

**MUZEUM RZEMIOSŁ I SZTUKI
STOSOWANEJ w WARSZAWIE**

37

SPRAWOZDANIE

z działalności

**Za czas od dnia 1 lipca 1928 r.
Do dnia 30 - czerwca 1929 roku**

**MUZEUM RZEMIOSŁ I SZTUKI
STOSOWANEJ w WARSZAWIE**

37

SPRAWOZDANIE

z działalności

ZA CZAS OD DNIA 1 LIPCA 1928 ROKU

DO DNIA 30-go CZERWCA 1929 ROKU

INSTITUT
DAN LITERACKICH
BIBLIOTEKA
00-330 Warszawa, ul. Nowy Świat
Tel. 26-68-63

WARSZAWA

1929 R O K

<http://rcin.org.pl>



20.695

TRZYDZIESTE SIÓDME SPRAWOZDANIE
MUZEUM RZEMIOŚŁ I SZTUKI STOSOWANEJ
W WARSZAWIE

za czas od 1 lipca 1928 do 30 czerwca 1929 r.

Muzeum Rzemiosł i Sztuki Stosowanej, jako instytucja społeczna powołana do współdziałania rozwojowi rzemiosł i przemysłu artystycznego w Polsce w 37 roku istnienia, dała pełen wyraz w wykonaniu swych zadań, zakreślonych w statucie zatwierdzonym dnia 20. VIII. 1926 r.

Działalność Muzeum rozwijała się w trzech dziedzinach, a mianowicie: w szkolnictwie zawodowym, w zbiorach muzealnych, księgozbiornie dzieł sztuk zdobniczych i odczytach.

Szkolnictwo zawodowe.

Wykształcenie zawodowe młodzieży rzemieślniczej odbywało się w szeregu kursów wieczorowych i sezonowych, zastosowanych ściśle do potrzeb praktykujących w danym zawodzie, oraz szkoły dziennej, kształcącej młodzież w sztukach zdobniczych, przygotowując ją do samodzielnej twórczej pracy w przemyśle artystycznym.

W roku sprawozdawczym zapisało się i uczęszczało uczniów i uczennic:

1.	na kurs	rzeźbiarzy	34
2.	„ „	malarzy pokojowych	33
3.	„ „	stolarzy przygotowawczy	70
4.	„ „	„ pomocników I	58
5.	„ „	„ „ II	33
6.	„ „	„ mistrzów I	34
7.	„ „	mularzy I	41
8.	„ „	„ II	18
9.	„ „	„ III	18
10.	„ „	ogólny przygotowawczy	76
11.	„ „	dla hafciarek i koronkarek	40
12.	„ „	grafiki	14
13.	„ „	zdobnictwa wewnątrz i sprzętarstwa	9
14.	Szkoły	zdobnictwa kurs I	58
15.	„	„ „ II	51
16.	„	„ „ III	28
17.	na kurs	rysunku i malarstwa niedzielny	28

Ogółem uczni 643

Na kursach powyższych wykładali:

1.	p.p.	Domaradzki Stefan,	rysunek zawodowy dla mularzy.
2.	„	Kręcki Jan,	„ „ „ „
3.	„	Cretti Stanisław,	„ „ „ „
4.	„	Szyller Stefan,	formy architektoniczne dla mularzy.
5.	„	Wąsowicz Henryk,	ustroje żelbetowe „ „
6.	„	Malinowski Józef,	rysunek odręczny „ „
7.	„	Kreczmar Henryk,	ciesielstwo „ „
8.	„	Żniński Zenon,	stolarstwo budowlane „ „
9.	„	Sitko Jakób,	materiałoznawstwo „ „
10.	„	Sawicki Bolesław,	krajoznawstwo i obywatelstwo.
11.	„	Domaradzki Julian,	fizyka dla mularzy.
12.	„	Jurewicz Cyprjan,	stereometria „ „
13.	„	Welfle Dr.,	higiena i ratownictwo „ „
14.	„	Podgrabiński Mieczysław,	rzeźbę i rysunek.
15.	„	Roslan Wiktor,	„ „

16. „ Rączka Stanisław rys. i technologia dla stolarzy,
17. „ Dutkiewicz Tomasz, rys. zawodowy „ „
18. „ Makowski Jan, „ „ „ „
19. „ Wieczorkiewicz Flawjan, rys. zawodowy dla malarzy.
20. „ Świerczyński Jan, malarstwo wodne.
21. „ Dunin - Bartodziejski M., liternictwo.
22. „ Podoski Wiktor, grafika.
23. „ Lichy Roman, rysunek tkanin.
24. „ Piekarska Lucyna, haft i koronka.
25. „ Badowski Zygmunt, historia sztuki.
26. „ Turbia-Krzyształowicz St., rys. i malarstwo—niedzielny.

Kursy wieczorowe dla praktykujących zawodowo w rzemiośle odbywały się w godz. od 7—9 i w niedzielę od 9—1 rano.

Kursy sezonowe dla malarzy odbywały się w miesiącach zimowych od 1-go grudnia do 29 marca w godzinach od 1—6-tej.

Program nauki jest postawiony na takiej wysokości, aby uczeń po ukończeniu szkoły, mógł pod względem praktycznym jak i teoretycznym samodzielnie wykonać projekt i prowadzić roboty w swoim zawodzie.

Ze względu na odczuwany brak pracowników zawodowych o wyższym wykształceniu artystycznym, a szczególnie w przemyśle drzewnym, bronzowniczem i graficznym, Muzeum stworzyło dzienną szkołę grafiki, sprzętarstwa, architektury i zdobnictwa wewnątrz z trzyletnim kursem przygotowawczym rysunku i zdobnictwa oraz specjalną szkołę dzienną, bronzowników, cyzlerów, grawerów, złotników, monterów i galwanizacji, mającą za zadanie wykwalifikować dla każdego z poszczególnych działów samodzielnych pracowników i kierowników pod względem artystycznym, teoretycznym i praktycznym. Odnośne programy poszczególnych szkół zostały wraz z preliminarzem przesłane do Kuratorium Okręgu Szkolnego Warszawskiego z prośbą o udzielenie koncesji dla tychże szkół i udzielenie uprawnień wynikających z ustawy przemysłowej z dnia 7-go lipca 1927 r.

W roku sprawozdawczym urządzona została pod protektoratem p. Prezydenta m. st. Warszawy Z. Słomińskiego w Salach Redutowych teatrów miejskich wystawa retrospektywna prac uczniów Muzeum, ilustrująca wyniki ostatnich 5-lat nauczania

zawodowego w Muzeum. Wystawione były prace, ilustrujące szczegółowo każdy zawód i każdy poszczególny kurs według ściśle określonego programu.

Kierunek i system nauczania wzbudził zainteresowanie nie tylko w samych sferach rzemieślniczych a także w kołach nauczycielskich i szkół zawodowych. Dla zbiorowych wycieczek zarówno ciał pedagogicznych jak i uczniów, wystawa ta była istotnym drogowskazem i wzorem nauczania rysunku w rzemiośle i sztukach zdobniczych.

Z okazji urządzającej się Powszechnej Wystawy Krajowej w Poznaniu, Zarząd Muzeum zwrócił się do Ministerstwa Wyznań Rel. i Ośw. Publicznego z prośbą o udzielenie odpowiedniego miejsca dla szkolnictwa rzemieślniczego, prowadzonego przez Muzeum. Z powodu braku miejsca Ministerstwo odmówiło poparcia wobec czego Muzeum wzięło udział w wystawie w pawilonie rzemieślniczym, wystawiając wykresy dotychczasowej działalności i organizacji Muzeum oraz prace uczniów ilustrujące istotę i program nauczania w Muzeum.

STAŁA WYSTAWA ZBIORÓW MUZEUM.

