobistości z prośbą o wysłuchanie mych marzeń. Projekt potrafił przekonać ludzi dobrej woli i w końcu dzięki pp. Dr. Beresowi, Dr. Ehrenpreisowi, dyr. Krzetuskiemu, Dr. Gliwińskiemu, B. Bilikiewiczowi i innym panom, przystąpił do „komitetu założycieli“ Bar. Götz-Okocimski, z którym udaliśmy się do Prezydium miasta Krakowa, a pp. Prezydenci oświadczyli się nader przychylnie za projektem ludowej opery. W tym celu zwołano wraz z Prezydium zebranie, na którym wybrano komitet ludowej opery w Krakowie z prez. bar. Götzem na czele, a który to komitet podzielił się na trzy sekcje: budowlaną, artystyczną i finansową.

Obecnie sprawa przedstawia się tak, że w najbliższych dniach przy pomocy „Koła architektów“ zostanie ustalony plac pod budowę i komitet zwróci się z prośbą do Prezydium miasta o oddanie wybranego miejsca i rozpisze konkurs na budowę. Oto zamierzenia na najbliższe tygodnie pracy komitetu.

Zostają z wyrazami głębokiego poważania

Bol. Raczyński.

„ŚWIĘTOSZEK“ MOLIERA

na scenie Teatru miej. im. Słowackiego.

Przy sposobności ponownego wystawienia „Świętoszka“ na krakowskiej scenie, nie od rzeczy będzie przypomnieć kilka szczegółów historycznych, dotyczących tego arcydzieła wszechświatowej literatury scenicznej.

Bodźcem do napisania tej komedji stały się dla Moliera zarzuty i napaści pewnych kół po wystawieniu „Szkoły żon“. Sposoby, jakimi walka przeciw powodzeniu „Szkoły żon“ była prowadzona, pouczyły Moliera, jak groźną bronią może stać się obłuda. Odpowiedzią niejako na te napaści miało być nowe jego dzieło: „Tartufe“ czyli „Świętoszek“. Uzyskawszy poparcie króla Ludwika XIV. dla swej komedji, Molier wystąpił z nią w Wersalu, dnia 12 maja 1664 r. Był to właściwie dopiero szkic do późniejszego utworu. „Tartufe“ liczył tam dopiero trzy akty. Do dziś dnia jest kwestją nierozstrzygniętą, czy Molier, przedstawiając nieskończonego jeszcze „Tartufa“, miał już w myśli dzisiejsze jego zakończenie, w którym władza królewska zgniata i unicestwia podstępne zamiary Tartufa, a więc obłudę, której jest uosobieniem, czy też ono jest wynikiem opieki Ludwika XIV., jakiej doznał Molier wła-

śnie z powodu tej komedji. Nie wiemy również w jakim stosunku pozostaje ów szkic do późniejszego utworu. Jest rzeczą natomiast pewną, że wówczas w Wersalu cieszył się z nowej komedji prawdziwie jedynie król, widząc w niej broń przeciwko fałszywym, a choćby i szczerym bigotom, coraz liczniejszym na dworze.

Po tem przedstawieniu „Tartufa“ w Wersalu zerwała się przeciw autorowi gwałtowna burza.

Arcybiskup Paryża mgr. de Pérefixe, popierany przez obie królowe, matkę i żonę, potępił nową sztukę i wzbronił jej wystawienia na publicznej scenie. Wobec tego wyroku nawet król okazał się bezsilnym.

Przeciw surowemu wyrokowi bronili się Molie-odczytywaniem tekstu „Tartufa“ na dworze wobec legata papieskiego, kardynała Chigi, po pałacach, u ciekawych „senzacyjnej“ sztuki, u akademika Montmaur, u brata królewskiego, u Kondeusza. Chciał w ten sposób przekonać opinię kół wpływowych, że intencje jego były uczciwe, że chodziło mu, jak później stwierdził w swej przedmowie do „Tartufa“, o poprawienie przywar ludzkich, nie zaś o wyśmiewanie uczuć religijnych.

Walka przeciwko „Świętoszkowi“ trwała jednak w dalszym ciągu. Nie pomogło podanie Moliera do króla Ludwika XIV., w którym wykazywał, że „Tartufe“ utrzymuje się w granicach dozwolonych komedji satyrycznej; „Świętoszek“ pozostawał ciągle na indeksie. Dopiero po półtora roku — król wyjeżdżając do Flandrii, jakby w nagrodę za nieustającą pracę Moliera dla dworskiego teatru, i za całą serję komedji umyślnie dlań napisanych, jak „Lekarz mimowoli“, „Melicerta“, „Sielanka komiczna“, „Sycyljanin“, zezwolił na wprowadzenie na deski sceniczne „Tartufa“, pod warunkiem złagodzenia pewnych szczegółów tak w formie, jak i w treści. Na razie Molier tem się zadowolnił. Zmieniwszy „Tartufa“ na „Panulfa“ i czyniąc zeń zamiast nieszczerego świętoszka, jedynie kłamliwego dworaka, wystawił pod tytułem „Imposteur“ (Szalbierz) przeobrażoną w ten sposób sztukę w teatrze swym, dnia 5 sierpnia 1665 r. Był to jedyny wieczór tej komedji. Następnego dnia, prezydent de Lamoignon wystąpił z zakazem sztuki, nawet w tej zmienionej i znacznie osłabionej formie.

Molier zwrócił się wówczas z ponownym podaniem do króla, na które Ludwik XIV. odpowiedział łaskawiej, obiecując zaopiekować się „Świętoszkiem“. Dopiero jednak z początkiem roku 1669 zezwolić mógł na wystawienie „Tartufa“. Dnia 5 lutego 1669 roku komedja Moliera ukazała się na scenie. Odniosł nią triumf niewidziany dotąd w Paryżu. Przez 44 wieczory z rzędu „Świętoszek“ grany był bez przerwy a widownia teatru Moliera wciąż okazywała się za ciasną, by chętnych widzów pomieścić.

Dziś, po upływie dwóch i pół wieków drażliwości „Świętoszka“ utraciły swe aktualne znaczenie. Pozostała

J. Czernecki, Księgarnia, Kraków, Rynek gł. 11. Telef. 1010.

poleca wszelkie nowości w zakres księgarstwa wchodzące. — Zamówienia z prowincji skutecznia się odwrotną pocztą. — Posiada wielki wybór książek w wszelkich działach literatury polskiej i w obcych językach. — Obfity wybór książek dla młodzieży.

PIERWSZA POLSKA CHEMICZNA PRALNIA I ARTYSTYCZNA FARBIARNIA

Filie:
Sławkowska 23., Długa 27,

„CZYSTOŚĆ“

Filie:
Sebastjana 3. Podgórze: Kalwaryjska 5.

