

Styrowie Okrężna wystawa

1kon. Fund. Mich. 33873

d. sygn. F. 21195

OKREŻNA WYSTAWA DZIEŁ

+ JANA STYKI

TADE^{USZA} STYKI

ADAMA STYKI

WARSZAWA – NOWY ŚWIAT 67

ORRENTA WYSTAWA DYLEM



WYSTAWA +

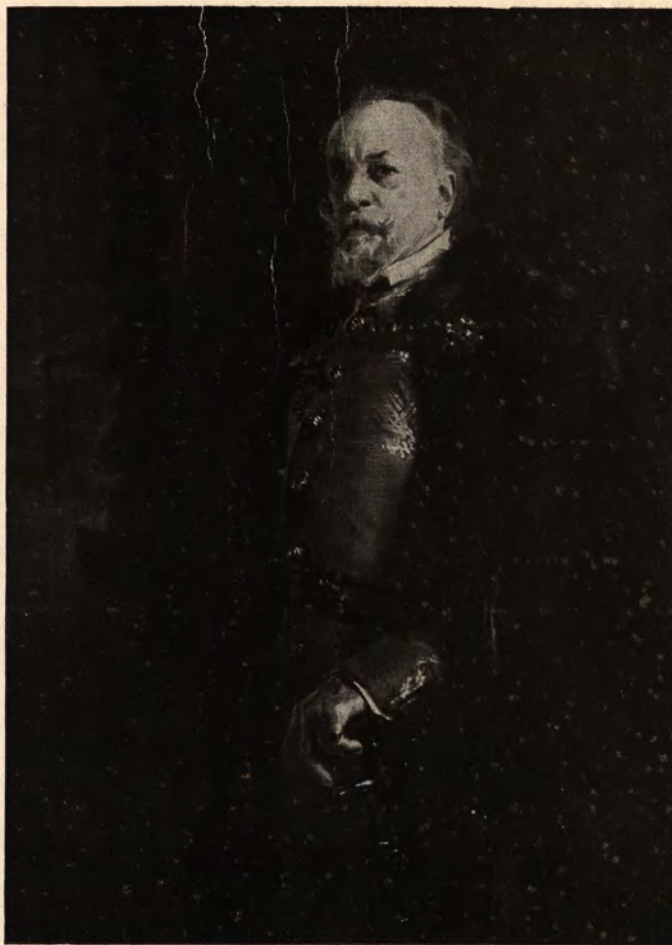
TABELE SŁYKI

WYSTAWA SŁYKI

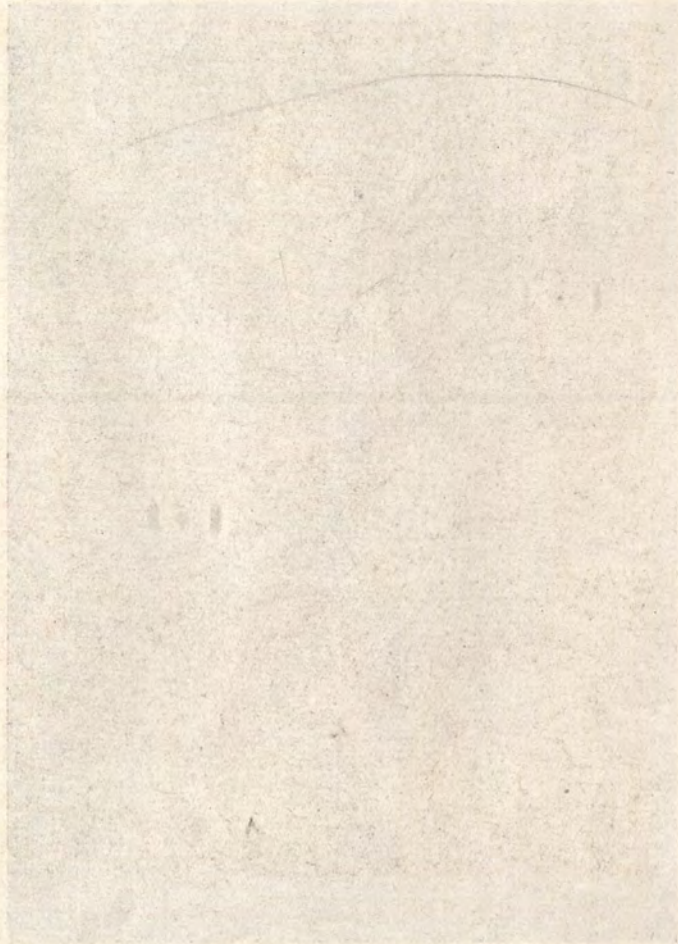
WYSTAWA SŁYKI - WYSTAWA

21.195

ś. p. JAN STYKA



AUTOPORTRET



<http://rcin.org.pl>





ś. p. JAN STYKA

Polska wyzwolona



<http://rcin.org.pl>





ś. p. JAN STYKA

Dziewica, Orleańska





+ JAN STYKA

CZŁONEK AKADEMII KRÓLEWSKIEJ SZTUK PIĘKNYCH W RZYMIE

(1858—1925)

