

Noty o Autorach

Blanka Brzozowska – doktor, kulturoznawca, adiunkt na Uniwersytecie Łódzkim, w Instytucie Teorii Literatury, Teatru i Sztuk Audiowizualnych (Zakład Teorii Kultury). Autorka książek *Gen X – pokolenie konsumentów* (2005) oraz *Spadkobiercy flâneura. Spacer jako twórczość kulturowa – współczesne reprezentacje* (2009). Interesuje ją głównie problematyka przestrzeni miejskiej w kontekście kultury konsumpcyjnej.

Konrad Chmielecki – doktor, adiunkt w Katedrze Kultury i Sztuk Wizualnych Akademii Humanistyczno-Ekonomicznej w Łodzi. Prowadzi badania nad kulturą wizualną. Autor *Estetyki intermedialności* (2008).

Katarzyna Citko – doktor habilitowany, absolwentka kulturoznawstwa ze specjalnością filmoznawczą na Uniwersytecie Łódzkim, pracuje w Zakładzie Kulturoznawstwa na Wydziale Pedagogiki i Psychologii Uniwersytetu w Białymstoku. Jej zainteresowania badawcze związane są z zagadnieniem emocji w sztuce, głównie filmowej, z kinoterapią oraz z analizą i interpretacją sztuki w dyskursie hermeneutycznym. Jest autorką książek: *Tradycja, kultura, egzystencja w „Brzezynie” i „Pannach z Wilka” Andrzeja Wajdy* (1998), *Filmowy świat Pedra Almodóvara – uniwersum emocji* (2007) oraz współredaktorem publikacji *Wyzwania i zagrożenia człowieka we współczesnym mu świecie* (2005), z Krzysztofem Arcimowiczem *Wizerunki mężczyzn i kobiet w najnowszym filmie europejskim* (2009), a także autorką licznych artykułów w czasopismach naukowych.

Jan Gondowicz – absolwent polonistyki na Uniwersytecie Warszawskim, eseista i tłumacz, przyznający się jako pisarz do tradycji surrealistycznej. Jest autorem bestiiariusza *Zoologia fantastyczna uzupełniona* (1995, wyd. poszerzone 2007) oraz zbiorów

szkiców *Pan tu nie stał* i *Paradoks o autorze*, które mają się ukazać w roku 2010. Napisał kilka książek o sztuce: *Moc Topora* (2001), *Bruno Schulz* (2006), *Jerzy Nowosielski* (2006), *Jerzy Duda-Gracz* (2006), *Rijksmuseum* (2007). Tłumaczył książki Josifa Brodskiego, Daniła Charmsa, Władimira Puryszkiewicza, Borisa Sawinkowa, Michała Kononowa oraz Gustave'a Flauberta, Raymonda Queneau, Rolanda Topora, a zwłaszcza dzieła Alfreda Jarry'ego. W tym roku ma się ukazać w jego opracowaniu i częściowo przekładzie antologia tekstów surrealistycznych *Przekleństwa wyobraźni*. Współpracuje stale z miesięcznikiem „Nowe Książki” i kwartalnikiem „Polska Sztuka Ludowa. Konteksty”.

Małgorzata Jacyno – doktor habilitowany, pracuje w Instytucie Socjologii Uniwersytetu Warszawskiego. Wydała następujące książki *Iluzje codzienności. O teorii socjologicznej Pierre'a Bourdieu* (1997), *Kultura indywidualizmu* (2007), oraz wspólnie z Aliną Szulżycką *Dzieciństwo. Doświadczenie bez świata* (1999). Wraz z Aldoną Jawłowską i Marianem Kempnym zredagowała pracę zbiorową *Kultura w czasach globalizacji* (2004). Publikowała też w czasopismach naukowych, m.in. w „Kulturze i Społeczeństwie”, „Studiach Socjologicznych”, „Kulturze Współczesnej”. Interesuje się relacjami między sferą prywatną a publiczną. Obecnie zajmuje się socjogenezą kultury terapeutycznej.

Joanna Jakubowska – absolwentka filozofii Uniwersytetu Gdańskiego, doktorantka w Instytucie Kultury i Komunikowania na Wydziale Nauk Humanistycznych i Społecznych Szkoły Wyższej Psychologii Społecznej w Warszawie. Jej zainteresowania naukowe dotyczą problematyki percepcji i interpretacji fenomenów kulturowych, filozofii nauki, semiotyki.