Centrala: Kraków, Koletek 9.
wykończą wszelkie roboty wchodzące w zakres swego fachu, gwarantując sumiennosc wykonania do 8 dni.
Do zaloby w przeciągu 24 godzin.

wieczysta jego wartosc, jako niepospolitego dzieła sztuki, jednego z najprzedniejszych w dorobku twórczym mistrza francuskiej komedji.

Teatr miejski im. Słowackiego wystawił to dzieło w ostatniej dobie w dniu 30 maja 1914 r., za dyrekcji Tad. Pawlikowskiego, a następnie wznowił w roku 1919 za dyrekcji Teofila Trzcíńskiego. Wykonawcá roli „Tartufe“ był wówczas bawiacý na występach w Krakowie Mieczysław Frenkiel. Wykonawcami ról głównych byli ostatnio p. Leonard Bończa jako „Świątoszek“ i nieżyjąca Róża Łuszczkiewicz w roli Doryny. Przedstawienie to odbyło się podobnie, jak obecne, pod reżyserją p. Teofila Trzcíńskiego.

Wykonanie arcydzieła Molierowskiego było chlubnym popisem sceny im Słowackiego, która w pełnym



„Świątoszek“ Moliera na scenie Teatru im. J. Słowackiego w Krakowie. — Scena zbiorowa.

ujetyzmu wystawieniu dzieł autora „Skapca“, oddawna wzięła rekord wśród scen polskich.

Rola główna tym razem dostarczyła popisu p. Z. Nowakowskiemu, który w ten sposób po raz pierwszy wkroczył w dziedzinę wydziału charakterystycznych typów wielkiego komedjowego repertoaru i siłą talentu zdobył artystyczne ostrogi. Jego koncepcja u „Tartufa“, odmienna od koncepcji Bończy i Solskiego, którzy przed nim rolę tę kreowali, miała cechę oryginalnego pomysłu i wyrazistego rysunku, w którym cechy tej postaci wystąpiły w pełnym kolorycie i uzewnętrznieniu.

Niemniej świetne i na wysokim poziomie sztuki aktorskiej stojące postacie stworzyli: p. Dobrzańska, p. Kosmowska, pp. Orwid, Krasnowiecki i Ziemiński.

Sztukę reżyserował dyr. Teofil Trzcíński, którego kultura teatralna położyła swe piętno na całości wieczoru.

H. ZAKRZEWSKA.

W MOCY SMOKA

W perłowych konchach lamp zajaśniały nagle złote serduszka żarówek, wyprężyły się fotele w niemem oczekiwaniu codziennej swojej doli, przez puste łozę przeleciał wiew ciekawości, kogo dziś gościć będą. I zanim leniwe Karyatydy przebudzić się zdołały z gnuśnej swej drzemki, już salę objął w posiadanie Smok wielooki, zmienny i kapryśny, bezlitosny i wszechwładny: publiczność.

Rozszemrała się gwarem rozmowy sala teatru. Kłębi się i faluje ogromne cielsko Smoka. Setki oczu zwracają się ku ciężkiej oponie, poza którą kryje się życie inne, tajemne, dziwne, przepojone gorączką sącząca się strumieniem nieuchwytnych dreszczów przez zwoje ciemnego pluszu.

Zagrały wreszcie dzwonki przeciągłem, długim wołaniem. Smok poruszył się żywo, zawarczał krótkim, urwanym gwarem i przycichł. Serduszka lamp zadrgały i zgasły, jakby im nagle ze wzruszenia tchu brakło. Kurtyna wolno podnosi się w górę.

Pobladła pod szminką, tłumiąc westchnieniem zachwyty lęku, ściskający ci gardło, zaczynasz Królewno czynić swój czar, który przezwyciężyć ma bezwładną moc Smoka. Ach, jak smagają cię te setki baczących oczu, jak niepokoi cię każdy szelest potwora, ileż nieznośnych wątpliwości tłoczy ci się na myśl niespodzianie! Od trwożnego pytania: czy mi się powiedzie? aż do przelotnej troski: jak wyglądają z daleka złociste moje pończoszki? Cały świat udreń zamącił naraz twoje myśli.

Ale Smok patrzy i czeka, więc zapominasz o wszystkim, wkładając całą siłę swej duszy w to zmaganie się z nim ciche, ukryte, nieme, a przecież potężne.

— Zmogę cię, wzruszę, do stóp sobie rzucę! — zacinają się w uporze drgające twoje usta i cała w czar się zamieniasz, w czar słowa, czar pieśni, czar tańca...

Zahuczał teatr braw łoskotem. Rozjarzyły się radośnie serduszka lamp u stropu. Smok zbudził się, zamigotał tysiącem rąk szalejących w oklasku, tysiącem oczu błyszczących wyznał ci podziw swój, tysiącem ust okrzykuje trjumpf twój i zwycięstwo.

Pod ogniem spojrzeń stoisz — Królewno, Pani władna — i ręce do piersi falującej przyciskasz, jakbyś w ten uścisk świat cały ująć chciała. O, jak nienawidziłaś przed chwilą Smoka, twojego wroga, jak pogardliwym mierzyłaś spojrzeniem te głów szeregi, wyrosłe z jego cielska... I jak gorąco kochasz go teraz, jak bezbrzeżnie jesteś mu wdzięczna za ten dreszcz upojenia, który twe wargi wilgotne rozchylił czarownym uśmiechem...

Wracasz do domu w zimową cichą noc. Śnieg pada, pieśczętą chłodnych swych płatków twe skro-

Mydło dla dzieci
Szampon do mycia włosów
Mydło balsamowe

A. B. C.

Wszędzie do nabycia.

Hurtowna sprzedaż:

Dom handlowy Leserkiewicz i Sp.

Kraków, Rynek 11. Rzeszów, Rynek 21.

Uzywajcie
tylko polskich wyrobów
toaletowych

„DERMA”

Wszędzie do nabycia.

Kremy, pudry
do twarzy, środki do pie-
lęgnowania skóry i zębów.

nie pulsujące całuje. Ktoś miły, bardzo miły do rąk ci się chyli i w oczy trwożnie patrzy, jakby z wymówką: nie widzisz, że jestem przy tobie?

A ty w te oczy kochane spoglądasz tylko poto, żeby raz jeszcze ujrzeć w nich odbłask tamtych, błyszczących oczu Smoka — ty dźwiękiem słów najdroższych przedłużasz w sobie echa tej burzy okrzyków, która ci się w nerwy winem upajającym wsączyła. I podając się w rozmarzeniu pocałunkom gwiazd białych, padających z nieba, myślisz, że panem twoim nie jest przecież nikt inny, tylko ten potwór stugłowy, który krew ci wypija, a bez którego żyćbyś już nie mogła...

