

AUTORZY



Paulina Poterała (Uniwersytet Łódzki)

Absolwentka polonistyki oraz pedagogiki na Uniwersytecie Łódzkim, doktorantka Zakładu Literatury Dawnej i Nauk Pomocniczych. Jej zainteresowania badawcze oscylują wokół literatury renesansu i baroku (homiletyka, motywy mitologiczne, poezja mieszczańska, połączenie literatury z malarstwem) oraz twórczości kobiet w XIX wieku. W ramach pracy doktorskiej przygotowuje monografię twórczości Jana Achacego Kmity. Od 2014 roku prowadzi terapię dzieci i młodzieży w Piotrkowie Trybunalskim.



Anna Kołos (Uniwersytet Adama Mickiewicza)

Ur. w 1987 r., doktor nauk humanistycznych w zakresie literaturoznawstwa. Pracę doktorską pt. *Sceptycyzm w literaturze polskiego baroku* obroniła w 2015 roku na Wydziale Filologii Polskiej i Klasycznej UAM. W 2013 roku opublikowała książkę pt. „*Fides quaerens intellectum*”: *Wiara i rozum w barokowym konceptyzmie Macieja Kazimierza Sarbiewskiego i Stanisława Herakliusza Lubomirskiego*. Jej zainteresowania obejmują dawną kulturę intelektualną oraz historię idei ze szczególnym uwzględnieniem związków literatury z filozofią, dyskursem naukowym i religią. Ponadto zajmuje się imagologią, badaniami nad monstrialnością, geografiami mentalną i wizerunkiem „obcych” kultur w piśmiennictwie. Od 2015 roku uczestniczy w grantie NCN *Chiny w polskim i serbskim podróżopisarstwie (od początku XVIII wieku do połowy XX wieku)*. Od 2017 roku pracuje w Poznańskim Towarzystwie Przyjaciół Nauk.



Marzena Golan (Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II)

Ur. w 1985 r., doktor nauk humanistycznych – praca doktorska powstała w Katedrze Literatury Staropolskiej KUL. Nauczyciel języka polskiego w szkole ponadgimnazjalnej. Główne zainteresowania badawcze: hagiografia staropolska, homiletyka okresu baroku, retoryka, mnemotechnika.



Olga Szadkowska-Mańkowska (Uniwersytet Warszawski)

Współpracownik Instytutu Filologii Klasycznej UW oraz członek Pracowni Dziejów Polonistyki Warszawskiej w Instytucie Polonistyki Stosowanej UW. W 2017 roku obroniła pracę doktorską poświęconą recepcji włoskiego dramaturga Vittorio Alfieriego w polskiej przestrzeni kulturowej od XVIII do XX wieku. Jej zainteresowania naukowe koncentrują się wokół literatury oświeceniowej, polsko-włoskich związków literackich i historii przekładu.



Aleksandra Goszczyńska (Uniwersytet Łódzki)

Absolwentka filologii polskiej UŁ (specjalizacja: edytorska), obecnie doktorantka Wydziału Filologicznego tamże. W ramach pracy licencjackiej przygotowała edycję poematu heroikomicznego *Spitamegeranomachia* Jana Achacego Kmity, następnie część ustaleń przedstawiła w artykule *Zaplecze inwencyjne „Spitamegeranomachii”*. Pracę magisterską (edycja *Rozmowy z Turczyńcem... Bartłomieja Georgiewicza*), przygotowaną pod kierunkiem dr. hab. Michała Kurana, obroniła w czerwcu 2017 roku. Rezultaty badań opisała w artykule „*Rozmowa z Turczyńcem o wierze krześcijańskiej*” *Bartłomieja Georgiewicza jako XVI-wieczna realizacja misji antytureckiej w Polsce*.