W ciągu roku sprawozdawczego zbiory Muzeum powiększyły się o 73 przedmioty a mianowicie: okazów ceramiki i szkła 47 (ofiarowanych 12, nabytych 35), wyrobów z metalu 10 (ofiarowanych 9, nabyty 1), wyrobów z drzewa 2 (obydwa nabyte), wyrobów tekstylnych 8 (ofiarowanych 1, nabytych 7), wyrobów ze skóry 3 (ofiarowane), wyrobów z kamienia 1 (nabyty) i varia 2 (ofiarowane). Wszystkiego ofiarowanych 27, nabytych 46.

Jako dary wpłynęły do zbiorów Muzeum w ciągu roku sprawozdawczego następujące przedmioty:

Ceramika.

Od p. Prezesa F. Łopieńskiego:

Dwa kafle z dekoracją, na jednym orzeł polski, na drugim Pogoń. M. Prusicko, wyrób współczesny.

Półmisek majolikowy z dekoracją — para huculów. —
Robota Piotra Koszaka, Pistryń r. 1924.

Od p. J. Herba:

Dwa kafle z ornamentacją: pocztyljon na wózku i przekrój
młyna z postacią młynarza. Wyrób ludowy w. XIX.

Od p. L. Kamlera:

Kompotjera porcelanowa. Ćmielów, 2-ga połowa w. XIX.

Od p. G. Soubise - Bisier:

Talerz fajansowy z dekoracją roślinną. M. Wedgwood,
pierwsza połowa w. XIX.

Talerz fajansowy z dekoracją roślinną. M. Kamienny
Bród w. XIX.

Dzbanek kamionkowy z uchem w kształcie charta M. Lu-
bartów, pierwsza połowa w. XIX.

Szydlik aptekarski porcelanowy. M. Ćmielów, druga po-
łowa w. XIX.

Kubek aptekarski porcelanowy. Bez marki. (Ćmielów)
druga połowa w. XIX.

Szkło.

Od p. K. Iwanickiego:

Mozaika szklana z wizerunkiem świętych w stylu bizantyjskim,
Rob. współczesna.

Wyroby z metalu.

Od p. Prezesa F. Łopieńskiego:

Samowar z pokrywą kuty ręcznie z blachy miedzianej.

Koszyk ażurowy miedziany kuty ręcznie.

Waza z pokrywą miedzianą kuta ręcznie. Stempel F. Hart-
man w Warszawie.

Imbryk (bouillote) na podstawie kuty ręcznie z blachy miedzianej.

Popiersie wojskowego kute z jednego kawałka blachy miedzianej przez kotlarza André, cyzelowane przez Tonia-kiewicza.

Pudełko cynowe do olejów świętych. Stempel Paweł Błaszko w Warszawie.

Flakon mosiężny z ornamentem barokowym grawirowanym.

Koszyczek z blachy żelaznej malowany, stempel fabryki C. Minter w Warszawie, druga połowa w. XIX.

Od p. W. Przewoskiej:

2 kroksztyny żelazne z motywami roślinnymi. Marka w czworoboku K. Y. C. — 3 (roboty rosyjskiej wiek XIX).

Wyroby tekstylne.

Od p. Prezesa F. Łopieńskiego:

Szal turecki (dywdyk).

Wyroby ze skóry.

Od p. J. Kwietniewskiego:

2 książki w oprawie skórzanej wytłaczanej (z lat 1840 i 1841).

Od p. E. Słojewskiego:

Fragment skóry wytłaczanej z ornamentacją: ptaki, kwiaty i owoce.

Varia.

Od p. J. Kwietniewskiego:

Pantofelek chiński haftowany, robota współczesna.

Od p. J. Skrzyplą:

Zbiór 50 odlewów gipsowych gemm z kolekcji Król. Muzeum w Berlinie, wykonanych przez M. Krause.

Nabyte zostały następujące przedmioty:

Ceramika.

Fajka fajansowa wielka z krajobrazem. Bez marki. (Belweder XVIII w.).

Kałamaryz fajansowy z dekoracją roślinną. M. Wolff w. XVIII.

Filizanka porcelanowa ze spodkiem. Dekoracje wieniec z dębowych liści i żołądki. M. Korzec r. 1814.

Filizanka porcelanowa bez spodka z krajobrazem. M. Korzec około r. 1825.

Lichtarz porcelanowy z dekoracją — wiązanka z różą. M. Korzec r. 1810.

Maselniczka porcelanowa zdobiona wieńcem żółtych róż z liśćmi. M. Korzec r. 1820.

Spodek porcelanowy z dekoracją — wieniec żółtych róż z liśćmi. M. Korzec r. 1820.

Imbryk porcelanowy z dekoracją kwiatową. M. Korzec (pierwsze dziesięciolecie XIX wieku).

Talerz porcelanowy z kresą ażurową i wiązanką kwiatów w tonach niebieskich „en camaïou”. Bez marki (Korzec około r. 1810).

Talerz porcelanowy z dekoracją — wiązanka kwiatów i muszki. M. Korzec (pierwsze dziesięciolecie w. XIX).

Talerz porcelanowy z kresą w przezrocza i dekoracją — wieniec z żółtych narcyzów. M. Baranówka, około r. 1815.

Talerz porcelanowy z wieńcem malinowych bratków. M. Baranówka, rok 1830.

Imbryk, dwie filizanki, mlecznik porcel. z dekoracją malowaną srebrem — wieniec z sitowia. M. Baranówka, początek w. XIX.

Koszyczek fajansowy z dekoracją — motyw architektoniczny. M. Glińsko r. 1849.

Półmisek fajansowy zdobiony ornamentem i motywami kwiatowymi. M. Glińsko, około r. 1845.

Sosjerka fajansowa z ornamentem barwnym. M. Glińsko, z pierwszej połowy w. XIX.

Półmisek majolikowy z portretem Jana Kochanowskiego. M. Nieborów.

Patera majolikowa z brzegiem w przezrocza i krajobrazem malowanym kolorowo. M. Nieborów.

Talerz porcelanowy z ornamentem żłobionym i dekoracją kwiatów. M. Miśnja, epoka Marcoli'ego.

2 talerze porcelanowe z kresą ażurową i wiązką kwiatów barwnych. M. Miśnja, ep. Marcolini'ego.

Talerz porcelanowy z dekoracją — rulon tapety chińskiej i kwiaty peonji różowej. Typu „famille rose”. Bez marki. (Chiny pocz. w. XIX).

Talerz porcelanowy z dekoracją drzewki zielone. M. Wiedeń r. 1805.

Talerz porcelanowy z plecionką koszykową i ornamentem kwiatowym. M. Kopenhaga, pocz. w. XIX.

Talerz porcelanowy z brzegiem ażurowym i dekoracją kwiatową. M. Berlin, pocz. w. XIX.

Talerz porcelanowy z dekoracją w stylu Ludwika XV i motylami w locie. M. Berlin, pocz. w. XIX.

Talerz porcelanowy z dekoracją róże i motyle. M. Berlin, początek w. XIX.

Talerz porcelanowy z ornamentem złożonym i dekoracją kwiatową. M. Rosyjskiej Cesarskiej Fabryki, epoki Miłojaja I.

Doniczka majolikowa z dekoracją plastyczną — girlandy kwiatów. Bez marki, w. XVIII.

Dwa talerzyki z dekoracją figuralną. Wyrób ludowy w. XVIII.

Szkoło.

Kieliszek. Naliboki, pocz. XIX wieku.

Wyroby z metalu.

Blacha mosiężna, trybowana od kołpaku załogi klasztoru Jasnogórskiego w Częstochowie z godłem zakonu Paulinów: kruk z chlebem w dziobie na snopie, dwa lwy i armatura. Monogram A. M. i napis łaciński „Sub tuum praesidium”. Druga połowa XVIII wieku.

Wyroby z drzewa.

Figura rzeźbiona polichromowana Chrystusa Zmartwychwstającego, kon. w. XVIII.

Skrzynka w kształcie beczki z datą 1782.

Wyroby tekstylne.

Kawałek koronki kremowej, typu Alençon.