Może się zdarzyć, że ktoś, do kogo sercem przylgniesz, zdoła oderwać cię od kielicha trującej rozkoszy, jakim się staje teatr dla każdego, kto raz już ustami go dotknął. Może się zdarzyć, że gdzieś w zaciszu miłość twą duszę w sen łagodny ukołysze. Nadejdzie jednak noc, że nagle zaślochasz we śnie i zbudzisz się rozpaczonym krzykiem... Bo śniło ci się, że Smok wyszydził cię i podeptał! A potem przyjdzie noc, że zaśmiejesz się srebrnym, radosnym śmiechem... Bo śniło ci się, że Smok u nóg twych leżał dysząc z zachwytu i uwielbienia...

Wtedy Królowno skończy się twoje ciche szczęście. Wąż tęsknoty zacznie pić krew twego serca powoli, nienasycenie... Aż w jakiś czarny, rozplakany dzień odejdziesz z pochyloną głową, z dwu tęsknot wybierając... mniejszą.

Bo taki jest los twój Królowno... i taką jest moc Smoka nad duszą, którą raz chociaż jeden upeił przesłodki spazm trwogi i trjumu w jarzącym blasku uroczych jego oczu...

ANNA ZIELIŃSKA-SZNAGE.

Młodziutka, pełna wdzięku artystka, która od lat dwóch wchodzi w skład personalu żeńskiego teatru im. Słowackiego, jest jedną z najbardziej utalentowanych sił w zakresie ról liryczno-dramatycznych.

Odziedziczywszy po matce, głośniejszego czasu z urody i talentu artystce teatrów warszawskich, pracującej po dziś dzień na scenie teatru „Bagatela” w Krakowie, wnosi na scenę pierwiastek szczerego liryzmu i głębokiego uczucia wznoszącego się do wyżyn silnego dramatycznego napięcia.

Anna Zielińska zawód sceniczny rozpoczęła w r. 1905 na scenie lwowskiej teatru miejskiego i od pierwszej chwili wysunęła się, jako talent, na stanowisko przodujące. Z obszernego repertoaru jej ról do najcelniejszych należą: Jadwiga w „Dzkiej kacze”, Salusia w „Śnie srebrnym Salomei”, Hela w „Szczęściu Frania”, Antosia w „Chorym z urojenia”, Agnieszka w „Szkole kobiet”, Basia w „Zaczarowanym kole”, Julja w „Romeo i Julja”, „Tancerka” w sztuce Lengyela, Ostatnia i bez-

sprecznie najświetniejszą rolą Zielińskiej jest „Nina” w dramacie Kampfa. Talent wykonawczy zabłysnął w tej roli wszystkimi barwami i nuansami artystycznymi, utrwalając stanowisko Zielińskiej w teatrze, jako siły pierwszorzędnej, rozporządzającej bogatą skalą walorów i szerokim wielce, wszechstronnym repertoarem.

Publiczność krakowska odczuwając intuicyjnie talenta w zespole dramatycznej sceny miejskiej, otacza Zielińską wielką sympatią, wierząc, że szczerzy jak złoto talent znajduje się dopiero w połowie swej drogi rozwojowej.

W. P.

(Portret artystki zamieszczamy na stronie tytułowej).

KRONIKA TEATRALNA.

Nowe pismo teatralne.

W Warszawie ukazał się numer 1. pisma p. t.: „Scena Polska”, wydawanego jako organ Związku Artystów Scen Polskich. Komitet redakcyjny stanowią: Józef Kotarbiński, Aleksander Zelwerowicz i Jan Kochanowicz.

Wśród artykułów znalazły się prace dotyczące bądź ideowego znaczenia związku spraw zawodowych, bądź też rozprawy charakteru teoretycznego z zakresu teatru, sztuki aktora (dIALOG, napisany przez najgłębszego niewątpliwie z dzisiejszych krytyków teatralnych Mieczysława Limanowskiego) i t. d.

Pojawienie się nowego miesięcznika należy powitać z gorącym uznaniem, zwłaszcza, że jak redakcja w słowie wstępnym zaznacza, pragnie „Scena Polska” stać się wolną trybuną, w której ścieraćby się mogły zdania, dotyczące się sztuki scenicznej wogóle, oceny gry aktorów i poszczególnych utworów dramatycznych.

Nowa polska operetka.

Teatr lwowski wystawił tuż przed świętami nową polską operetkę p. t. „Seans”. Autorami jej są pp. Stanisław Dunikowski i Fr. Konior. Terenem na którym odbywa się akcja, jest zagłębie naftowe galicyjskie. Operetka, utrzymana w szlachetnym tonie, ma charakter komedjowy, odbiegający niemal zupełnie od znanych operetek wiedeńskich. W operetce wziął udział prawie cały zespół artystów operetki. Reżyserował p. Filip Kuligowski.

Operetka doznała względnego powodzenia i o trwałszem jej życiu repertoarowem nie może być mowy. O wykonaniu „Seansu” można powiedzieć, że dyrekcja i artyści zrobili wszystko, co tylko mogło się przyczynić do uatowania dzieła.

Panie Miłowska, Bogdanowicz, Kasprowiczowa i Sieniawska, pp. Kuligowski, Justjan, Karasiński, Folański i Schmidt, dali ze siebie wszystko, co dać mogli. Wystawa była przepyszna.

„ALBA” KRAKÓW, SZCZEPAŃSKA 7.

LWÓW, HALICKA 21.

„ALBA”

poleca: perfumy, mydła toaletowe i do golenia, pudry, szampon oraz przybory toaletowe.

Sprzedaż hurtowna i częściowa.

Pończochy damskie, bawełniane, fil d'ecosse i jedwabne, pończochy dziecięce. Skarpetki męskie, kołnierze, krawaty męskie. Halki kłotowe, Reformy jedwabne i wełniane. Bluzki damskie jedwabne. Rękawiczki niciane, trykotowe i jedwabne. Wstążki. Wszelkie przybory do krawieczyzny.

Towar solidny. — Ceny przystępne.

poleca firma:

Dla Składnic, Konsumów i Kólek Roln. ceny hurtowne,

E. OSTASZEWSKI & E. MAYER — KRAKOW, RYNEK L. 5. TELEFON 2435.

* Tygodnik ilustrowany o teatrach krakowskich.

Najpoważniejsza ilustracja polska zamieszcza w ostatnim swym numerze długi artykuł na temat teatrów krakowskich, z widokami teatru „Bagatela“ i portretami dyr. „Bagateli“ red. M. Dąbrowskiego, Ludwika Czarnowskiego oraz Henryka Uziembły. O teatrze im. Jul. Słowackiego wyraża się autor feljetonu, podpisany Aut., w słowach szczerzej sympatji.

