

Noty o autorach

Agata Bachórz, dr, adiunkt w Zakładzie Antropologii Społecznej w Instytucie Filozofii, Socjologii i Dziennikarstwa Uniwersytetu Gdańskiego. Ostatnio wydała: *Rosja w tekście i w doświadczeniu. Analiza współczesnych polskich relacji z podróży* (Kraków 2013).

Marta Brzezińska, dr, pracuje jako adiunkt w Katedrze Studiów Interkulturowych Europy Środkowo-Wschodniej, na Wydziale Lingwistyki Stosowanej, Uniwersytet Warszawski. Ostatnio opublikowała monografię *Spektakl-granica-ekran. Mur berliński w filmie niemieckim* (Wrocław 2014).

Blanka Brzozowska, dr, adiunkt w Instytucie Kultury Współczesnej Uniwersytetu Łódzkiego. Najnowsze publikacje: *Kapitał miasta – kapitał konwersacyjny. Wpływ wspólnot konsumenckich na kształt przestrzeni miejskiej* [w:] *Kształtowanie współczesnej przestrzeni miejskiej*, red. M. Madurowicz (Warszawa 2014); *Crowdfunding and Crowdsourcing: New Challenges for the Visual Documentation of City Cultures* („Przegląd Kulturoznawczy” nr 4 (18) 2013); *W temacie zabawy – zabawa tematem. Ludyczność tematyzowana w środowiskach konsumpcyjnych* („Dyskurs” nr 13/14/2012).

Urszula Jarecka, dr hab., prof. nadzw. w IFiS PAN, Warszawa. Poza artykułami w pracach zbiorowych (np. *Świeckie „anioły”. Wzobrazienia para-anielskie w kulturze popularnej*, w: T. Chachulski, J. Snopek, M. Ślusarska, red., *Religijność w dobie popkultury* (Warszawa 2014) ostatnio opublikowała monografię *Luksus w szarej codzienności* (Warszawa 2013), a także redagowała pracę zbiorową *Luksus versus niedostatek. Społeczno-ekonomiczne tło konsumpcji* (Warszawa 2013).

Ewa Kopczyńska, dr, zatrudniona w Instytucie Socjologii Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie, autorka licznych publikacji,

ostatnio wydała *Wine Histories, Wine Memories and Local Identities in Western Poland*, w: Rachel E. Black, Robert C. Ulin (eds.), *Wine and Culture. Vineyard to Glass* (Bloomsbury Academic 2013).

Monika Kostaszuk-Romanowska, dr, adiunkt w Zakładzie Wiedzy o Kulturze Wydziału Filologicznego Uniwersytetu w Białymstoku. Ostatnio opublikowała artykuły: *Polski współczesny skandal teatralny – ewolucja gatunku*, w: *Skandal w tekstach kultury*, red. M. Ursel i in. (Warszawa 2013), *Romantyzm i „wykluczeni” w rozpoznaniu współczesnego teatru polskiego*, w: *Między filmem a teatrem II*, red. S. Bobowski, P. Rudzki (Wrocław 2014).

Ewa Maciejewska-Mroczek, dr socjologii, pracuje w Instytucie Etnologii i Antropologii Kulturowej UW jako adiunkt naukowy. Opublikowała monografię *Mrówcza zabawa. Współczesne zabawki a społeczne konstruowanie dziecka* (Kraków 2011), artykuły w czasopismach i monografiach, m.in. *Ty-ci-ty-ci dar życia. Dziecko wobec dawstwa gamet*, w: *Etnografie biomedycyny*, red. Magdalena Radkowska-Walkowicz i Hubert Wierciński, Wydawnictwa UW, 2014; *Bezczenne i cenione. Współczesny dyskurs o luksusowych zabawkach i artykułach dla dzieci*, w: *Luksus versus niedostatek. Społeczno-ekonomiczne tło konsumpcji*, red. U. Jarecka (Warszawa 2013).

Magdalena Marek, mgr, absolwentka Instytutu Etnologii i Antropologii Kulturowej Uniwersytetu Warszawskiego.

Urszula Markowska-Manista, dr, pracuje jako adiunkt w Akademii Pedagogiki Specjalnej im. M. Grzegorzewskiej w Warszawie. Ostatnio opublikowała *Zakorzenie czy społeczno-kulturowe zawieszenie? Afrykanie w Polsce*, w: J. Nikitorowicz (red.), *Patriotyzm i nacjonalizm. Ku jakiej tożsamości kulturowej?*, red. J. Nikitorowicz (Kraków 2013); *Reforming the Legal Status of Teachers in Poland* („The International Journal for Education Law and Policy”, t. 9/ 2013). Współredagowała z A. Niedźwiedzka-Wardak pracę zbiorową: *Edukacja globalna w nauczaniu uczniów i uczennic ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi* (Warszawa 2013).

