

Noty biograficzne

Joanna Bator – absolwentka kulturoznawstwa na Uniwersytecie Wrocławskim i Szkoły Nauk Społecznych, gdzie obroniła doktorat z filozofii. Opublikowała książki *Feminizm/Postmodernizm/Psychoanaliza* (2001), *Kobieta* (2002), *Japoński wachlarz* (2004), rozprawy *Wizerunek kobiety w polskiej reklamie telewizyjnej* (1998), *Wizerunek kobiety w polskiej debacie publicznej* (1999), oraz wiele artykułów naukowych i popularnonaukowych. Pracuje w Instytucie Filozofii i Socjologii PAN i w Polsko-Japońskiej Wyższej Szkole Technik Komputerowych. Obecnie interesuje się przemianami języka płci oraz praktykami płci i ciała w perspektywie porównawczej.

Grażyna Borkowska – historyk literatury i krytyk literacki, profesor w Instytucie Badań Literackich PAN, zajmuje się literaturą XIX i XX wieku oraz krytyką feministyczną. Jest autorką kilku książek, m.in. *Dialog powieściowy i jego konteksty* (1988), *Cudzoziemki* (1996), *Pożytywiści i inni* (1996), *Maria Dąbrowska i Stanisław Stempowski* (1999), *Nierozważna i nieromantyczna. O Halinie Poświatowskiej* (2001) oraz współautorką edycji *Pism publicystycznych Elizy Orzeszkowej* (2005), a także wielu artykułów drukowanych w książkach zbiorowych.

Stanisław Czerniak – doktor habilitowany, docent w Instytucie Filozofii i Socjologii PAN w Warszawie, gdzie kieruje Zespołem Badawczym Antropologii Filozoficznej i Filozofii Społecznej. Główne obszary zainteresowań badawczych: antropologia filozoficzna, historia filozofii niemieckiej XX wieku, socjologia wiedzy.

Ważniejsze publikacje: *Socjologia wiedzy Maxa Schelera* (1981), *Pomiędzy socjologią wiedzy a teologią negatywną. Filozofia Maxa Horkheimera* (1990), *Lorenz, Plessner, Habermas. Dylematy antropologiczne filozofii współczesnej* (2002), *Wokół klasyków socjologii wiedzy. Studia z pojęciowego pogranicza filozofii i socjologii* (2005), *Kontyngencja, tożsamość, człowiek. Studia z antropologii filozoficznej XX wieku* (2006).

Agata Dziuban – absolwentka socjologii i religioznawstwa na Uniwersytecie Jagiellońskim. Doktorantka w Zakładzie Antropologii Społecznej Instytutu Socjologii UJ, asystentka w Zakładzie Socjologii Medycyny Collegium Medicum UJ. W obszarze jej naukowych zainteresowań znajduje się socjologia kultury, socjologia ciała, socjologia religii, socjologia medycyny i antropologia społeczna. Obecnie pracuje nad rozprawą doktorską poświęconą problematyce tatuażu w procesie konstruowania jednostkowej tożsamości i wspólnot neotrybalnych w społeczeństwie zindywidualizowanym.

Jan Gondowicz – z wykształcenia polonista, były asystent kierownika literackiego zespołu filmowego, były redaktor „Gazety Wyborczej”, były krytyk literacki, były recenzent filmowy, były wydawca. Surrealista i kolekcjoner wiedzy niepotrzebnej. Tłumacz książek Josifa Brodskiego, Daniila Charmsa, Gustave’a Flauberta, Alfreda Jarry’ego, Raymonda Queneau, Rolanda Topora. Autor bestiariusza *Zoologia fantastyczna uzupełniona*, albumów *Moc Topora*, *Bruno Schulz*, *Jerzy Nowosielski*, *Jerzy Duda-Gracz* i *Rijksmuseum*. Wkrótce ukazą się zbiory szkiców *Pan tu nie stał* i *Paradoks o autorze*.