Haft złotem i srebrem na aksamicie: luźne motywy kwiatowe. Część ornatu z datą 1671.

Haft złotem, srebrem i kolorowymi jedwabiami: motyw z barwnych kwiatów, koniec w. XVIII.

Haft złotem, srebrem, kolorowymi jedwabiami i bajorkiem: między motywami kwiatowymi siatka złota w. XVIII (prawdopodobnie polski).

Kawałek brokatu niebieskiego z amarantowym. Wyrób francuski w. XVIII.

Para mankietów, haft barwnymi jedwabiami. Łowicki wiek XIX.

Para mankietów, haft kolorowemi paciorkami. Łowicki w. XIX.

Wyroby z kamienia.

Puchar serpentynowy w oprawie metalowej, wysadzany barwnymi kamieniami. Kopja pucharu ze zbiorów ks. Cumberland w Wiedniu.

Zbiory Muzeum są ułożone i wystawione według działów, opartych na materiale, z którego wyrobione są poszczególne okazy. Takich działów obecnie Muzeum ma 8, a mianowicie: 1. Ceramika, 2. Szkło, 3. Wyroby z metalu, 4. Wyroby z drzewa, 5. Wyroby tekstylne, 6. Wyroby ze skóry, 7. Wyroby z kamienia, 8. Wyroby z papieru (w tem introligatorstwo). Poza tem Varia i 10 osobny dział odlewów gipsowych modeli. Przy wystawieniu przedmiotów uwzględniono historyczny rozwój danej gałęzi rzemiosła i sztuki stosowanej.

Wobec tego, że dawne inwentarze zbiorów nie są należycie opracowane, przystąpiono do nowego inwentaryzowania zbiorów. Inwentaryzowanie odbywa się w ten sposób, aby niezależnie od właściwego celu ewidencji dla Muzeum i możliwej kontroli przez instytucje subsydujące, inwentarz stanowił już gotowy materiał dla opracowania naukowego katalogu zbiorów.

Z tych względów zawiera on szczegółowy opis, przedmiotu, a więc dane o rodzaju przedmiotu, materiale z którego jest wyrobiony, kształtach, wymiarach, barwie i zdobieniu wszystkich poszczególnych części, stylu, pochodzeniu i epoce. Chodzi przy tem o zastosowanie polskiej terminologii, która w wielu gałęziach rzemiosła jest nieustalona i przeważnie niemiecka.

W przyszłości opracowany na podstawie tego materiału katalog może służyć dla użytku zwiedzających i dla badań naukowych. Obecnie $\frac{2}{3}$ przedmiotów są opracowane, a mianowicie największe działy ceramiki, szkła i metalu. Wyroby z drzewa w opracowaniu. Po ukończeniu inwentaryzowania wyjaśnią się braki w poszczególnych działach, które należy uzupełnić.

W ciągu roku sprawozdawczego zwiedziło zbiory Muzeum oprócz uczniów szkoły i kursów, 800 osób w tej liczbie 14 wycie-

czek, organizowanych przez szkoły zawodowe, kursy oświatowe, związki zawodowe i kulturalne, Towarzystwa Krajoznawcze i t. p. warszawskie i zamiejskowe. Wycieczki oraz pojedyncze osoby interesujące się poszczególnymi działami zbiorów były wprowadzane przez kustosa zbiorów p. Izę Czajkowską, która podczas wycieczek udzielała w formie wyczerpującej pogadanki objaśnień z każdego działu zbiorów w zakresie historii rozwoju danej produkcji, stylu i techniki wykonania poszczególnych przedmiotów.

BIBLIOTEKA I CZYTELNIĄ.

Sprawozdanie niniejsze poświęcone jest w znacznej mierze sprawom Biblioteki Dzieł Sztuk Zdobniczych, a więc jej powstaniu, rozwijaniu się, gromadzeniu dzieł i czasopism, zasadniczej organizacji, inwentaryzowaniu, katalogowaniu, sposobu i frekwencji korzystania czytelników tak z książek jak i czasopism, wreszcie podany tu jest przewodnik z wyszczególnieniem najważniejszych dzieł znajdujących się w księgozbiorze z danego zakresu wiedzy rzemiosł artystycznych i sztuk stosowanych.

Ogólny zarys rozwoju Biblioteki, w ramach bardzo szczupłych, znajdował swój wyraz w ogólnych sprawozdaniach z działalności Muzeum, a mianowicie w 34 i 35 oraz 36 sprawozdaniu za ostatni okres sprawozdawczy od 1. VII. 1927 do 30. VI. 1928 r. W przedostatnim t. j. 35 sprawozdaniu z działalności Muzeum Rzemiosł i Sztuki Stosowanej w Warszawie został specjalnie uwzględniony szczegółowo program nauczania na poszczególnych kursach tak dziennych jak i wieczorowych, prowadzonych przez Muzeum dla tych wszystkich, którzy pragną wstąpić do szkoły lub na kursy. Niniejsza więc publikacja druga z kolei ma służyć jako wyczerpujący przewodnik przeznaczony do użytku korzystających z biblioteki. Prócz tego ma za cel omówienie szczegółowo działalności Biblioteki Dzieł Sztuk Zdobniczych jako części organicznej Muzeum Rzemiosł i Sztuki Stosowanej.

Powstanie Biblioteki i jej działalność.

Nieodzownym uzupełnieniem w kształceniu zawodowym i estetycznym młodzieży jest księgozbiór i czytelnia dzieł, dotyczących rzemiosł artystycznych i sztuk stosowanych oraz czaso-

pisma i wydawnictwa ilustrowane, zawierające ryciny z wzorami wyrobami przemysłu artystycznego. W docenieniu tak ważnej placówki kulturalnej Muzeum Rzemiosł i Sztuki Stosowanej przed czterema laty założyło Bibliotekę Dzieł Sztuk Zdobniczych, a obecnie szczególną uwagę zwraca na uzupełnianie księgozbioru.

Jeszcze za rządów zaborczych przy zakładaniu Sal Rysunkowych w Muzeum dla młodzieży rzemieślniczej (co dało początek dzisiejszym kursom i szkole zdobnictwa), okazała się potrzeba dostarczenia podręczników szkolnych, wydawnictw ilustrowanych, czasopism zawodowych i pomocy naukowych, z których uczniowie mogliby czerpać materiał do wykonywania prac szkolnych.

Na początek potrzeba ta zaspokojoną została przez liczne dary osób, wchodzących w skład Komitetu Organizacyjnego, Zarządu, Komisji Bibliotecznej i Członków Muzeum. Tak więc Biblioteka jak i całe Muzeum zawiązek swój zawdzięcza również ofiarności założycieli instytucji.

A ponieważ prowadzenie księgozbioru jest jednym z zadań Muzeum, jak to wyraźnie głosi statut, więc Zarząd Muzeum czynił usilne starania aby zapoczątkowany księgozbiór powiększać drogą darów, depozytów lub kupna.

Statut Muzeum Rzemiosł i Sztuki Stosowanej w §§ 1, 2 i 8 d) c) określa w następujący sposób zadanie prowadzenia Biblioteki: „Muzeum Rzemiosł i S. S. ma na celu współdziałanie rozwojowi rzemiosł i przemysłu artystycznego. Dla osiągnięcia wskazanego zadania gromadzi i utrzymuje księgozbiory, rysunki, fotografie, wzory, modele i wogóle przedmioty służące do udoskonalenia rzemiosł i przemysłu artystycznego”.

Do roku 1925 rozwój Biblioteki był tamowany wskutek braku odpowiednich szaf na książki jak również pozostałych urządzeń bibliotecznych. Z tych względów Biblioteka i Czytelnia były otwarte do korzystania jedynie w dni świąteczne w godzinach od 10 do 2 p. p.

Dopiero w sierpniu 1925 r. wstawione zostały urządzenia biblioteczne, projekcji obecnego Dyrektora Muzeum p. Zenona Żnińskiego, wykonane przez Firmę Fr. Martens i Ad. Daab.