Joanna Mroczkowska, mgr, Instytut Etnologii i Antropologii, UW, ostatnio wydała:

Transformacja życia w śmierć, a śmierci w pokarm. Społeczny wymiar świnobicia w podlaskiej wsi („Maska. Magazyn antropologiczno-społeczno-kulturowy, Zwierzę”, nr 22/2014); *Praca w domu czy w gospodarstwie: wartościowanie zajęć domowych kobiet wiejskich*”, w: *W garnku kultury. Rozważania nad jedzeniem w przestrzeni społeczno-kulturowej* (Gdańsk 2014).

Małgorzata Nieszczerczewska, dr, adiunkt w Instytucie Kulturoznawstwa UAM. Ostatnie wybrane publikacje: *Dzielnica we fragmentarycznej wyobraźni miejskiej* („Studia Kulturoznawcze”, nr 1/2014); *Wyobrażenia opuszczonych miejsc*, w: *Kamień w języku i kulturze*, red. M. Roszczynialska, K. Wądołny-Tatar (Kraków 2013); *Wymazywanie czasu. Fotografie opuszczonych miejsc* („Opposite”, nr 3/2012), *Kobieta w oknie”. Pomiedzy przestrzenią publiczną i prywatną*, w: *Kobieta w przestrzeni wizualnej* (Opole 2012); *Potworna kobiecość w potwornym mieście*, w: *Potwory, hybrydy, mutanty. Pogranicza ludzkiej natury*, red. R. Koziółek (Katowice 2012).

Małgorzata Owczarska, mgr, doktorantka Szkoły Nauk Społecznych przy Instytucie Filozofii i Socjologii Polskiej Akademii Nauk oraz Instytutu Etnologii i Antropologii Kulturowej Uniwersytetu Warszawskiego; ostatnio opublikowała tekst *Nuku Hiva: An Ambiguous Paradise* („Zeszyty Etnologii Wrocławskiej”, nr 2/2013).

Włodzimierz Karol Pessel – dr nauk o kulturze, adiunkt w Instytucie Kultury Polskiej UW, kierownik Zakładu Studiów Miejskich, ostatnio współredagował tom *Tętno pod tynkiem. Warszawa Mirona Białosześmieskiego* (2013). Współtworzy nowy periodyk socjologiczno-kulturoznawczy „Hexis. Theory, Society & Culture” i prowadzi w ramach grantu NCN badania nad duńsko-polskim sąsiedztwem kulturowym.

Magdalena Radkowska-Walkowicz, dr hab., Instytut Etnologii i Antropologii Kulturowej UW. Ostatnio wydała książkę *Doświadczenie in vitro. Niepłodność i nowe technologie reprodukcyjne w perspektywie antropologicznej* (Warszawa 2013) oraz jako współredaktorka (wraz

z Hubertem Wiercińskim) tom *Etnografie biomedycyny* (Warszawa 2014); publikowała m.in. w „European Journal of Women’s Studies”, „Reproductive Health Matters”, „Ethnologia Europaea”.

Elżbieta Rybicka, dr, pracuje w Katedrze Antropologii Literatury i Badań Kulturowych (Wydział Polonistyki UJ). Ostatnio wydała *Geopoetykę. Przestrzeń i miejsce we współczesnych teoriach i praktykach literackich* (2014, Nagroda PAN im. A. Brücknera).

Katarzyna Stańczak-Wislicz, dr, adiunkt w Pracowni Komunikacji Literackiej w Okresie PRL w Instytucie Badań Literackich PAN. Ostatnio redagowała *Zapisy cierpienia* (Wrocław 2011) i *Kultura popularna w Polsce w latach 1944-1989. Problemy i perspektywy badawcze* (Warszawa 2012) i opublikowała tekst *Traktorzystka. O podęże wizerunku* („Teksty Drugie” nr 3/2013).

Anna Wieczorkiewicz, prof. dr hab., pracuje w Instytucie Etnologii i Antropologii Kulturowej Uniwersytetu Warszawskiego. Ostatnio opublikowała książkę *Czarna kobieta na białym tle. Dyptyk biograficzny* (Kraków 2013), a także cykl tekstów poświęconych topice i praktykom podróży do Indii w periodyku „Konteksty. Polska Sztuka Ludowa”, nr 1/ 2014 (*Do Indii podróżuj duszą. Topika drogi do Indii w kulturowej retoryce Zachodu, Po obu stronach straganu* (współautor – Agata Rybus), *Droga do Indii i z powrotem*) oraz w innych czasopismach (*Podróżnicze fantazje i ich rola w podtrzymywaniu porządku świata*, „Dialog”, nr 12, 2013, *Odzyskiwane miejsca podróży. O narracjach tworzących orientalne peryferie*, „Kultura Współczesna”, nr 3/2014).