1. Przystań Witolda
Na widok płonącego Kowna (1362) 15-letni książę Witold przed swoim ojcem Kiejstutem w otoczeniu książąt Patryka, Olgierda i Skirgiełły przysięga na Perkuna zakonowi krzyżackiemu pomstę, której dokonał pod Grunwaldem
2. Tadeusz Kościuszko
3. Kosynierzy zdobywają armaty rosyjskie
Szkic głównego epizodu panoramy „Ractawice“
4. Szopen
5. Kanclerz Jan Zamoyski pod Pskowem (1580)
6. Ignacy Paderewski
7. Poeta Karol Brzozowski
8. Autoportret
9. Sen wolontariuszów polskich w okopach francuskich
Francja oswabada Polskę i Belgię — Obraz malowany w 1914 r.
10. Śmierć bohatera Władysława Szuyskiego dnia 29 listopada 1914 r.
Chorążego pierwszego oddziału wolontariuszów polskich (Bałochczyków) w armji francuskiej
11. Polska Matka-brańcówców
12. „Polonia“
Uzupełniony szkic do obrazu zakupionego w drodze składek publicznych dla gminy miasta Lwowa ku uczczeniu setnej rocznicy ogłoszenia Konstytucji Trzeciego Maja 1791
13. Polska rozmyślająca nad cierniową koroną
„I nie wiem, jakie będzie jutro moje“...
- 14—19. Cykl obrazów do panoramy »Bem w Siedmiogrodzie«
20 i 21. Epizody z panoramy »Bem w Siedmiogrodzie«
22. Aleksander Pełófi, poeta węgierski, adjutant gen. Bema
23. Tryumf Sprawiedliwości
24. Ludzkość
ciemniona przez trójgłową hydrę
25. Pejzaż palestyński — widok na Betel
26. Kuszenie na górze Kwarantany
27. Chrystus przepowiadający swą śmierć
28. Chrystus (z trzcina i koroną cierniową w ręku)
29. Miłość i nienawiść
30. Ukrzyżowanie
31. Przemienienie Pańskie
32. Joanna d'Arc na sioście
33. Leon Tołstoj
34. L. Tołstoj piszący manifest w Jasnej Polanie 1908
otoczony widmami i ofiarami swego kraju
35. Kubelik
36. Portret śpiewaczki Dorly
37. Portret córki
38. Rewolucjonista
39. Profil (kobieta z perłami na ramieniu)
40. Plecy kobiece
41. Psyche chłodzi zapalę Amorka



ADAM STYKA

Pochód karawany w nocy

42 U źródła
43. Fala
41. Malarstwo
45. Jutrzenka
46. Do nowego życia

47. Na grobie Leonidasa
48—99. Z cyklu (83) obrazów »Odyssei« Homera
48. I. Homer wzywa muzę
49. II. Ulisses tęskniący nad brzegiem morza
50. III. Narada bogów

51. IV. Pallas Atena
52. V. Uczta pretendentów
53. VII. Telemek udaje się na zgromadzenie
54. IX. Modlitwa Telemaka na wybrzeżu morza
55. X. Stary Nestor, król Pylosu



ADAM STYKA

Nosiwoda przy wyspie File (Egipt)

- 56. XI. Piękna Polykaste, najmłodsza córka Nestora
- 57. XIII. Kąpiel Telemaka
- 58. XIV. Ofiara dla Minery w Pylosie
- 59. XV. Menelaus i Piękna Helena
- 60. XVI. Telemak i Pizystrat opuszczają Lacedemonię

- 61. XVIII. Penelopa na terasie swego pałacu
- 62. XIX. Zasadzka pretendentów przy wyspie Asteris
- 63. XXI. Kalypso obiecuje nieśmiertelność Ulisesowi
- 64. XXII. Zlecenie Merkurego dla Kalypso
- 65. XXIII. Kalypso, bogini piękności



