

SPEKTAKLE ZMYSŁÓW

praca zbiorowa pod redakcją

**Anny Wieczorkiewicz
i Moniki Kostaszuk-Romanowskiej**

Wydawnictwo IFiS PAN

Warszawa 2010

Publikacja książki dofinansowana
przez Instytut Etnologii i Antropologii Kulturowej
Uniwersytetu Warszawskiego

Projekt okładki
Joanna Moraszczyk

Redaktor
Elżbieta Morawska

ISBN 978-83-7683-021-6

© Copyright by Authors and Wydawnictwo IFiS PAN, 2010

Wszelkie prawa zastrzeżone.
Żadna część niniejszej publikacji nie może być reprodukowana,
przechowywana jako źródło danych i przekazywana
w jakiegokolwiek formie zapisu bez zgody posiadacza praw.

Wydawnictwo Instytutu Filozofii i Socjologii PAN
00-330 Warszawa, ul. Nowy Świat 72, tel. (22) 65 72 897
e-mail: publish@ifispan.pl

Spis treści

Anna Wieczorkiewicz *Wprowadzenie* 7

Zmysłowość dotyku

Gabriela Świtek

Architektura i aporie dotyku 13

Elżbieta Konończuk

Historia jako spektakl zmysłów 34

Zmysłowość smaku

Katarzyna Citko

Zmysł smaku w filmowych spektaklach cielesności
José Juana Bigasa Luny 53

Anna Wieczorkiewicz

Piękna kuchnia w smacznym świecie 63

Blanka Brzozowska

Zmysł smaku w służbie ideologii – przykład napojów
gazowanych 83

Zmysłowość uwodzenia

Jolanta Sztachelska

Scenariusze namiętności. Prolegomena do nienapisanej historii
polskiej zmysłowości (literackiej) 95

Jan Gondowicz

Przygoda z Lolitą 117

Zbigniew Mikołajko

Śmierć, zmysły, szaleństwo (i lustro czarnej wody) 131

Zmysłowość mediatyzowana

Konrad Chmielecki

Kultura w stadium spektaklu (audio)wizualnego 149

Tomasz Majewski

„Regimenty wstrząsów”, zmysłowy aparat „innerwacji”:
Benjamin i Kracauer o kinie oraz przemianach sensorium
w nowoczesności 168

Paweł Sołodki	
<i>(Nad)używanie zmysłów a nazi exploitation</i>	181
Joanna Jakubowska	
<i>Jak radzić sobie z pułapką percepcyjną systemu poznawczego opartego na pięciu zmysłach?</i>	193

Niezbywalna zmysłowość spektaklu

Kazimierz Piotrowski	
<i>Spektakularne ucieczki ze spektaklu (scientia ludorum dzisiaj)</i>	205
Monika Kostaszuk-Romanowska	
<i>Nowa sensualność antycznej tragiczności w spektaklach „młodych zdolnych”</i>	221
Andrzej Kisielewski	
<i>„Niech żyją dzicy!”</i>	238

Rekonfiguracje zmysłowości

Małgorzata Nieszczerzewska	
<i>Stymulacja autentyczna i inscenizowana</i>	261
Agata Skórzyńska	
<i>Spektakle medialne a zmysłowe odczucie bólu</i>	278
Kajetan Mojsak	
<i>Etyka, estetyka, synestezja</i>	296

Zmysłowość cudu

Tomasz Wiślicz	
<i>Oglądanie bezcielesnego</i>	329
Małgorzata Jacyno	
<i>Cudowność i magiczność w kulturze popularnej</i>	343
Monika Kostaszuk-Romanowska	
<i>Posłowie</i>	359
<i>Noty o Autorach</i>	363
<i>Indeks osób</i>	369