

Fenomen i przedstawienie: francuska estetyka fenomenologiczna: założenia, zastosowania, konteksty,
I. Lorenc, M. Salwa, P. Schollenberger (red.),
Warszawa: Wydawnictwo IFiS PAN 2012.

Wydawnictwo IFiS PAN
Warszawa 2012

feno
}meno
}logia

Fenomen i przedstawienie

**Francuska estetyka fenomenologiczna
ZAŁOŻENIA/ZASTOSOWANIA/KONTEKSTY**

**Praca zbiorowa pod redakcją
Iwony Lorenc, Mateusza Salwy i Piotra Schollenbergera**

Publikacja dotowana z funduszu projektu badawczego
własnego Prof. zw. dr hab. Iwony Lorenc Nr NN101059836,
Instytut Filozofii Uniwersytetu Warszawskiego

Projekt okładki
Teresa Oleszczuk

Redaktor
Elżbieta Morawska

Copyright © by Author & Wydawnictwo IFiS PAN, 2012

ISBN 978-83-6783-049-0

Wydanie I.

Wydawnictwo Instytutu Filozofii i Socjologii PAN
00-330 Warszawa, ul. Nowy Świat 72, tel. 22-657-28-97
www.ifispan.waw.pl; e-mail: publish@ifispan.waw.pl

Wszelkie prawa zastrzeżone.
Żadna część niniejszej publikacji nie może być reprodukowana,
przechowywana jako źródło danych i przekazywana
w jakiegokolwiek formie zapisu bez pisemnej zgody posiadacza praw.

SPIS TREŚCI

Wstęp (<i>Iwona Lorenc, Mateusz Salwa i Piotr Schollenberger</i>)...	7
Iwona Lorenc <i>Estetyczne uzgodnienie jako temat współczesnej fenomenologii francuskiej</i>	25
Piotr Schollenberger <i>Świadomość, zjawisko, dzieło</i>	109
Mateusz Salwa <i>Forma i fenomen. Estetyka fenomenologiczna a interpretacja dzieł sztuki</i>	185
Monika Murawska <i>Obnażyć sztukę. Fenomen dzieła sztuki w fenomenologii Jeana Luca Mariona i Henriego Maldineya</i>	265
Przemysław Bursztyka <i>Granice widzialnego. Jeana Luca Mariona fenomenologiczna koncepcja idola</i>	287
Olga Kłosiewicz <i>Anamorfoza i metamorfoza. Fenomen jawienia się dzieła sztuki w filozofii Jeana Luca Mariona oraz fenomen twórczego przekształcania przedstawień istniejących w kulturze</i>	315
Anna Wolińska <i>Oczekiwanie – analiza fenomenologiczna</i>	333
Katarzyna Kasia <i>Rzecz sama/światoobraz: w poszukiwaniu fundamentu</i>	347

Natalia Juchniewicz	
<i>Koncepcja obrazu w perspektywie fenomenologicznej</i>	
<i>Éliane Escoubas a polityczne znaczenie wyobraźni</i>	
<i>u Hannah Arendt.....</i>	359
Magdalena Borowska	
<i>Jak stała się możliwa fenomenologia architektury,</i>	
<i>czyli o badaniach przestrzeni i ich architektonicznych</i>	
<i>konsekwencjach</i>	371
Agnieszka Bandura	
<i>Dystans w fenomenologii cielesności i w nowych mediach.....</i>	399
Sławomir Marzec	
<i>Obraz jako spojrzenie istotne; obraz re/konstruowany</i>	439
Joanna Michalik	
<i>Przedstawienie jako świadectwo. Dynamiczna</i>	
<i>fenomenologia obrazu Georges'a Didi-Hubermana.....</i>	451
Polska recepcja francuskiej estetyki fenomenologicznej.	
Indeks wybranych prac (oprac. Olga Kłósiewicz).....	469
Francuska estetyka fenomenologiczna – wybór polskich	
przekładów i opracowań (oprac. Olga Kłósiewicz).....	493
Indeks nazwisk	521
Noty o autorach	533