Prelekcja o teatrze p. Stan. Wysockiej urządzona dnia 4 b. m. w teatrze imienia Słowackiego, zainteresowała wysoce licznie zgromadzonych słuchaczy ze sfer interesujących się teatrem. Aktualny problem pogłębienia twórczej pracy aktora rozwinęła artystka w zajmującym, teoretycznym wywodzie. Po wykładzie nawiązała się dyskusja, w której zabierali głos pp. Haecker, Szyller, reżyser Jednowski i sekr. Nowiński.

O tygodniowe repertoary teatrów krak.

Ze strony naszych czytelników otrzymujemy liczne uwagi, które mniej więcej brzmią:

Byłoby wskazane, ażeby wszystkie nasze teatry podawały do publicznej wiadomości repertoary na cały tydzień naprzód, tak, jak to np. czynią teatr Powszechny i teatr Nowości i jak to bywało za dykcji Solskiego i Pawlikowskiego, a to w celu umożliwienia publiczności niedorywczej orientacji w wyborze przedstawień i wcześniejsze, bez konieczności „ogonka“ nabycie biletów. Rzadko kto bowiem, chyba zmuszony niekoniecznym stanem obecnym, decyduje się na pójście do teatru na kilka godzin przed przedstawieniem, z wyjątkiem przejezdnych, a i ci ostatni tembardziej radziłyby wcześniej wiedzieć, na jaką ucztę duchową jadać do Krakowa.

Słuszne te uwagi podajemy do wiadomości interesowanych dyrekcji teatrów, w nadziei, że nawet we własnym, dobrze zrozumianym interesie powinny życzeniom publiczności nadać.

WIADOMOŚCI Z TEATRÓW KRAKOWSKICH.

TEATR MIEJSKI IM. JUL SŁOWACKIEGO.

Pierwszy występ p. Stanisławy Wysockiej-Stanisławskiej, znakomitej tragiczki jest w sobotę, dnia 10 stycznia b. r. w roli Jewdochy w „Sędziach“ Wyspiańskiego i w roli tytułowej „Elektry“ Hoffmannsthal. Świetne kreacje tych ról dadzą

widzom obraz niezrównanej sztuki aktorskiej i genialnej pomysłowości artystki. Pani Wysocka ukaże się później w następujących, dawniej już granych rolach: Pułkownikowej w „Pannie mężatce“ Korzeniowskiego, Róży w „Lilli Wenedzie“ Słowackiego, Rebeki West w „Rosmersholmie“ Ibsena i innych. Nadto wystąpi artystka w następujących nowościach: Żeromskiego „Ponad śnieg“, Claudela „Zwiastowanie“ i Rostworowskiego „Miłosierdzie“.

„Bieg pocieszenia“ W sobotę, dnia 10 i w niedzielę dnia 11 b. m. o godzinie 10 i pół wieczorem odbędzie się w teatrze im. Słowackiego „Bieg pocieszenia“ dla publiczności, która w niezapomniany wieczór sylwestrowy dała się zdystansować szczęśliwsiem w gonitwie do kasy i padła przed metą. Zwycięzcy ujrzą: „Circus Amalia“, „Koty tresowane w miłości“ przez samego Orwida, „Rocznica“ z Guttnerem, „Posąg Herkulesa w ruinie“ (Puchalski), „Taniec szkieletów“, „Skok z żyrandola w lożę prezydjalną“ i wiele innych oraz marjonetki krakowskie (Lift Boy). Bilety za okazaniem karty chlebowej kupować można w kasie dziennej teatru. Pierwszeństwo mają ojcowie rodzin, których córki nie widziały wieczoru sylwestrowego.

Czterdziestolecie pracy scenicznej. Cichy a pożyteczny pracownik sceny im. Słowackiego w Krakowie, Grzegorz Senowski ukończył w tym roku czterdzieści lat pracy zawodowej. Zawód artysty dramatycznego rozpoczął w roku 1879 w Teatrze Skarbkowskim we Lwowie. Dokładną sylwetkę jubilata zamieścimy przy sposobności uznania i uczczenia w sferach teatralnych rzetelnej i długotrwałej pracy artysty.

REPERTOAR.

Sobota, 10 stycznia,	7 wieczór: „Sędziowie“, „Elektra“
	11 ¹ / ₂ w nocy: „Bieg pocieszenia“
Niedziela, 11 stycznia,	3 po poł.: „Betleem polskie“
	7 wieczór: „Sędziowie“, „Elektra“
	11 ¹ / ₂ w nocy: „Bieg pocieszenia“.
Poniedziałek, 12 stycznia,	7 wieczór: „Nina“.
Wtorek, 13 stycznia,	7 wieczór: „Sędziowie“ i „Elektra“.
Sroda, 14 stycznia,	7 wieczór: „Tartuffe“.
Czwartek, 15 stycznia,	7 wieczór: „Sędziowie“ i „Elektra“.
Piątek, 16 stycznia,	7 wieczór: „Nina“.

SĘDZIOWIE

tragedja w 2 obrazach Stanisława Wyspiańskiego.

OSOBY.

Samuel	Marjan Jednowski
Joas	Halina Kacicka
Natan	Zygmunt Nowakowski
Jewdocha	Stanisława Wysocka
Dziad	Jan Guttner
Urlopnik	Włodzim. Miarczyński
Jukli	Józef Orwid

OBUWIE LUKSUSOWE ZNANEJ DOBROCI

polecają:

Bracia Klein, ul. Lubicz L. 3. Telefon Nr. 3513, obok dworca kolejowego.

Zwraca się uwagę na dokładny adres.

HONORATA GRZYWACZ

poleca: w wielkim wyborze ciasta, wyroby cukiernicze i delikatesy. — Dwa razy dziennie świeże ciastka.

KRAKÓW, FLORYAŃSKA L. 11.

Dziewczyna I	Anna Rostowska
Dziewczyna II	Marja Malenowska
Feiga	Józefa Modzelewska
Ksiądz	Kazimierz Brandt
Nauczyciel	Stanisław Grolicki
Wójt	Bolesław Puchalski
Sędzia	Ryszard Wasilewski
Aptekarz	Grzegorz Senowski
Zandarm I.	Józef Motyczynski
Zandarm II.	Henryk Modrzewski
Pachołek	Stanisław Kustowski

Rzecz dzieje się na wsi, — pierwsza odsłona w czwartkowy, druga w następną wieczór.

ELEKTRA

tragedja w 1 akcie Hugona Hoffmannsthal, przekład T. Świątko.

Klytemnestra	Ada Kosmowska
Elektra	Stanisława Wysocka
Chrysothemis	Leokadja Pancewiczowa
Aigistes	Alfred Szymański
Orestes	Władysław Bracki
Piastun Orestesa	Józef Motyczynski
Powiernica	Helena Górka
Młody sługa	Stanisław Grolicki
Stary sługa	Bolesław Puchalski
Slepy sługa	Henryk Modrzewski
Kucharz	Stanisław Kustowski
Dozorczyńni	Józefa Modzelewska
I. służebnica	Anna Rostowska
II. „	Julja Sokolicz
III. „	Marja Malenowska
IV. „	Marja Hryniewiczówna

Reżyser: Marjan Jednowski.