We wzorowo urządzonej wewnątrz czytelnicy w dniu 6 września 1925 roku pod przewodnictwem założyciela Muzeum śp. Władysława Kiślańskiego odbyło się uroczyste otwarcie biblioteki i czytelnicy i oddanie ich do publicznego użytku, przyczem Dyrektor Muzeum przedstawił zarys historyczny powstania i rozwoju Biblioteki Muzeum Rzemiosł i Sztuki Stosowanej (w numerze 7 „Sztuki w Rzemiośle” z miesiąca września roku 1921).

Do czuwania nad planowym rozwojem biblioteki powołaną została Komisja Biblioteczna złożona z pp. Chojnackiego Teofila, Kamlera Leopolda, Crettiego Stanisława, Tymieńskiego Władysława, Rączki Stanisława, Recmanika Jana i Żnińskiego Zenona.

Odtąd Biblioteka otwartą jest dla zainteresowanej publiczności i uczniów Muzeum bezpłatnie codziennie od godz. 9 rano do 9 wieczór bez przerwy, zaś w dniach świątecznych od godziny 10 do 1 pp.

W docenieniu tak ważnego czynnika kształcenia sfer rzemieślniczych dało wyraz Ministerstwo Wyzn. Rel. i Ośw. Publicznego przez przyznanie subwencji na zakup dzieł i abonament czasopism, traktujących współczesne kierunki w sztuce stosowanej. Rozporządzając odpowiednimi funduszami starano się przede wszystkim gromadzić dokumenty i publikacje dotyczące sztuk zdobniczych i rzemiosł w Polsce zwłaszcza druki rzadkie, unikaty, tak aby przedstawiały sobą całościowo historię naszych rzemiosł i dawały obraz naszej kultury, będąc jednocześnie źródłem do czerpania motywów w twórczości współczesnej, zachowując odrębność i pierwiastki naszej kultury w wyrobach rzemieślniczych.

Pod względem swego specjalnego charakteru księgozbiór Muzeum Rzemiosł i Sztuki Stosowanej jest jedyny i najbogatszy w Warszawie. Zaspakaja on potrzeby młodzieży kształcącej się w rzemiosłach i sztukach zdobniczych jak również osób pracujących już zawodowo w tych dziedzinach.

Komisja Biblioteczna opracowała i podała do zatwierdzenia Zarządowi następujące regulaminy: dla publiczności korzystającej z biblioteki, dla bibliotekarza i dla Komisji Bibliotecznej. Następnie w okresie od dnia 1 lipca 1925 r. do 30 czerwca 1926 pod nadzorem tejże Komisji sporządzono inwentarz dzieł i katalog przedmiotowy.

Poniżej zamieszczone zestawienie cyfrowe z ilości tomów, przybyłych w każdym okresie sprawozdawczym i ze stanu księgozbioru przy końcu każdego okresu jak również z frekwencji czytelników, wykazuje że:

w okresie	od dnia	1/VII 1925 r.	do	30/VI 1926 r.	przybyło	145 tomów
"	"	"	"	1/VII 1926 r.	do 30/VI 1927 r.	" 368 "
"	"	"	"	1/VII 1927 r.	do 30/VI 1928 r.	" 405 "
"	"	"	"	1/VII 1929 r.	do 30/VI 1929 r.	" 440 "
ogółem w czasie od 1/VII 1925 r. do 30/VI 1929 r. przybyło						1362 tomów
Stan księgozbioru na dzień		30/VI 1925 r.	wynosił	2,273 tomy		
"		"	"	30/VI 1926 r. " 2,422 "		
"		"	"	30/VI 1927 r. " 2,790 "		
"		"	"	30 VI 1928 r. " 3,195 "		
"		"	"	30/VI 1929 r. " 3,636 "		

Obecnie na dzień 1 lipca 1929 roku stan Biblioteki Dzieł Sztuk Zdobniczych wynosił 2.809 dzieł, zawierających 3.636 tomów.

Co do danych cyfrowych z frekwencji czytelników to nadmienić należy, że kontrola ilości czytelników jak również rodzajów ich zatrudnień prowadzoną jest od 1 stycznia 1926 roku. Nadto w okresie od dnia 1 kwietnia do 18 sierpnia 1926 r. Biblioteka była zamknięta dla czytelników z powodu dokonywania prac związanych z inwentaryzowaniem i katalogowaniem dzieł, tem się tłumaczy mała frekwencja w okresie sprawozdawczym od 1/VII 1925 r. do 30/VI 1926 r.

w okresie	od dnia	1/VII 1925 r.	do	30/VI 1926 r.	korzystało	515 osób
"	"	"	"	1/VII 1926 r.	" 30/VI 1927 r.	" 1.931 "
"	"	"	"	1/VII 1927 r.	" 30/VI 1928 r.	" 3.323 "
"	"	"	"	1/VII 1928 r.	" 30/VI 1929 r.	" 4.323 "
ogółem w czasie " " 1/VII 1925 r. " 30/VI 1929 r. "						10.747 osób

Zaznaczyć należy, że prócz ilości czytelników ujętych w dane cyfrowe korzystali z biblioteki i czytelnicy pp.profesorowie szkoły i kursów, prowadzonych przy Muzeum, czerpiąc materiały do swych wykładów, jak również uczniowie wprowadzeni przez profesorów dla przygotowania szkiców i notatek rysunkowych, potrzebnych dla prac szkolnych, tudzież wycieczki szkół zawodowych z miasta.

Biblioteka dwa razy w tygodniu, a mianowicie we czwartki i soboty w godzinach od 7 — 9 była nieczynną z powodu odbywających się wykładów z historii sztuki i sprężarstwa.

W okresie sprawozdawczym od 1. VII. 1926 do 30. VI. 1927 r. została założona kartoteka książek oraz katalog alfabetyczny, według autorów.

Największe zapotrzebowanie książek było z następujących działów: nauka o sztuce i wychowaniu artystycznym, estetyka, nauka rysunku artystycznego, nauka rysunku technicznego, geometria, perspektywa, anatomja dla malarzy i rzeźbiarzy, muzeologia, historia sztuki, architektura w Polsce szczególniej drewniana, architektura miast, ogrodów, architektura kościelna, architektura wnętrz, malarstwo i rysunek naturalistyczne, alegoryczne, heraldyczne, dekoracyjne, kompozycja zdobnicza i stylizacja, batik pisanki, rzeźba naturalistyczna, dekoracyjna, płaska i medaljerstwo, rzeźba w drzewie, zabawka. Wyroby z kamienia jak: malarstwo, sztukaterje, mozaika, grobowce, nagrobki, krzyże, kolumny. Wyroby z metalu jak: kowalstwo, płatnerstwo, ślusarstwo, bronzownictwo, cyzlerstwo, metaloplastyka, grawerstwo, pieczętarstwo, złotnictwo, żetony, zbiory numizmatyczne. Wyroby ceramiczne jak: garncarstwo, fajans, porcelana, zduństwo, wyroby kamionkowe. Wyroby ze szkła jak: malarstwo na szkle, witraże, emalja, naczynia ze szkła-kryształów. Wyroby z drzewa jak: koszykarstwo, ciesielstwo, stolarstwo budowlane, stolarstwo artystyczne, perspektywy wnętrz stylowych, stolarstwo meblowe. Wyroby z papieru: introligatorstwo, wycinanka i ozdoba papierowa, tapeta, zabawka. Wyroby włókiennicze jak: tkactwo, kilimy, dywany, gobeliny, hafty, koronki, firanki, krawiectwo historyczne i teatralne, modniarstwo, bielizniarstwo, kapelusznictwo. Wyroby ze skóry jak: tapicerstwo, tłoczenie w skórze, zdobnictwo ludowe, przemysł domowy. Sztuki graficzne jak: liternictwo, reklamy, inicjały, heraldyka, exlibrysy, drzeworyt, miedzioryt, litografja, fotografja. Wydawnictwa różne jak: czasopisma artystyczne, czasopisma rzemieślnicze zawodowe, wydawnictwa ilustrowane, encyklopedje, katalogi i słowniki.