Andrzej Kisielewski – doktor, pracuje w Zakładzie Kulturoznawstwa Wydziału Pedagogiki i Psychologii Uniwersytetu w Białymstoku. Interesuje się historią i teorią awangardy I połowy XX wieku oraz teorią kultury. Jest autorem książek *Karny* (1995), *Sztuka i reklama. Relacje między sztuką a kulturą* (1999) oraz redaktorem publikacji *Artystów gry z kulturą* (2009).

Elżbieta Konończuk – doktor, pracuje w Zakładzie Teorii i Antropologii Literatury w Instytucie Filologii Polskiej Uniwer-

sytetu w Białymstoku. Interesuje się związkami między teorią literatury a historiografią oraz geografią humanistyczną. Jest autorką książek: *Mazurska obecność Erwina Kruka* (1993), *Literatura i pamięć na pograniczu kultur (Erwin Kruk – Ernst Wiechert – Johannes Bobrowski)* (2000), *W poszukiwaniu dostępu do przeszłości. O powieściach warsztatowych Hanny Malewskiej i Jacka Bocheńskiego* (2009).

Monika Kostaszuk-Romanowska – doktor, adiunkt w Zakładzie Wiedzy o Kulturze Instytutu Filologii Polskiej Uniwersytetu w Białymstoku, kulturoznawca, teatrolog. Interesuje się performatywnością w kulturze współczesnej, antropologią teatru, teorią teatru i współczesnym teatrem polskim. Jest autorką artykułów m.in. w tomach *Przyszłość języka; Między powtórzeniem a innowacją. Seryjność w kulturze; Kultura i przyszłość. Prace ofiarowane Profesorowi Sławowi Krzemieniowi-Ojakowi z okazji 75. rocznicy urodzin; Ucieleśnienia. Ciało w perspektywie współczesnej humanistyki; Artystów gry z kulturą*. Współredagowała wraz z Anną Wieczorkiewicz *Wizje kultury własnej, obcej i wspólnej w sytuacji kontaktu* (2009).

Tomasz Majewski – doktor, adiunkt w Zakładzie Teorii Kultury Katedry Mediów i Kultury Audiowizualnej Uniwersytetu Łódzkiego, autor tekstów poświęconych przedstawieniom Zagłady, filmowi, teorii kultury popularnej publikowanych w „Tekstach Drugich”, „Przeglądzie Kulturoznawczym”, „Dialogu”, „Estetyce i Krytyce”. Zredagował antologię *Rekonfiguracje modernizmu. Nowoczesność i kultura popularna* (2009) oraz wspólnie z Anną Zeidler-Janiszewską tomy *Pamięć Shoah – kulturowe reprezentacje i praktyki upamiętnienia* (2009) i *Memory of the Shoah* (2010). Obecnie przygotowuje książkę na temat pamięci Zagłady w filmach Marcela Ophülsa i Claude'a Lanzmanna oraz zbiór szkiców o relacjach teorii krytycznej i kulturze popularnej.

Zbigniew Mikołajko – filozof i historyk religii, eseista. Kierownik Zakładu Badań nad Religią w Instytucie Filozofii i Socjologii PAN w Warszawie, *fellow* Amerykańskiej Akademii w Rzymie (1996), profesor Warszawskiej Wyższej Szkoły Humanistycznej im. Bolesława Prusa. Wykłada również filozofię i logikę w Wyższej Szkole Informatyki Stosowanej i Zarządzania, a także wstęp do wiedzy o religii na Podyplomowym Studium Wiedzy o Kulturze przy Instytucie Badań Literackich PAN. Opublikował ponad

800 tekstów. Jest autorem książek: *Katolicka filozofia kultury w Polsce w epoce modernizmu* (1987), *Kim jestem dla Ciebie...* (1987, antologia), *Elementy filozofii* (sześć wydań, 1998–2002); *Mity tradycjonalizmu integralnego* (1998), *Emaus oraz inne spojrzenia do wnętrza Pisma* (1998), *Żywoty świętych poprawione* (2001; 2004), *Śmierć i tekst. Sytuacja ostateczna w perspektywie słowa* (2001), *W świecie wszechmogącym. O przemocy, śmierci i Bogu* (2009), a także współautorem prac zbiorowych m.in. *Licytacja. Szkice o nowej prozie* (1981).