ADAM STYKA

Flirt nad brzegami Nilu

66. XXIV. Kalypso odnajduje Ulissesa
67. XXIX. Ulisses zaklina Nauzykę
68. XXX. Nauzyka prowadzi Ulissesa do pałacu swego
69. XXXI. Ulisses przed świątynią Minerwy [ojca
70. XXXII. Demodokos opiewa wzięcie Troji

71. XXXIII. Nauzyka
72. XXXIV. Ulisses z wiosłem w rękę
73. XXXV. Ulisses wypala oko Cyklopowi
74. XXXVI. Ulisses wyprowadza swych towarzyszy
75. XXXVII. Cyklop zrzuca skałę



ADAM STYKA

Zabawa Biszarynków (Górny Egipt)

- 76. XXXVIII. Lestregony niszczą okręty Ulissesa
- 77. XXXIX. Ulisses poskramia Cyrce
- 78. XL. Cyrce wśród zwierząt
- 79. XLI. Ulisses na łożu boskiej Cyrce
- 80. XLII. Duch Terezasza przepowiada przyszłość
[Ulissesowi]

- 81. XLIV. Wywołanie duchów
- 82. XLVII. Ulisses wabiony przez Syreny
- 83. XLVIII. W krainie Syren
- 84. L. Towarzysze Ulissesa zabijają byki Heljosa
- 85. LI. Wszyscy towarzysze Ulissesa giną w czasie burzy

86. LIII. Eumajos, naczelný pasterz
 87. LV. Ulisses złożony w porcie Forkys
 88. LVI. Ulisses całuje ziemię ojczyzną
 89. LVII. Minerwa podnieca Ulissesa do zemsty
 90. LX. Eumajos strzegący swoich stad
 91. LXIV. Eurykleja, czciogodna karmicielka Ulissesa
 92. LXV. Stary pies Argus poznaje swego pana
 93. LXXIII. Penelopa rozmyśla nad lukiem Ulissesa
 94. LXXIV. Penelopa przemawia do pretendentów
 [i daje im luk do zawodów

95. LXXVII. Eurymak ugodzony w pierś
 96. LXXVIII. Ulisses zboczony krwią wśród trupów
 97. LXXX. Hermes prowadzi duchy pretendentów
 98. LXXXI. Laertes ojciec Ulissesa
 99. LXXXIII. Pallas Atena nakazuje pokój
 100-112. Z cyklu obrazów »Quo Vadis«
 113. Kobieta na koniu
 114-119. Chorał (cykl) wł. pryw.
 120-122. Szkice do panoramy Golgoty

+ JAN STYKA i TADEUSZ STYKA

125-130. Cykl sześciu szkiców do Grunwaldu

TADEUSZ STYKA

131. Portret: Ojciec Artysty w stroju polskim
 132. „ szkic do portretu Roosevelta byłego Pre-
 [zydenta Stanów Zjedn. Am.
 133. „ księżna Mdivani (Pola Negri) dar księ-
 [żnej M. dla Zachęty Sztuk P. w Warsz.
 134. Kobieta z wężem
 135. Portret: hrabina Rzewuska
 136. „ baronowa Tchaplitz
 137. Jacqueline Schally z perskim kotem
 138. Ruda kobieta
 139. Portret: baron. de Wrede, rzeźbiarka przy pracy

140. Portret: pani O. de K.
 141. „ Mickiewicz, Tolstoj i Victor Hugo
 142. „ pani Gladys Cooper
 143. „ pani Galassi z hartem
 144. „ Malarka
 145. „ pani Gladys Frezen
 146. „ pan Barnett
 147. „ hrabina de Mornea
 148. „ pani Brach
 149. „ baronowa de Wrede w fuzje
 150. „ Brai Artysty, Adam w mundurze





TADE. STYKA

Portret p. Dubonnet

151. Portret: Kobieta w płaszczu z białym lisem
152. „ Autoportret (w piżamie)
153. „ Autoportret (na koniu)
154. „ Kobieta z orchideą
155. „ Kasperek z trzema pieskami
156. „ Głowa kobieca (studjum)
157. „ panna Monier
158. Wnętrze atelier w Garches (z białym niedźwiedz.)
159. „ „ „ (z obraz. Adam Szyki)
160. „ „ „ (z dwiema kolumn.)
161. Wstydliva
162. Leda
163. Pies Nana
164. Studjum rąk z kotem
165. Zjawo
166. Dżana (na polowaniu)
167. Pocałunek
168. Głowa kobieca (panna Oury)
169. Główka (panna Herman)
170. Portret: siostra artysty (Markiza Janina P. Mancinelli)
171. „ ks. kanonik Max Caron, historyk [wł. pryw.]
172. „ baronowa de Wrede (en face)
173. „ Ojciec artysty z pieskiem
174. „ pani Travers
175. „ Józefina Baker
176. Kapryśna
177. Marząca
178. Leda (szkic)
179. Róże (wielkie)
180. Róże (małe)
181. Głowa kobieca (Galassi)
182. Dziewczynka
183. Głowa kobieca (baronowa de Marçay)
184. Brat artysty ze szpadą