Z biblioteki korzystają osoby zatrudnione w zawodach następujących: uczniowie kształcący się w szkole i na kursach Muzeum Rzemiosł i sztuki Stosowanej, uczniowie Miejskiej Szkoły Malarstwa, studenci Szkoły Sztuk Pięknych i Politechniki, uczniowie szkół zawodowych robót ręcznych, następnie dziennikarze, krytycy, architekci, inżynierowie, artyści malarze, rzeźbiarze, graficy, rysownicy, profesorowie rysunków,

urzędnicy, rytownicy i t. p. potem mistrzowie, czeladzie i uczniowie poszczególnych rzemiosł jak: stolarze, ślusarze, grawerzy, złotnicy, malarze dekoracyjni, rzeźbiarze, introligatorzy, technicy, hafciarki, nauczycielki robót ręcznych i t. p.

Regulamin uchwalony przez Komisję Biblioteczną, mówiąc o dostępie czytelników do zbiorów Biblioteki ustalił, że czytelnicy mogą korzystać z książek zasadniczo na miejscu t. j. w czytelni Biblioteki. W niektórych wszakże wypadkach książki są wydawane poza obręb Biblioteki zwłaszcza profesorom.

W głównej mierze na brak wypożyczalni wpływa zasadnicza kwestja szybkiego niszczenia książek, a bardzo często niemożliwość ponownego nabycia książki zaginionej lub zniszczonej z powodu jej wyczerpania na rynku księgarskim.

Z takimi kwestjami musi się liczyć Biblioteka Dzieł Sztuk Zdobniczych, której fundusze są bardzo ograniczone. Z konieczności więc sprowadzono korzystanie z książek do czytania na miejscu.

Pewne światło na kwestję podziału czytelników według ich zawodów, rzuca cyfry, charakteryzujące, że najliczniejszym elementem, który stale zapełnia czytelnię jest młodzież ucząca się w szkołach przemysłu artystycznego w tem uczniowie Muzeum mają przewagę, mianowicie stanowi ona 63% ogólnej liczby czytelników w tem uczniów 31% uczennic 32%, dalej studentów wyższych zakładów naukowych 6%, artyści malarze, rzeźbiarze, graficy i t. p. 9%, nauczycielstwo 6%, dziennikarze, krytycy, antykwaryjusze i in. 3%, rzemieślnicy 11%, hafciarki i osoby zajmujące się robótkami kobiecemi 2%.

Bardziej szczegółowa statystyka wymienionych liczb frekwencji czytelników według płci, wykazują iż w liczbach tych kobiety stanowiły przeciętnie do 40%, mężczyźni zaś 60% ogólnej liczby czytelników.

Innych danych statystycznych w tym czasie nie prowadzono powodując się obawą o brak ścisłości w podawaniu danych statystycznych, a następnie kierując się zasadą jaknajmniejszego krepowania czytelników wypełnianiem wszelkiego rodzaju formularzy i zeznań, co o ile ma miejsce odstręcza pewien procent czytelników od korzystania z czytelni.

Kwestja odpowiedniego personelu bibliotecznego nie mogła być należycie roztrzygnięta z braku odpowiednich funduszków, któreby umożliwiły zaangażowanie zawodowego bibliotekarza, zwłaszcza, że dotkliwie daje się odczuwać brak wykwalifikowanych bibliotekarzy. Początkowo działem Biblioteki zajmowali się pp. Dr. Karol Benni, M. Bersohn, S. Dickstein, W. Kiślański, W. Leppert i L. Wojno. Przez długie lata czynnym bibliotekarzem był inż. Edward Wawrykiewicz, zaś duszą biblioteki był Stefan Dąbrowski. Pierwszym bibliotekarzem, zatrudnionym jako siła, pozostająca w stosunku służbowym do wykonywanych przez siebie czynności, otrzymując wynagrodzenie za pracę był p. Ryszard Nosarzewski, następnie stanowisko objął p. W. Rybarski od początku roku 1926, prowadząc wszystkie prace w Bibliotece do chwili obecnej. Ponieważ Biblioteka jest czynna cały dzień bez przerwy, okazała się potrzeba zaangażowania pomocnika bibliotekarza. Początkowo obowiązki te pełniła p. Adamowiczowa, potem M. Kalinowska i wreszcie p. L. Piekarska. Kierownictwo biblioteki powierzone zostało Kustoszowi zbiorów Muzeum p. I. Czajkowskiej.

Sprawa poglądów na istotę pracy w bibliotekach uległa zasadniczym zmianom i dzisiaj jest to praca, która wymaga ciągłego wysiłku i fachowej znajomości rzeczy i dlatego wskazane jest aby bibliotekarz poza swoim zajęciem nie był zmuszony szukać dodatkowego zatrudnienia. Tak postawiona sprawa ułatwia dalej zrealizowanie drugiego postulatu t. j. aby pracownik biblioteczny stale kształcił się w swoim zawodzie i dążył do wytworzenia tak pożądanego w tej dziedzinie pracy oświatowej typu fachowca.

Wszelkie w tym względzie oszczędności fatalnie się odbijają na całokształcie funkcjonowania instytucji użyteczności publicznej, jakimi są biblioteki.

Z zagadnień formalnych należy wspomnieć sprawę ujęcia w pewną organizację kontroli książek czytanych na miejscu, zarówno z biblioteki ogólnej jak i podręcznej oraz czasopism, do których dostęp jest bezpośredni bez żadnych ograniczeń. Kwestja ta została w ten sposób uregulowana, że czytelnik każdy po przyści do Biblioteki obowiązany jest wpisać się do książki frekwencji, a następnie może korzystać z czasopism i biblioteki podręcznej. Chcąc otrzymać książkę z biblioteki zasadniczej powinien

poszukać żadaną książkę w katalogu alfabetycznym lub przedmiotowym, sporządzonym na podstawie klasyfikacji dziesiętnej i po odszukaniu wypełnić kartę zapotrzebowania książki, poczem personel wydaje do rąk żadaną książkę z szafy. Po przeczytaniu czytelnik obowiązany jest książkę lub tekę z reprodukcjami rysunków jak również i czasopisma zwracać każdorazowo do rąk personelu bibliotecznego. Uczniowie i uczennice Muzeum ze względu na bardzo częste poszukiwania materiałów do wykonywania prac szkolnych są zwolnieni od wypełniania kart zapotrzebowań na książki, a prawie zawsze pomijają poszukiwania w katalogach zwracając się bezpośrednio do personelu z wymieniem w przybliżeniu materiału jaki im w danej chwili jest potrzebny. Dlatego bibliotekarz musi znać doskonale cały skład księgozbioru i jego treść, niezależnie od katalogów, aby mógł spełniać swoje zadanie należycie.

Wskutek nie wypełnienia przez uczniów Muzeum kart zapotrzebowań na książki nie można ująć całkowicie w dane statystyczne materiału książkowego z którego ogół czytelników korzysta.

Naogół kradzieże nie zdarzały się wcale, natomiast szczególną uwagę zwracać musi personel biblieczny na sporadyczne wypadki niszczenia książek z planszami oraz czasopism przez wyrywanie kart i ilustracyj szczególnie barwnych.

Biblioteka i czytelnia dzieł sztuk zdobniczych mieści się w gmachu własnym Muzeum Rzemiosł i Sztuki Stosowanej w Warszawie przy ulicy Chmielnej Nr. 52 na pierwszym piętrze w jednej sali o 4-ach oknach frontowych i jednym balkonie. Ilość miejsc dla czytających wynosi 42.

Wzmianki i artykuły o Bibliotece Muzeum Rzemiosł i Sztuki Stosowanej.