TEATR MIEJSKI POWSZECHNY.

Najbliższe premjery. W dziale operowym: znakomite dzieło Rossiniego „Cyrulik sewilski“, z którego próby pod reżyserją p. Tarnawskiego są w toku. Niezależnie od wspomnianej premjery dyrekcja w tym tygodniu, mianowicie we czwartek, wznowiła jedną z najweselszych, rekordową farsę zeszłego sezonu, arcywesoły „Podjazd nieprzyjacielski“ Zalewskiego. Reżyserję tego wznowienia prowadził p. Kucharski.

Przygotowania do bardzo pięknej operetki polskiej „Kwiat paproci“, znanego kompozytora warszawskiego, Stefana Malinowskiego, już się rozpoczęły. Osobiste. P. Antoni Kliszewski, artysta i reżyser dramatu przeniósł się w tym samym charakterze z dniem 1 stycznia b. r. do teatru polskiego w Cieszynie.

„Krzyżacy“. Dnia 14 stycznia br. występuje miejski Teatr Powszechny z bardzo odpowiedzialną premjerą, mianowicie z niegranymi od lat kilkunastu w Krakowie „Krzyżakami“ Adolfa Walewskiego. Utwór ten pełen przejmujących scen dramatycznych i niezmiernie bogaty w akcję sceniczną, jest bardzo udaną przeróbką z głośnej powieści Henryka Sienkiewicza, ukaże się zaś

obecnie w nowej inscenizacji kierownika literackiego Teatru Powszechnego, prof. Józefa Wiśniowskiego. Mnogość obrazów, tłum cały działających osób, iskry iście Sienkiewiczowskiego humoru i plastyka scen poszczególnych, wyborna charakterystyka zakonu krzyżackiego w przeddzień wielkiej wojny grunwaldzkiej, tak niezmiernie żywotna i dziś, po drugiej wielkiej klęsce potomków zaborczego zakonu krzyżackiego — oto, co zaleca ten utwór i rokuje mu wielkie w dzisiejszej przełomowej chwili powodzenie. Z całym pjetyzmem wystawia też miejski Teatr Powszechny to dzieło, a reżyser sztuki, p. Korecki, znany z umiejętnego przygotowywania skomplikowanych i trudnych utworów, dokłada wszystkich starań, by rzecz stanęła pod każdym względem na wysokości zadania i stała się jednym z największych sukcesów sezonu bieżącego w dziale dramatycznym. — Cały zespół drugiej naszej sceny bierze udział w tem widowisku. Dokładną obsadę ról podajemy poniżej.

REPERTOAR.

Sobota, 10 stycznia,	3 po poł.	„Boże Narodzenie“
	7 ¹ / ₄ wiecz.	„Podjazd nieprzyjacielski“
Niedziela, 11 stycznia,	3 po poł.	„Potasz i Perlmutter“
	7 ¹ / ₄ wiecz.	„Białe fartuszki“
Poniedziałek, 12 stycznia,	7 wiecz.	„Księżniczka Trebizondy“
Wtorek, 13 stycznia,	7 wiecz.	„Baron cygański“
Środa, 14 stycznia,	7 wiecz.	„Krzyżacy“
Czwartek, 15 stycznia,	7 wiecz.	„Krzyżacy“
Piątek, 16 stycznia,	7 wiecz.	„Krzyżacy“.

KRZYŻACY

obraz dramatyczny w 9 odsłonach. Z powieści H. Sienkiewicza przerobił Adolf Walewski. — Inszenizacja Józefa Wiśniowskiego. Ilustracja muzyczna M. Świerzyńskiego.

Odsłona 1. Gospoda „Pod Lutym Turem“	Odsłona 5. U księcia Janusza
„ 2. Na Wawelu	„ 6. U księcia Janusza
„ 3. W Bogdańcu	„ 7. W zamku krzyżackim
„ 4. Leśny dworzec	„ 8. Na polance
	„ 9. Przed wielką wojną

OSOBY:

Król Władysław Jagiełło	Stanisław Grolicki
Księżna Ziemowitowa Mazowiecka	Helena Strumiłło
Księżna Anna Danuta	Antonina Kłońska
Książę Janusz Mazowiecki	Stanisław Jarniński
Powała z Taczewa	Stanisław Jaworski
Toporczyk	Wincenty Czerski
Ks. Kropidło	Eugenjusz Butrymowicz
Mikołaj z Długolasu	Gustaw Lasowicz
Jędrak z Kropiwnicy	Edmund Minowicz
Jurand ze Spychowa	Ferdynand Sarnowski
Danusia, jego córka	Marja Malicka
Mrokota z Mroskorzewa	Marjan Drapalski
Maćko z Bogdańca	Leopold Zbucki
Zbyszko, jego bratanek	Jan Kucharski
Zych ze Zgorzelic	Władysław Paszkowski
Jagienska, jego córka	Pelagja Relewiczówna
Janko z Tulczy, opat	Wiktór Bojnarowski

Magazyn towarów
bławatnych i gotowej
konfekcyi damskiej

WŁADYSŁAWA
GIBASZEWSKIEGO
KRAKÓW,
ULICA FLORYAŃSKA 35 — TELEFON 3388.

Poleca materye wełniane, jedwabne, zefiry i bawełniane. Przy magazynie własne pracownice sukien i kostyumów. Uwaga: Przyjmuje również zamówienia z materyałów mu dostarczonych. Ceny konkurencyjne.

wyrobia klisze ilustracyjne siatkowe, kreskowe, klisze jedno, dwu, trój i czterobarwne w precyzyjnym wykonaniu. — Wszelkie prace w zakresie fototechniki wchodzące.

Kuno Lichtenstein	} krzyżacy	Ludwik Wierzbicki
Zygfryd de Löve		Kazimierz Korecki
Hugo de Danveld		Stanisław Grolicki
Rotger		Gustaw Lasowicz
De Fourcy		Stanisław Jaworski
Ofka, dworka ks. Anny Danuty		Leonia Krajewska
Trefniś Ciaruszek		Eugenjusz Koszutski
Ks. Kaleb		Stanisław Jarniński
Tolima		Stefan Gliński
Cztan		Władysław Szkocki
Wilc		Konrad Sękowski
Gamroth		Jan Zenowicz
Sanderus		Wacław Kolwas
Eyertreter		Ludwik Biegalski
Brat Hidulf		Edward Srebrzyński
Patnik		Kazimierz Sawicki
Osacznik		Władysław Szkocki
Kapitan Łuczniów		Wincenty Czernski
Kapitan knechtów		
Wysłaniec		Wiktor Bojnarowski
Kat Diedierich		Jan Zenowicz
Pachołek I.		Karol Łukawski
Knecht I.		Ludwik Biegalski
Knecht II.		Konrad Sękowski

Dworzanie, dworki, rycerstwo, paziowie, żołnierze, rybałci, pachółkowie, krzyżacy, szpylmány, osacznicy, wysłańcy, chór, knechty, giermkowie, kosiarze, żniwiarki.