Mirosław Kocur – doktor habilitowany, kulturoznawca, historyk teatru, reżyser, adiunkt w Instytucie Kulturoznawstwa Uniwersytetu Wrocławskiego, profesor PWST w Krakowie, stypendysta Fullbrighta (2005), członek Archive of Performance of Ancient Greek and Roman Drama przy Uniwersytecie Oksfordzkim. Autor książek: *Teatr antycznej Grecji* (2001, Dolnośląski Brylant Roku, nagroda MENiS) i *We władzy teatru. Aktorzy i widzowie w antycznym Rzymie* (2005, nagroda AICT im. W. Bogusławskiego). Pracuje nad monografią performerów i performansów wczesnej Anglii.

Monika Kostaszuk-Romanowska – absolwentka filologii polskiej Uniwersytetu Warszawskiego. Pracownik Zakładu Wiedzy o Kulturze Uniwersytetu w Białymstoku, członek Polskiego Towarzystwa Kulturoznawczego, Klubu Krytyki Teatralnej Stowarzyszenia Dziennikarzy RP, Międzynarodowego Stowarzyszenia Krytyków Teatralnych. Autorka publikacji m.in. w serii naukowej „Kultura i przyszłość”. W Instytucie Badań Literackich PAN przygotowała pracę doktorską na temat strategii deziluzji w dramatach Juliusza Słowackiego. W zakresie jej zainteresowań naukowych mieszczą się antropologia kultury, teorie kultury współczesnej, antropologia teatru.

Anna E. Kubiak – antropolog kultury, doktor habilitowany, docent w Instytucie Filozofii i Socjologii PAN. Autorka książek *Delicje i lewa ręka Kryszny* (1997), *Jednak New Age* (2005), *Nostalgia i inne tęsknoty* (2007). Obecnie zajmuje się antropologią i socjologią śmierci.

Andrzej Leder – doktor nauk humanistycznych. Adiunkt w Instytucie Filozofii i Socjologii PAN. Wydał rozprawy filozoficzne dotyczące filozoficznej recepcji myśli psychoanalitycznej: *Nieświadomość jako pustka, wokół myśli Freuda i Husserla* (2001) i *Nauka Freuda w epoce „Sein und Zeit”* (2007), a także dwa zbiory esejów dotyczących filozofii kultury: *Przemiana mitów, czyli życie w epoce schyłku* oraz *Przemiana mitów druga, czyli wojna o obrazy*, ten ostatni wyróżniony w 2004 roku przez Fundację Kultury. Aktualnie pracuje nad związkami pomiędzy dziełami Martina Heideggera, Jacques’a Lacana i Emanuela Levinasa, a także nad zastosowaniem kategorii psychoanalitycznych w analizie kultury.

Agnieszka Maj – absolwentka magisterskich studiów socjologicznych na Uniwersytecie Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie oraz studiów doktoranckich w Szkole Nauk Społecznych przy IFiS PAN w Warszawie. Zakres jej zainteresowań badawczych obejmuje zagadnienia dotyczące wpływu współczesnej kultury na sposób postrzegania ciała ludzkiego – problemem tym zajmuje się w rozprawie doktorskiej, nad którą obecnie pracuje.

Anna Matuchniak-Krasuska, dr hab., prof. nadzwyczajny Uniwersytetu Łódzkiego. Pracuje w Katedrze Socjologii Sztuki Instytut Socjologii, Uniwersytet Łódzki. Zajmuje się socjologią kultury i sztuki, socjologią ruchów społecznych, socjologią francuską. Autorka m.in. książek *Gust i kompetencja. Społeczne zróżnicowanie recepcji malarstwa* (1988), *Publiczność wobec metafory plastycznej. O recepcji groteski Jerzego Dudy-Gracza* (1999), *Aborcja w Polsce. Kwa dratura koła* (1995) [wraz z J. Heinen].