N - ski R. „Biblioteka Muzeum Rzemiosł i Sztuki Stosowanej jej znaczenie i zadania” w Nr. 6 „Sztuki w Rzemiośle 1925 r. Zniński Zenon „Zarys historyczny powstania i rozwoju Biblioteki Muzeum Rzemiosł i Sztuki Stosowanej w Warszawie” w Nr. 7 „Sztuki w Rzemiośle” z mies. września 1925 r. Sprawozdania Muzeum Rzemiosł i S. S. a mianowicie: 32-gie za lata 1923/24, 33-cie 1924/1925, 34-te 1925/1926, 35-te za okres sprawozdawczy 1926/1927 i 36-te za 1927/28 r.

Technika biblioteczna zastosowana do Biblioteki Dzieł Sztuk Zdobniczych.

Ze względu na oszczędność miejsca w bibliotece Dzieł Sztuk Zdobniczych znalazł zastosowanie podział książek na formaty. Cały układ księgozbioru w szafach bibliotecznych podzielony jest na sześć formatów, oznaczonych zapomocą rzymskich cyfr.

I.	format	mieści	książki	do	wysokości	30	cm.
II.	„	„	„	„	„	40	„
III.	„	„	„	„	„	55	„
IV.	„	„	„	„	„	65	„
V.	„	„	„	wyższe	ponad	65	„ i luźne plansze
VI.	„	„	„	o	wymiarach	nizkich	lecz długich.

Prócz tego istnieje biblioteka podręczna oznaczona symbolem „Podr.”, w skład której wchodzi encyklopedje i słowniki.

Zaznaczyć należy, że format każdy numerowany jest osobno. Na każdym formacie zewnętrzne numerowanie kartki o odmiennym barwie przylepiane są 8-cm. od dołu grzbietu książki. I tak kartki dla I-go formatu - koloru różowego, dla II-go formatu koloru białego, dla III-go koloru żółtego, dla IV-go koloru niebieskiego, dla V-go formatu koloru zielonego i VI-go koloru brązowego.

Karty w kartotece, odnośnie każdej książki ułożone są także formatami w kolejności numerów co daje możliwość szybkiego odnalezienia żądanej karty.

Inwentarz prowadzony w Bibliotece uwzględnia następujące dane o książce: numer inwentarzowy, który jednocześnie służy jako numer kolejny dzieła, następnie numer tomu, potem sygnatura określająca miejsce książki w szafie, a składająca się z numeru kolejnego osobno dla każdego formatu i oznaczonego rzymską cyfrą formatu, następnie tytuł dzieła, liczba tomów, stronic lub kart, tablic, rok wydania, autor, miejsce wydania, wydawca, nakładca lub drukarnia, od kogo nabyta lub kto ofiarował, cena lub ocena, data nabycia lub ofiarowania książki oraz numer dowodu kasowego na książki nabyte lub numer kwitu sznurowego z kwitariusza darów na książki ofiarowane. Po zakwalifikowaniu książki do zbiorów bibliotecznych, oblicza się dokładnie ilość stronic, kart i tablic poczem wpisuje się do inwentarza dane o książce. Po zainwentaryzowaniu i zaliczeniu do formatu książka otrzymuje stempel biblioteki, który przykłada się stale w określonym miejscu,

mianowicie na odwrotnej stronie okładziny z lewej strony u dołu i na stemplu wypisuje się numer kolejny tomu książki, format rzymską cyfrą i numer inwentarza czyli numer kolejny dzieła. Następnie książka otrzymuje kartkę barwną z numerem na grzbiet. Po dokonaniu tych czynności wypisuje się kartki dla katalogu alfabetycznego, kartoteki i katalogu przedmiotowego opartego na podstawie klasyfikacji dziesiętnej.

Kompletne roczniki czasopism tak krajowych jak i zagranicznych oddawane są do oprawy wraz z innymi książkami i traktowane są jako dzieła to znaczy, że zostają wpisane do inwentarza i skatalogowane każdy rocznik osobno.

Nadmienić należy, że w najbliższym czasie będzie sporządzony osobny katalog czasopism i wydawnictw ciągłych ze względu na zupełnie inne rozmieszczenie i wprowadzenie specjalnych danych do karty katalogowej. Narazie publikacje te znalazły miejsce w ogólnym katalogu alfabetycznym i rzeczowym.

Dzieł polskich z zakresu sztuki stosowanej i ludowej oraz rzemiosł artystycznych jest wogóle bardzo mało, zwłaszcza z bogatym materiałem ilustracyjnym z konieczności więc Biblioteka musi zaopatrywać się w dzieła w obcych językach przeważnie w niemieckim i francuskim.

Pod względem językowym w bibliotece zasadniczej obliczenia wykazują w przybliżeniu następujący stosunek procentowy:

w języku polskim	38%	ogólnej liczby dzieł znajdujących się w Bibl.					
„ niemieckim	37%	„	„	„	„	„	„
„ francuskim	12%	„	„	„	„	„	„
„ rosyjskim	6%	„	„	„	„	„	„
„ angielskim	4%	„	„	„	„	„	„
w językach łacińskim włoskim, czeskim i in.	3%	„	„	„	„	„	„

Olbrzymi procent dzieł w języku niemieckim tłumaczy się tem, że dzieła o sztuce zdobniczej w wydawnictwach ilustrowanych w szczególności z barwnymi reprodukcjami jak również pisma fachowe i zdobnicze przeważnie wychodzą w Niemczech.

Katalog alfabetyczny.

Katalog alfabetyczny jest niezbędny dla tej części czytelników, która z bibliografją danego działu wiedzy jest obznajmiona, jak również dla personelu bibliotecznego, dla którego jest

wielką pomocą w sprawdzaniu i notowaniu braków dzieł naukowych poszczególnych autorów. Odpowiada on na pytanie jakie dzieła danego autora biblioteka posiada w swoim zbiorze.

Katalog alfabetyczny prowadzony w Bibliotece Dzieł Sztuk Zdobniczych oparty jest głównie na instrukcji katalogowej wydanej przez Związek Bibliotekarzy, po gruntownym zapoznaniu się z instrukcjami innymi, a mianowicie: Kotuli R. p. t. „Instrukcja o katalogach alfabetycznych bibliotek naukowych” Borowego W. „Zasady katalogowania w Bibliotece Uniwersyteckiej w Warszawie” i Łodyńskiego M. „Przepisy katalogowania w Centralnej Bibliotece Wojskowej”. Wybrano przepisy katalogowania Związku Bibliotekarzy ze względu na to, że instrukcja ta jest najbardziej zbliżoną do potrzeb różnorodnych bibliotek i stanowić będzie prawdopodobnie podstawę do opracowania instrukcji urzędowej, która ma być wydana przez Wydział Bibliotek Ministerstwa Wyzn. Rel. i Ośw. Publ. jako obowiązująca dla wszystkich bibliotek, znajdujących się na terenie Rzeczypospolitej Polskiej.

W myśl tej instrukcji Biblioteka stosuje transkrypcję odnośnie do dzieł w języku rosyjskim, według powszechnie stosowanych na zachodzie zasad Akademii Petersburskiej z nieznacznymi zmianami.

Zasadę transkrypcji oparto na brzmieniu liter łacińskich w ich zastosowaniu do alfabetów polskiego i czeskiego. Tytuły przetranskrybowane mają zaznaczone w uwagach (druk rosyjski, grecki i t. d.).

Katalogiem alfabetycznym nazywamy taki spis, w którym nazwiska autorów a w ich braku odpowiednie wyrazy tytułów następują po sobie w porządku alfabetycznym.

Taki katalog pisze się na kartkach osobnych dla każdego dzieła i każdego wydania.

Egzemplarze tego samego dzieła, różniące się jednakże rokiem wydania, materiałem, na jakim są drukowane, ilością rycin, tablic i t. p. otrzymują osobne kartki katalogowe i co zatem idzie osobne numery inwentarza oraz różne sygnatury.