Reżyser: K. Korecki

TEATR BAGATELA.

„Szopka krakowska“. Śladem tradycji teatr „Bagatela“ urządził w dniu 6 b. m. marjonetkowo-kabaretową „Szopkę krakowską“. Dokoła kołyski z nowo narodzoną Polską, wyobrażoną w postaci królewicza, stanęły trzy kobiece postacie, wyobrażające koalicję strzegącą kołyski, do której z groźnym wyrazem zblizają się żołnierz pruski i bolszewik, a postać Piłsudskiego mieczem odpędza wrogię mary. Potem przesuwają się: kmiotek z gęsią, żyd, paskarz, legionista, a po nich kolejno: prezydent miasta Federowicz, wiceprezydent Sare, Czech Kramarz, Clemenceau, Lloyd George, excesarz Wilhelm, Paderewski, Biliński, warszawski „szef sekcji“, stróż Walenty. Wszyscy oni wyśpiewują na melodię znanych arji różne, aktualne piosenki. Byłaby ta szopka doskonałą, gdyby w tekście wierszowanym było choć trochę dowcipu, ironji lub humoru. — Tego humoru oczekiwało jednak napróżno audytorjum. Mimo wszystkie jednak usterki — z których nienajmniejszą było to, że wykonawcy umieszczeni za szopką, nie zastosowali głosu do warunków akustycznych sali — szopka obudziła pewne zainteresowanie.

REPERTOAR.

Sobota, 10 stycznia,	4 po poł.	Przedstawienie dla dzieci
	7 1/2 wieczór	„Czy jest co do oclenia?“
Niedziela, 11 stycznia,	4 po poł.	„Hiszpańska mucha“
	7 1/2 wieczór	„Czy jest co do oclenia?“
Poniedziałek, 12 stycznia,	7 1/2 wieczór	„Czy jest co do oclenia?“
Wtorek, 13 stycznia	7 1/2 wieczór	„Czy jest co do oclenia?“

CZY JEST CO DO OCLENIA?

(Vous n'avez rien à déclarer?)

krótkowidła w 3 aktach M. Hennequinea i P. Veber'a.

OSOBY.

Hr. Robert de Friveltin	Bolesław Brzeski
Paulina, jego żona	Emilja Czajkowska
Dupont, radca sądu	Ludwik Czarnowski
Adelajda, jego żona	Marja Dąbrowska
Alicja, ich córka	Jadwiga Hańska
La Boule	Stefan Orzechowski
Frontignac, handlarz wielbładami	W. Kaliciński
Goutran de Barbettes	Stefan Bystrzyński
Couzau	Józef Trzywdar
Zéze	L. Orwid-Bruczoza
Maryetta, pokojówka Zéze	Kazimiera Skalska
Ernestyna, pokojówka Dupontów	Janina Szreniawa
Malarz	Karol Marecki.

Rzecz dzieje się w Paryżu.

Reżyser: Ludwik Czarnowski.

TEATR NOWOŚCI.

W „Wesołej wdówce“ melodyjnej operetce Lehara, której premiera w Teatrze Nowości jest 20 bm. biorą udział w głównych rolach panie: Wandyczowa w roli tytułowej, Czernekówna (Walentyna), panowie: Solnicki (Danił), Latajner-Lawiński (bar. Zeta), Ernest Pilarski (Niegus) i Remin (de Rosillon). Reżyseruje p. Józef Solnicki. Dyryguje kapelmistrz Górzyński.

Najbliższą premierą po „Wesołej wdówce“ będzie w nowej wystawie dekoracyjno-kostjumowej, ciesząca się dotąd niezwykłym powodzeniem na scenach operetkowych, operetka p. t. „Rozwódka“ z primadonną Teatru Nowości p. Bronisławą Krajewską w roli tytułowej. Inne, główniejsze role objęli: pp. Józefowiczowa (Gonda), Józefowicz (Carel), Latajner-Lawiński (Prezes sądu), Ernest Pilarski (Konduktor wagonów sypialnych), Ujhelly (Dyrektor Tow. wagonów syp.) i Soliński. Reżyserję prowadzi p. Latajner-Lawiński. Batutę dierży p. Wallek-Walewski.

W przygotowaniu pod reżyserją dyr. Tad. Pilarskiego „Targ na dziewczęta“ operetka Jacobiego z pp. Czernekówną, Wandyczową, Ochrymowiczem i Solnickim w głównych rolach. Orkiestra dyryguje kapelmistrz Górzyński.

Przedstawienia popołudniowe. Dyrekcja przypomina publiczności, że przedstawienia popołudniowe rozpoczynają się obecnie o godz. 3 1/2.

REPERTOAR.

Sobota, 10 stycznia,	7 1/2 wieczór	„Wesoła wdówka“
Niedziela, 11 stycznia,	3 1/2 po poł.	„Tam, gdzie skowronek śpiewa“
	7 1/2 wieczór	„Polska krew“
Poniedziałek, 12 stycznia,	7 1/2 wieczór	„Wesoła wdówka“
Wtorek, 13 stycznia,	7 1/2 wieczór	„Wesoła wdówka“
Środa, 14 stycznia,	7 1/2 wieczór	„Wesoła wdówka“
Czwartek, 15 stycznia	7 1/2 wieczór	„Wesoła wdówka“
Piątek, 16 stycznia,	7 1/2 wieczór	„Wesoła wdówka“

Godziny urzędowe od 9—1 i od 3—6 w święta od godz. 10—12 przed poł.

DOM BANKOWY I KANTOR WYMIANY
H. MIEROSZEWSKI SPÓŁKA Z OGRANICZONĄ POREKĄ
KRAKÓW, ULICA FLORYAŃSKA L. 43

załatwia wszelkie czynności wchodzące w zakres bankowości.

Godziny urzędowe od 9—1 i od 3—6 w święta od godz. 10—12 przed poł.

Adres telegraficzny:
Urania Kraków.

POLSKA WYPOŻYCZALNIA FILMÓW

„URANIA“

SPÓŁKA Z OGRAN. ODPOW.

KRAKÓW, ULICA DŁUGA L. 30, II. PIĘTRO.

Telefon
Nr. 1100.