Kajetan Mojsak – student Szkoły Nauk Społecznych przy IFiS PAN, doktorant w IBL PAN, student Akademii Praktyk Teatralnych „Gardzienice”. Zajmuje się głównie literaturą współczesną i antropologią literatury. Przygotowuje rozprawę doktorską na temat groteski w prozie powojennej, pod kierunkiem profesora Michała Głowińskiego. Publikował m.in. w „Kulturze Współczesnej” i „Pamiętniku Literackim”.

Małgorzata Nieszczerzewska – doktor, pracuje w Instytucie Kulturoznawstwa na Wydziale Nauk Społecznych Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Jej zainteresowania badawcze dotyczą filozofii i socjologii miasta, literackich obrazów przestrzeni miejskiej oraz kobiet w kulturze miasta. Jest autorką książki *Narracje miejskiej wyobraźni* (2009) oraz publikacji: *Refleksyjna wyobraźnia miejska w esejach Siegfrieda Kracauera, Waltera Benjamin i Franza Hessla*, w: Sz. Wróbel (red.), *Światłocienie wyobraźni* (2008), *Męskie spojrzenie – kobiece spojrzenie. Inny aspekt wizualności nowoczesnego miasta*, w: *Wizualność miasta. Wytwarzanie miejskiej ikonosfery* (2007), *Doświadczenie ruchu. Kobiety i nowoczesne miasto*, w: R. Nycz (red.), *Nowoczesność jako doświadczenie* (2006), a także artykułów w „Kulturze Współczesnej”.

Kazimierz Piotrowski – doktor, adiunkt w Międzywydziałowym Zakładzie Teorii i Historii Sztuki w Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, kurator wystaw: *Irrreligia. Morfologia nie-sacrum w sztuce polskiej XX wieku* (2001/2002), *Inc. Sztuka wobec korporacyjnego przejmowania miejsc publicznej ekspresji (w Polsce)* (2004/2005), *Mamidło. Kobieta jako fenomen nasycony* (2007) i *Dowcip i władza sądenia. Asteizm w Polsce* (2007/2008). Jest autorem ponad 160 tekstów głównie z zakresu historii i filozofii sztuki XX wieku m.in. *Wprowadzenie; Anestetyczna perspektywa ro-*

zumu (w ujęciu Wolfganga Welscha) [1998], w: K. Piotrowski (red.), *Promieniowanie mysłokształtów – od estetyki do anestetyki*, Seminaria Orońskie, t. III; *Antyunizm Leona Chwistka – o defensywnej fazie awangardy lat trzydziestych*, „Artium Questiones” 2004, R. XV; *Inc. Sztuka wobec korporacyjnego przejmowania miejsc publicznej ekspresji (w Polsce)* (2004); *Mamidło. Kobieta jako fenomen nasycony* (2007); Krzysztof Zarewski. *Erotematy słabnącego Erosa. Przyczynek do dziejów sztuki performance w Polsce i Stanach Zjednoczonych po 1968 roku* (2009).

Agata Skórzyńska – doktor, adiunkt w Zakładzie Kultury Miasta Instytutu Kulturoznawstwa na Wydziale Nauk Społecznych Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Jej zainteresowania naukowe dotyczą badań z zakresu studiów miejskich, studiów performatywnych, antropologii widowisk, teatralizacji przestrzeni miejskiej, życia codziennego w mieście, działania kulturowego w przestrzeni miejskiej (w tym taktów miejskich i subwersji) oraz spektakli społecznych, widowisk kulturowych, gry i zabawy. Jest autorką książki *Teatr jako źródło ponowoczesnych spektakli społecznych* (2007). Współredagowała wraz z Ewą Rewers tom *Sztuka – kapitał kulturowy polskich miast* (2010). Jest autorką publikacji w „Kulturze Współczesnej” (*Subwersje miejskie. Niewyraźne kultury oporu* i wraz z Małgorzatą Nieszczerzewską *Profesjonalizacja kreatywności. Protokoły animacji*).