Typy kartek, jakie spotyka się w katalogu alfabetycznym.

a) Kartka zasadnicza reprezentuje w katalogu posiadane przez bibliotekę dzieło i składa się z trzech części: wyrazu naczel-

nego, pod którym szukamy w katalogu książki, tytułu dzieła i opisu bibliograficznego. Wyraz naczelny albo hasło, którym jest albo nazwisko autora, a w braku tego główny wyraz tytułu. Potem następuje tytuł dzieła z wszelkimi omówieniami. O ile tytuł jest bardzo długi to się go skraca wymieniając najbardziej charakterystyczne części tytułu. Następnie opis bibliograficzny w skład którego wchodzi miejsce wydania, rok wydawca, nakładca lub drukarz. W braku tych danych pisze się bez miejsca wydania, roku wydania w skrótach [b. m. b. r.] przyczem wszelkie dane pochodzące nie z karty tytułowej książki są ujmowane w klamry [].

b) Odsyłaczem nazywamy kartkę pomocniczą o odmiennym od zasadniczej, wyrazie naczelnym w której wyraz zob. ob. patrz, wskazuje czytelnikowi wyraz naczelny kartki zasadniczej. Dla odróżnienia od kartki zasadniczej odsyłacze pisze się na kartkach odmiennie barwy, a przynajmniej innej barwy atramentem. Odróżniamy dwa rodzaje odsyłaczy osobowe i tytułowe. Niektóre dzieła wymagają dwóch i więcej odsyłaczy.

Odsyłacz osobowy ma na celu 1) zgrupowanie w katalogu pod prawdziwym lub powszechnie znanym nazwiskiem autora wszystkich jego dzieł wydanych anonimowo pod pseudonimem i t. p., 2) ujawnienie w katalogu nazwisk osób, które jakkolwiek nie są właściwymi autorami danego dzieła odegrały jednak przy tworzeniu jego mniej lub więcej poważną rolę. Dotyczy to najczęściej współautorów, przedmówców, tłumaczy i t. d.

Odsyłaczem tytułowym posługujemy się jeżeli nie mamy pewności pod jakim wyrazem naczelnym dzieło może być poszukiwane w katalogu.

c) Kartka zbiorowa reprezentuje w katalogu szereg dzieł należących do danego wydawnictwa wielotomowego, a w szczególności seryjnego, w którym poszczególne tomy posiadają specjalne tytuły i stanowią pod względem treści pewną całość odrębną.

Kartka zbiorowa posiada wspólny dla całego wydawnictwa wyraz naczelny, niżej tytuł wspólny wydawnictwa dalej idą wyrazy naczelne dzieł poszczególnych, które odsyłają do kartek zasadniczych poszczególnych tomów.

d) Katalog jaki Biblioteka ma zamiar założyć w najbliższej przyszłości posiadać będzie kartki dla wydawnictw periodycznych i ciągłych. Taka kartka reprezentować będzie w katalogu dane wydawnictwo pod jego tytułem i ze względu na charakter tych wydawnictw posiadać będzie oprócz zwykłych części składowych kartki zasadniczej, szereg specjalnych rubryk do systematycznego wpisywania zeszytów, numerów, części, tomów i t. d. danego wydawnictwa.

W tem miejscu należy wyjaśnić zasady układania kartek katalogowych według wyrazów naczelných, czyli alfabetycznego szeregowania kart w katalogach, którego podstawą jest alfabetyczny porządek pierwszych wyrazów naczelných. Napisane kartki katalogowe szeregujemy według zasady, polegającej na uwzględnieniu wyłącznie porządku liter, a nie fonetycznego brzmienia szeregu liter po sobie następujących nprz. niemieckie sch, bez wyróżnienia liter *ä, à, â, é, ñ, ó, ś, i t. p.*

Jeżeli jedno i to samo nazwisko należy do kilku autorów o układzie alfabetycznym decydują ich imiona. Przy układaniu alfabetycznych kartek określić w rodzaju prof. docent, dr., kandydat nauk, Czł. Akad. Umiej. uwzględnia się tylko o ile nazwiska i imiona dwóch lub kilku autorów są jednobrzmiące.

Wszystkie odsyłacze o tych samych wyrazach naczelných co i kartki zasadnicze układane są po kartkach zasadniczych.

Jeżeli wyraz naczelny jako wyraz główny wzięty z tytułu dzieła bez autora zaczyna się od przedimków *le, la, les, der, die, das, the, i t. d.* to nie bierze się pod uwagę.

Wszystkie wydawnictwa periodyczne są skatalogowane pod ich głównym wyrazem tytułu.

Katalog przedmiotowy sporządzony na podstawie klasyfikacji dziesiętnej w zastosowaniu do Biblioteki Dzieł Sztuk Zdobniczych.

W większości wypadków czytelnicy, szczególnie początkujący w zdobywaniu wiedzy zawodowej nie znający bibliografji przedmiotu swoich zainteresowań, poszukują dzieł według treści. Te zadania spełnia w bibliotekach katalog systematyczny rzeczowy, albo przedmiotowy, który zawiera każdą dziedzinę nauk oznaczoną odpowiednimi symbolami (cyframi lub literami), dającymi

możność łatwego odszukania potrzebnego dzieła. Katalog rzeczowy odpowiada na pytanie z jakiej gałęzi wiedzy dzieła biblioteka posiada w swoich zbiorach.

Ponieważ co do podziału nauk istnieje jak wiadomo rozbieżność wśród uczonych nadto jednej gałęzi wiedzy od drugiej odgraniczyć ściśle nie można, gdyż wzajemnie się one zazębiają, dlatego też podział nauk logiczny oparty na zasadach filozofji starożytnej nie odpowiada celom katalogowania, którego struktura i zasady powinny być łatwo zrozumiałe i dostępne szerokim warstwom czytelników. Nadto system katalogowania powinien nosić cechy międzynarodowe i być elastyczny, to znaczy posiadać właściwości, dające się nagiąć do potrzeb bibliotek różnych typów, naukowych, szkolnych, powszechnych, specjalnych i innych.

Tak trudny egzamin zdał system dziesiąty, wynaleziony przez amerykańskiego bibliotekarza Melvila Deveya w roku 1867. Pierwszy Kongres Międzynarodowy Bibliograficzny w Brukseli po porozumieniu się z Deveyem zachowując podstawy jego klasyfikacji w zasadzie bez zmiany, system ten rozwinął w pewien sposób go nawet zreformował przystosował do doniosłych zadań, jakie miał odtąd pełnić i całość wydał w nowej redakcji p. t. „Manuel de l'Institut International de Bibliographie” w roku 1905. Obecnie wychodzi drugie wydanie tych tablic klasyfikacyjnych znacznie powiększone i jak dotychczas wyszło 6 tomów.

Obecnie biblioteki, które przyjmują układ katalogu na podstawie klasyfikacji dziesiątej kierują się rzecz naturalna już nie systemem Deveya w jego dawnej postaci lecz układem klasyfikacyjnym rozwiniętym i udoskonalonym przez Międzynarodowy Instytut Bibliograficzny w Brukseli. Układ ten jest szeroko stosowany w bibliotekach zagranicznych, a i u nas również coraz bardziej wchodzi w życie.

Daje on możliwość korzystania z księgozbioru tym wszystkim czytelnikom, którzy zmuszeni są zapoznać się z bibliografją pewnej dziedziny nauki.

Idea klasyfikacji dziesiątej polega na podziale ogółu wiadomości (o ile podział ten stosuje się do księgozbiorów powszechnych, zaś o ile mamy do czynienia z biblioteką specjalną, należy

wybrać te gałęzie wiedzy, które są specjalnością danego księgozbioru) na dziesięć głównych części czyli klas, które oznaczamy zapomocą symbolów w postaci ułamków dziesiętnych nprz. 0,0 0,1 0,2 0,3 i t. d. przedstawiających tylko inną gałąź ogólnej wiedzy czy umiejętności. Te właśnie klasy stanowią pierwszy podział ogółu wiadomości naszych. Sposób ten daje możność zakwalifikowania każdej książki do jednej z tych klas, która oznaczoną zostaje zapomocą odpowiedniego symbolu. Dalej każda z tych klas głównych ulega dalszemu podziałowi na dziesięć części (działów). Każda książka, która była umieszczona przy pierwszym podziale w pewnej klasie teraz znajdzie miejsce w jednym z działów tej klasy, a zatem będzie ściślej zakwalifikowana pod względem swej treści. W miarę potrzeby każdy z działów dzieli się według tej samej zasady na dziesięć dalszych podziałów, te z kolei ulegają rozdrobieniu na dziesięć oddziałów, te na dziesięć grup i t. d.