WESOŁA WDÓWKA

operetka w 3 aktach Leona Steina, muzyka Fr. Lehara.

OSOBY.

Baron Mirko Zenon, attache	L. Latajner-Lawiński
Walentyna, jego żona	Marja Czernekówna
Hrabia Danił Danilowicz, sekr. poselstwa	Józef Solnicki
A. Glavari	Bolesław Remin
Wicehrabia Cascada	Zygmunt Ujhelly
Raul de St. Brioche	Mieczysław Soliński
Bogdanowicz, konsul	Piotr Czechowski
Sylwiana, jego żona	Lucja Zubrzycka
Kronow, radca legacyjny	Edmund Zduleczny
Olga, jego żona	Jadwiga Urbankówna

Praska	Anna Wallek-Walewska
Niegus, pisarz kancelaryi poselskiej	Ernest Pilariski
Lolo	Felicja Szafrancówna
Dodo	Stefania Kosińska
Jou-Jou	Zofia Mirska
Frou-Frou	Gryzетки Jadwiga Urbankówna
Clo-Clo	Lucja Zubrzycka
Margot	Leda Dmitrowska
Służący	Marjan Klimek

Towarzystwo paryskie i czarnogórskie, muzykanci.

Rzecz dzieje się w Paryżu w czasie obecnym.

Tańce i ewolucje układu Eugenjusza Romańskiego.

Kapelmistrz *Zdzisław Grünberg-Górzyński*. Reżyser *Józef Solnicki*.

PRZEGLĄD KINOTEATRÓW.

KINO - SZTUKA.

Przy wysprzedanej ciągle do ostatniego miejsca widowni kino-teatru „Sztuka“ odbywają się przedstawienia wielkiego misterjum p. t. „Ecce Homo“. Jest to arcydzieło filmowe w całym tego słowa znaczeniu, przewyższające inscenizacją, grą artystyczną i techniką wszystkie dotychczas na ekranie widziane operaty. I tak widzimy przepych rzymski i wschodni władców doczesnych, drżących o swą władzę w chwili narodzenia się Ubogiego Króla z pokolenia Judy, rzeź niemowląt betlejemskich, życie i misję nauczycielską Chrystusa, mękę i śmierć, wreszcie zmartwychwstanie i wniebowstąpienie Zbawiciela, a w tem wszystkim postać Chrystusa, przepięknie odtworzoną, z taką godnością Bóstwa w każdym ruchu, z takim przesłodkim wyrazem twarzy, nawet w chwili konania na drzewie Odkupienia, że każdy widz, nie wyłączając innowierców, których sporo można było zauważyć na widowni, doznaje silnego wzruszenia.

Przedstawienia „Ecce Homo“ są w kierunku moralnym bardzo pożytecznym nabytkiem kinoteatru a dyrekcja „Sztuki“ aranżując je wśród plejady kursujących realistyczno - kryminalistyczno - erotycznych dramatów, zasłużyła na wdzięczne uznanie.

Misterjum będzie wyświetlane jeszcze przez kilkanaście dni.

Espe.

KINO-WANDA.

Niemniejszą, jak obecny program kino-teatru „Sztuka“, frekwencją widzów cieszył się dramat filmowy „Kobieta i pajac“. Dyrekcja kino-teatru w okresie przejściowym do poważnego programu wyświetla w bieżącym tygodniu pięcioaktowy dramat p. t. „Aktorka“ z Mią May w roli tytułowej, oraz wesołą komedię „Podróż poślubna“. Jedną z najbliższych nowości filmowych, budzącą niezwykle a zrozumiałe zainteresowanie będzie nadzwyczajnie inscenizowany dramat „Magdalena pokutnica“. Chwalebne wysiłki dyrekcji tego, przez inteligentnych kierowników prowadzonego teatru świetlnego w kierunku wprowadzania na ekran rzeczy poważnych, w czasach moralnego rozprężenia odwracających umysły od widoku zbrodni i występku, zapisujemy na plusy jej działania.

KINO OPIEKA.

Na ekranie jest obecnie kilkuserjowy, sensacyjny dramat p. t. „Krwawe zmary Paryża“. Do 13 b. m. wyświetlaną będzie II-ga serja, zaś od 14 do 17 b. m. III-cia serja powyższego dramatu. W dramacie budzi podziw niezwykła technika. Gra artystów francuskich. Film jest wytworzony w firmie Gaumont.



KINO OPIEKA W KRAKOWIE



UL. ZIELONA 17.
Telef. 2474.

Ceny wstępu najniższe
w Krakowie.

Od 8-go do 13-go stycznia b. r. II. serya dramatu
„KRWAWY ZMARY PARYŻA“.

Od 13-go do 17-go stycznia b. r. III. serja tego dramatu.

Cały dochód przeznaczony
dla inwalidów.

Wyświetla stale pierwszo-
rzedne programy.

Redaktor nacz. Władysław Prokesch.

Kierownik graf. Juliusz Szyller.

Redaktor odpow. Stefan Przepolski.

Wydawcy: Stefan Przepolski i Juliusz Szyller. <http://rcin.org.pl> Drukarnia Związkowa w Krakowie, ul. Mikołajska 13.

KRAJOWY ZWIĄZEK KOSZYKARZY

WŁASNE PRACOWNIE i MAGAZYN.
SPRZEDAŻ HURTOWA i DROBIAZGO-
WA WSZELKICH WYROBÓW KOSZY-
KARSKICH. — WIKLINA. — TRZCINA.
EKSPORT WIKLINY.

STOW. ZAREJ. Z OGR. POR.
KRAKÓW, ULICA GOŁĘBIA L. 14
PARTER.

MATERIAŁY DO WYROBÓW KOSZY-
KARSKICH. NARZĘDZIA i MASZYNY
DLA PRACOWNI KOSZYKARSKICH.
ZAKUPNO TERENÓW WIKLINOWYCH.
FACHOWA PORADA.

ORGANIZACYA SPÓŁEK KOSZYKARSKICH. - BIURO PRACY DLA FACHOWYCH KOSZYKARZY.

PIERWSZORZĘDNY KINOTEATR „SZTUKA“

W KRAKOWIE, HOTEL SASKI
UL. ŚW. JANA 2
DAJE ZAWSZE NAJLEPSZE ARTY-
STYCZNE PROGRAMY.

TELEFON 2434 TELEFON

SKŁAD MASZYN DO PISANIA,
RACHOWANIA i POWIELANIA
KĄZMIERZ

BLICHARSKI

KRAKÓW, FLORYAŃSKA 32.

ZŁOTO
DENTYSTYCZNE
ORAZ WSZELKIE WYROBY
JUBILERSKIE PO UMIAR-
KOWANYCH CENACH poleca

S. VOGLER

JUBILER
KRAKÓW — ULICA GRODZKA L. 31.