Anna Mikołajko – socjolog religii i kultury oraz historyk idei, profesor Uniwersytetu Warszawskiego (Instytut Kultury Polskiej) i Wyższej Szkoły Dziennikarskiej im. Melchiora Wańkowi-cza w Warszawie, gdzie pełni m.in. funkcje dziekana. Autorka ok. 200 publikacji naukowych i eseistycznych. W swoich badaniach zajmowała się m.in. kontrkulturą młodzieżową, sektami apoka-liptycznymi i satanizmem, rzeczywistością wirtualną i kryzysem autorytetów w Polsce, przemianami religijności i kultury religijnej, a obecnie pracuje nad obrazem polskiej tradycji ezoterycznej w XIX i XX wieku. Ważniejsze publikacje książkowe: *Poza autorytetem? Społeczeństwo polskie w sytuacji anomii* (1991); *Społeczne Towarzystwo Oświatowe. Z dziejów oświaty niezależnej w Polsce* (1997); *Tradycja i nowe drogi wiary. Obrazy religijności polskiej w latach 1918–1939* (2001). Była zastępcą redaktora naczelnego miesięcznika „Społeczeństwo Otwarte” (1990–1998) oraz prezesem wydającej go fundacji.

Zbigniew Mikołajko – filozof i historyk religii, eseista. Kierownik Zakładu Badań nad Religią w Instytucie Filozofii i Socjologii PAN w Warszawie, *fellow* Amerykańskiej Akademii w Rzymie (1996), profesor Warszawskiej Wyższej Szkoły Humanistycznej im. Bolesława Prusa, wykłada również filozofię i logikę w Wyższej Szkole Informatyki Stosowanej i Zarządzania, a także wstęp do wiedzy o religii na Podyplomowym Studium Wiedzy o Kulturze przy Instytucie Badań Literackich PAN. Opublikował ponad 800 tekstów. Jest m.in. autorem książek: *Katolicka filozofia kultury w Polsce w epoce modernizmu* (1987), *Kim jestem dla Ciebie...* (1987, antologia), *Elementy filozofii* (sześć wydań, 1998–2002); *Mity tradycjonalizmu integralnego* (1998), *Emaus oraz inne spojrzenia*

do wnętrza Pisma (1998), *Żywoty świętych poprawione* (2001; 2004), *Śmierć i tekst. Sytuacja ostateczna w perspektywie słowa* (2001), a także współautorem pracy zbiorowej: *Licytacja. Szkice o nowej prozie* (1981).

Kajetan Mojsak – absolwent filologii polskiej Uniwersytetu w Białymstoku, obecnie student Szkoły Nauk Społecznych przy IFiS PAN. Przygotowuje rozprawę doktorską dotyczącą przemian groteski w prozie powojennej, pod kierunkiem prof. Michała Głowińskiego.

Marta Pietrzykowska – absolwentka polonistyki na UW, magister kulturoznawstwa (IKP UW). Pisze doktorat na temat ukrywania się Żydów po „aryjskiej stronie” pod kierunkiem dr hab. Barbary Engelking-Boni w Szkole Nauk Społecznych przy IFiS PAN. Stypendystka Prezesa Polskiej Akademii Nauk.

Anna Wieczorkiewicz – doktor habilitowany, docent w Instytucie Filozofii i Socjologii PAN, profesor nadzwyczajny Uniwersytetu w Białymstoku. Zajmuje się antropologią i filozofią kultury. Wydała książki *Wędrowcy fikcyjnych światów* (1977) oraz *Muzeum ludzkich ciał* (2000). W druku znajduje się *Apetyt turysty*. Publikowała m.in. w periodykach „Kultura i Społeczeństwo”, „Polska Sztuka Ludowa. Konteksty”, „Kultura Współczesna”, „Teksty drugie”, „Społeczeństwo Otwarte”, „Nowa ResPublika”. Obecnie pracuje nad książką poświęconą antropologii niezwykłych cielesności.

Tomasz Wiślicz – adiunkt w Pracowni Dziejów Nowożytnych Instytutu Historii PAN i Zakładzie Dydaktyki Instytutu Historycznego Uniwersytetu Warszawskiego. Sekretarz Komisji Historii Kultury przy Komitecie Nauk Historycznych PAN, członek Komisji Historii Porównawczej Kościołów przy KNH PAN. Zainteresowania badawcze: historia kultury wczesnonowożytnej, dzieje społeczne i polityczne wsi polskiej XVI-XVIII wieku, historia antropologii. Autor książek: *Zarobić na duszne zbawienie. Religijność chłopów małopolskich od połowy XVI do końca XVIII wieku* (2001) i *Krótkie trwanie. Problemy historiografii francuskiej lat dziewięćdziesiątych XX wieku* (2004).