ADAM STYKA

185. Handlarze pomarańcz za bramą (Bab El Khemis)
186. Podwórze kryte (Marakesz) [Marakesz]
187. Modlitwa murzyna (Marakesz)
188. Sudańczyk
189. Rybak z Arcachon
190. Ulubiona kawiarnia Fromentina (Algier)
191. Ulica Muski w Kairze
192. Praczeki
193. Piramidy Gizeh — Egipcjanka mała z osiołkiem
194. Życie w nedzie pod murami Marakeszu
195–239. Rysunki do „w Pustyni i w puszczy” powieść
[Henryka Sienkiewicza]

- 1) Porwanie dzieci
- 2) Modlitwa Sudańczyków
- 3) Pojenie wielbłądów i nabieranie wody u stóp świąt. Kardassy
- 4) Przeprowadzenie łodzi do Omdurmanu
- 5) Błogosławieństwo Mahdiego
- 6) Audjencja u Mahdiego
- 7) Modlitwa Misjonarza
- 8) Staś zabija lwa i arabów
- 9) Burza i lwy
- 10) Karmienie stonia
- 11) Dym
- 12) Zbliżanie się Stasia do namiotu Lindego
- 13) Bitwa z gorylem
- 14) Przemówienie Kali'ego
- 15) Nel przed panterą
- 16) Bitwa w nocy

- 17) Śmierć Fumby
- 18) Pochód przez pustynię
- 19) Port Saïd
- 20) Ćwiczenia konne arabów
- 21) Karawana wielbłądów obładowanych
- 22) Piramidy
- 23) Łodzie na Nilu szukają zbłądów
- 24) Sporządzanie siedzenia dla Nel na wielbłądzie
- 25) Staś związany i bity
- 26) Karmienie wielbłądów
- 27) Powrót dwóch beduinów z wielbłądzicą
- 28) Oczekiwana pogoń
- 29) Murzynki na jarmarku Omdurmanu
- 30) Mahdi w otoczeniu żon
- 31) Powrót z audjencji u Mahdiego
- 32) Stonie nad brzegiem wody
- 33) Lew zabity
- 34) Konie pędzące
- 35) Rząd małp
- 36) Lwy żrą konia
- 37) Stoń zabija boę
- 38) Dojenie kozy
- 39) Goryl porywa murzynka
- 40) Wojownik z piórami strusiem
- 41) Kobiety pracujące w polu
- 42) Taniec starych murzynek
- 43) Wojownik z buławą
- 44) Wojownik ze szczepu Szylluków





TADE. STYKA

„Dunka”

240. Człapanie wody (olejny)
241. Modlitwa Arabów (olejny)
242. Osiołek przy barce na Nilu
243. Ulica Sidi Okby
244. Głowa araba z El Ouedu
245. Głowa fellaha z Khartumu
246. Po nabraniu wody (Dwie egipcjanki z Assuanu)
247. Biszarynek (Górny Egipt)
248. Typ Biszaryna
249. Wojowniczy szczep Biszarynow
250. Nubijka z wielbłądami
251. Tancerka maurytańska
252. Uliczka Fezu (Marok) pod światło
253. Głowa starca (marokańczyk)
254. Nosiwoda z bykami (z okolic Luxoru)
255. Ruiny świątyni w Luxorze
256. Egipcjanka z dzbanem
257. Widok na Teby
258. Świątynia Deir-El-Bahri
259. Chłopak z osiołkami (Luxor)
260. Uliczka Tolgi z dziećmi (pod światło)
261. Mały woziwoda
262. Egipcjanka (półnağa)
263. Studjum pejzażowe
264. Profil egipcjanina

Michalski
Ze zbiorów
33873
undoff



ADAM STYKA

„Sekret” (Marokko)




ZAKŁADY GRAFICZNE **GILIPA**
GODZ. GDANŃKA. 87. TEL. 705-70

JKon. Fund. Mich. 33873

BIBLIOTEKA IBL

JKon. Fund.
Mich.

33873