KINO-WANDA

PRZY ULICY ŚW. GERTRUDY L. 5

w specjalnie na ten cel wybudowanym budynku,
wyświetla pierwszorzędne filmy francuskie, amery-
kańskie i włoskie.

PIERWSZORZĘDNA

RESTAURACYA „POLONIA“

W KRAKOWIE, PL. SZCZEPAŃSKI 3
poleca swoją znakomitą kuchnię. Codziennie podczas
obiadu i kolacji KONCERT symfonicznej orkiestry
pod batutą p. Sz n a j d r a, kapelmistrza Filharmonii
warszawskiej.

„SZCZERBIEC“

KRAKÓW, RYNEK 20 Pałac Ks. JABŁONOWSKICH.
DLA DZIECI

podarkiem najmiłszym, najpiękniejszym i rozbudzającym
umiłowanie kraju ojczystego i jego zabytków

SĄ NOWE POLSKIE GRY TOWARZYSKIE

„WAWEL“ — „WYCIECZKA W TATRY“

„ŻEGLUGA POLSKA“

krakowskiej zabawkarni „SZCZERBIEC“.

Do nabycia we wszystkich księgarniach i składach
zabawek.

TOWARZYSTWO SPEDYCYJNE I TRANSPORTOWE Z OGRANICZONĄ POREKĄ

KRAKÓW

UL. ŚW. ANNY L. 4 — Telefon Nr. 3222.

„WAWEL“

WIEN

II., OBERE DONAUSTR. 101 — Telefon Nr. 40088
III., DOFFINGERSTRASSE 4 — Telefon Nr. 370/II
III., ST. MARX — Telefon Nr. 3630

SPECYALNY DZIAŁ EKSPEDYCYI TOWARÓW KOMPENSA-
CYJNYCH WŁASNYMI POCIĄGAMI.

DOSTAWCY KLINIK UNIW, JAGIELL., SZPITALI KRAJ. I WOJSK POLSK.

POLECAJĄ:

STANISŁAW BARAN I SPÓŁKA

MAGAZYN INSTRUMENTÓW LEKARSKO-NAUKOW.

KRAKÓW, UL. SŁAWKOWSKA L. 6 — (VIS A VIS HOTELU SASKIEGO)

INSTRUMENTA CHIRURGICZNE

MEBLE OPERACYJNE, KOMPLETNE URZĄDZENIA LEKARSKIE. — ZASTĘPSTWO JENERALNE NA CAŁĄ POLSKĘ FABRYKI ORTOPED. APARATÓW „ORTOPROBAN“ WIEDEN.

Wyłączna sprzedaż aparatów Roentgena fabryki Koch i Sterzel. — Jedyne źródło mikroskopów i aparatów Zeiss Jena.

CENY KONKURENCYJNE. WŁASNY WARSZTAT NAPRAW.

PROSZĘ OGLĄDAĆ
NAJNOWSZE ZAGRANICZNE
MODELE
DAMSKICH KAPELUSZY

W MAGAZYNIE MÓD

„STEFANIA“

KRAKÓW, UL. SZPITALNA L. 32
(HOTEL POLLERA).



DOM BANKOWY KANTOR WYMIANY

MARYANA

AMBROSA

W KRAKOWIE, UL. SZEWSKA 9

TELEFON 2292

KUPIJE I SPRZEDAJE WALUTY PO
NAJKORZYSTNIEJSZYM KURSIE. —
PRZYJMUJE ZLECENIA GIEŁDOWE.

ALBIN JAWORSKI

MAGAZYN NACZYŃ KUCHENNYCH ORAZ ARTY-
KUŁÓW DLA GOSPODARSTWA DOMOWEGO

KRAKÓW, RYNEK GŁÓWNY 24. TELEFON 22.

WYPRAWY KUCHENNE, ŁÓŻKA ŻELAZNE, UMYWALNIE,
ARTYKUŁY DRZEWNE, WANNY CYNKOWE, NASIADÓWKI
PRYSZNICE POKOJOWE, LODOWNIE, KONEWKI DO KRO-
PIENIA I PODLEWANIA KWIATÓW. — HURTOWNA I CZĘ-
ŚCIOWA SPRZEDAŻ. — EKSPEDYCJA NA PROWINCYE. —
OFERTY NA ŻĄDANIE. — WYSYLKA NATYCHMIASTOWA.

ZAKŁAD KRAWIECKI STROJÓW DAMSKICH WOJCIECHA PIETRUSZKI

KRAKÓW, SZCZEPAŃSKA 7, I. p.

WYKONUJE ARTYSTYCZNIE



WSZELKIE TOALETY BALOWE, WIE-
CZOROWE, WIZYTOWE, SPACEROWE
I SPORTOWE.

DOBOROWE MATERIAŁY NA SKŁADZIE.

BIURO
TRANSPORTOWE

ADOLFA STERNA

w Krakowie, św. Jana 18

Filie:

Warszawa — Wiedeń — Lwów
Przemyśl — Tarnów — Stryj.
Zastępstwa we wszystkich
większych miejscowo-
ściach kraju i za granicą.



Ruch przesyłek zbio- rowych

z Austrii i Czech do
Polski. — Spedycje
wszelkiego rodzaju, o-
cienienia, dowozy etc. —

Własne składy.

Transporty meblowe
we własnych wozach
patentowych.

WIESŁAW SZAJDAKOWSKI I SP.

W KRAKOWIE, ULICA SZCZEPAŃSKA L. 11

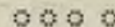
POLECAJĄ W WIELKIM WYBORZE:

POŃCZOCHY DAMSKIE I DZIECIĘCE, SKARPETKI,
RĘKAWICZKI NICIANE, WSZELKIE DODATKI DO
KRAWIECZYZNY. PERFUMERYA I MYDŁA TOAL.

DLA KÓLEK ROLNICZYCH WIĘKSZY OPUST.

M. Passakas i Spółka

Kraków, Plac Maryacki 9. — Telefon 292.



Skład papieru, przyborów biurowych i szkol-
nych. — Druki dla Akademii Handlowej
i Szkół handlowych. — Obrazy i reprodukcje.

KSIĘGARNIA I SKŁAD NUT G. GEBETHNERA I SP.

w Krakowie, Rynek główny 23 — Telefon 377

posiada stale na składzie wydawnictwa „Ge-
bethnera i Wolffa“ oraz wszelkie inne publi-
kacje polskie z wszystkich działów nauki
i sztuki. Pośredniczy w sprowadzaniu dzieł
z zagranicznych.

Odbiorcom swoim wydaje **bezpłatnie** miesięcznik
„Nowości księgarskie Gebethnera i Wolffa“

Posiada zastępstwo na Małopolskę

„TYGODNIKA ILUSTROWANEGO“

największej ilustracji polskiej.