Paweł Sołodki – doktorant w Instytucie Teorii Literatury, Teatru i Sztuk Audiowizualnych w Wydziale Filologicznym Uniwersytetu Łódzkiego. Zajmuje się teorią queer w ujęciu filmoznawczym, przygotowuje rozprawę doktorską na temat płciowych i seksualnych transgresji w niezależnym filmie amerykańskim. Autor tekstów naukowych oraz redaktor wraz z Dagmarą Rode publikacji *O polityce ciała i pożądania w kulturze audiowizualnej* (2010).

Jolanta Sztachelska – doktor habilitowany, profesor Uniwersytetu w Białymstoku. Specjalizuje się w badaniach literatury polskiej XIX i XX wieku. Jej zainteresowania naukowe to historia literatury polskiej w ujęciu komparystycznym, formy użytkowe piśmiennictwa (publicystyka, epistolografia) i estetyka. Jest autorką książek „*Reporteryje*” i *reportaże. Dokumentarne tradycje polskiej prozy w 2 poł. XIX i na początku XX wieku* (1997), *Czar i zakłęcie Sienkiewicza. Studia i szkice* (2003), a także współautorką (z Dariuszem

Kuleszą, Wiesławem Stecem i Danutą Zawadzką) i redaktorem naukowym *Słownika poetów polskich* (1997) oraz redaktorem *W kręgu Młodej Polski: studia i szkice* (1998), *Wokół „Nad Niemnem”* (2001) i współredaktorem z Ewą Paczoską *Książka pokolenia. W kręgu lektur polskich doby postycyzniowej* (1994) i *Literatura Młodej Polski – między XIX a XX wiekiem* (1998), z Elżbietą Dąbrowicz *Sztuka pisania: o liście polskim w wieku XIX*.

Gabriela Świtek – adiunkt w Instytucie Historii Sztuki Uniwersytetu Warszawskiego. Kieruje działem dokumentacji w Narodowej Galerii Sztuki Zachęta. Kuratorka wystawy *Transfer* w Pawilonie Polonia w ramach 10. Międzynarodowej Wystawy Architektury w Wenecji. Autorka m.in. *Writing on Fragments: Philosophy, Architecture, and the Horizons of Modernity* (2009); redaktorka tomu *Awangarda w bloku* (2009).

Anna Wieczorkiewicz – doktor habilitowany, docent w Instytucie Filozofii i Socjologii PAN, profesor nadzwyczajny Uniwersytetu Warszawskiego (Instytut Etnologii i Antropologii Kulturowej). Zajmuje się antropologią i filozofią kultury. Wydała książki *Wędrowcy fikcyjnych światów* (1977), *Muzeum ludzkich ciał* (2000), *Apetyt turysty* (2007), *Monstruarium* (2009). Współredagowała (wspólnie z Joanną Bator) tomy zbiorowe *Ucieleśnienia* (2007) i *Ucieleśnienia II* (2008), a wraz z Moniką Kostaszuk-Romanowską *Wizje kultury własnej, obcej i wspólnej w sytuacji kontaktu* (2009). Publikowała m.in. w periodykach „Kultura i Społeczeństwo”, „Polska Sztuka Ludowa. Konteksty”, „Kultura Współczesna”, „Teksty Drugie”, „Społeczeństwo Otwarte”, ResPublika „Nowa”.

Tomasz Wiślicz – adiunkt w Zakładzie Dydaktyki Instytutu Historycznego Uniwersytetu Warszawskiego i w Pracowni Dziejów Nowożytnych Instytutu Historii PAN, sekretarz Komisji Historii Kultury przy Komitecie Nauk Historycznych PAN, członek Komisji Historii Porównawczej Kościołów przy KNH PAN. Jego zainteresowania badawcze dotyczą historii kultury wczesnonowożytnej, dziejów społecznych i politycznych wsi polskiej XVI–XVIII wieku, historii antropologii. Jest autorem książek: *Zarobić na duszne zbawienie. Religijność chłopów małopolskich od połowy XVI do końca XVIII wieku* (2001) i *Krótkie trwanie. Problemy historiografii francuskiej lat dziewięćdziesiątych XX wieku* (2004).