Zaznaczyć trzeba, że im ściślej pragniemy daną książkę zakwalifikować temsamem zmienia się symbol odpowiedni. Przez dopisywanie stopniowe z prawej strony danego ułamka specyfikującego otrzymujemy nowe ułamki, przez co bardzo wyraźnie zaznacza się budowa klasyfikacji dziesiętnej. Jednakże przy symbolach oddziałowych i dalszych ułamek stawałby się coraz więcej skomplikowany. Dla uproszczenia więc symbolów zero z przecinkiem odrzucamy, a traktujemy symbole jako liczby całkowite nprz. 0, 1, 2, 3 i t. d. Wszakże powinniśmy pamiętać o pierwotnej postaci tych symbolów, gdyż wtedy dopiero stanie się dla nas zrozumiałym i logicznym wzajemny ich stosunek.

Jeżeli książka traktuje o jednym tylko przedmiocie lub jeżeli nie uwzględnia specjalnych związków, które mogą łączyć przedmiot jej treści z innymi działami nauki wówczas symbol jasno określa rodzaj wiedzy zawartej w dziele. Lecz większość dzieł specjalnych uwzględnia współrzędnie parę tematów różnych wówczas ta sama książka znajdzie się w kilku różnych oddziałach.

Biblioteka specjalna fachowa musi z natury rzeczy przy klasyfikowaniu książek wchodzić w większe szczegóły aniżeli biblioteka ogólna, na co trzeba znać daną gałąź wiedzy fachowo. Biblioteka Dzieł Sztuk Zdobniczych przy Muzeum Rzemiost i Sztuki Stosowanej jako specjalna wymagała fachowego rozpla-

nowania klasyfikacji dziesiętnej, zważywszy, że liczyć się trzeba ze stroną praktyczną zastosowania trafnych definicji klas, działów, podziałów i oddziałów, któreby się dały podzielić na grupy te zaś na podgrupy, a jednocześnie nie były powtórzeniem raz już określonych.

Projekt rozplanowania tablic klasyfikacyjnych, zastosowanych do Biblioteki Dzieł Sztuk Zdobniczych przy Muzeum powstał naskutek bieżącej potrzeby, jaka się wyłoniła po otwarciu biblioteki dla użytku publicznego. Jest on opracowany przez Komisję Biblioteczną niezależnie od klasyfikacji Instytutu Bibliograficznego w Brukseli, gdyż tej ostatniej dotychczas nie posiadamy. W projekcie tym uwzględniającym wszelkie umiejętności, jakie powinny się składać na księgozbiór dzieł sztuk zdobniczych i rzemiosł artystycznych porzeczano na wprowadzeniu trzycyfrowych symbolów. W miarę rozrostu księgozbioru i potrzeby będzie można wprowadzić symbole czterocyfrowe i t. d.

Dla lepszego zorientowania się w budowie klasyfikacji dziesiętnej podać należy poniższy przykład, symbol stolarstwa artystycznego będzie wyglądał jak następuje:

7 w naszym podziale oznacza rzemiosła, rękodzieła i przemysł artystyczny;

7.5 w naszym podziale oznacza wyroby z drzewa jako jedną z gałęzi rzemiosł;

7.5.5 w naszym podziale oznacza stolarstwo artystyczne, perspektywy wnętrz, jako ten specjalny poddział, który traktuje o stolarstwie wnętrz artystycznych.

Możemy podział ten stosować dalej specyfikując i oznaczając symbolami poszczególne rodzaje stolarstwa artystycznego.

Gdy otrzymujemy książkę do zaklasyfikowania przede wszystkim umieszczamy ją w odpowiedniej klasie głównej, następnie szukamy dla niej właściwego miejsca w działach tej klasy potem jeszcze w poddziałach i t. d. zależnie od tego czy stawiamy sobie za zadanie wyspecyfikować ją jaknajskrupulatniej, jak można w danym przypadku, czy też mamy zamiar zgruba tylko treść jej scharakteryzować.

Kartki katalogowe o jednakowych symbolach grupujemy w katalogu oddzielając od kartek o odmiennych znakach, zielonego koloru wkładką z odpowiednim nagłówkiem.

Czytelnik pragnąc odszukać książkę z danego działu winien zapoznać się z tablicami klasyfikacyjnymi. Po odszukaniu potrzebnego działu czy też poddziału zapamiętać sobie symbol dziesiętny i taki sam odszukać pomiędzy katalogami, na grzbietach, których symbole są wypisane w kolejności cyfr. Poczem czytelnik może wybierać potrzebną książkę z całego szeregu kartek katalogowych odnoszących się do określonej gałęzi wiedzy. Po zakomunikowaniu lub wypisaniu na kartce zapotrzebowań książek numeru i formatu, czytelnik otrzymuje żądane dzieło i może korzystać na miejscu bez ograniczeń.

Dzieła traktujące parę tematów współrzędnie otrzymują tyle kartek katalogowych do ilu poddziałów można je zaliczyć.

Tablice nasze nie wyczerpują wszystkich poddziałów wprowadzonych przez Międzynarodowy Instytut Bibliograficzny i nie są w takim układzie jak we wspomnianym wydawnictwie, gdyż o to ostatnie jak dotychczas jest niezmiernie trudno. Biblioteka czyni starania aby uzyskać podział zatwierdzony przez Instytut, w którym uwzględnione są także poddziały wspólne jako to: miejsca, czasu, formy i języka oparte na takiej samej zasadzie co i podział ogólny oczywiście z odmiennymi symbolami.

Skorowidz klas, działów i poddziałów znajdujących się
w tablicach klasyfikacyjnych Biblioteki Muzeum Rzemiosł
i Sztuki Stosowanej.

DZIESIĘĆ PIERWSZYCH KLAS.

	Str.
0. Nauka o sztuce i wychowaniu artystycznym	35
1. Archeologia	35
2. Muzeologia	36
3. Historja Sztuki	36
4. Architektura	37
5. Malarstwo i rysunek	37
6. Rzeźba	38
7. Rzemiosła rękodzieła i przemysł artystyczny	39
8. Sztuki Graficzne	40
9. Wydawnictwa różne	40

Następne działy i poddziały pochodne od powyższych klas.

0. *Nauka o sztuce i wychowaniu artystycznym.*

01. Filozofja sztuki	42
02. Estetyka	42
03. Nauka rysunku artystycznego	43
04. Nauka rysunku technicznego	44
05. Geometrja	45
06. Perspektywa	45
07. Nauka o barwach	46
08. Anatomja	46
09. Szkolnictwo i programy	46

1. *Archeologia.*

	Str.
11. Prace archeologiczne nad badaniem kultury wogóle	48
12. Okrycia archeologiczne z epoki przedchrystusowej	49
14. Badania archeologiczne w Polsce	49

2. *Muzeologia.*

21. Historia Muzeów wogóle	49
22. Historia Muzeów w Polsce	50
23. Muzea Sztuk Zdobniczych	50
24. Muzeum Rzemiosł i Sztuki Stosowanej	50
25. Zbiory państwowe i prywatne	50
27. Katalogi i przewodniki	51
28. Bibliografia i Biblioteki	52

3. *Historja Sztuki.*

31. Historia Sztuki w epoce przedchrystusowej	52
32. Historia Sztuki w epoce pochrystusowej	53
33. Historia Sztuk Zdobniczych w Europie	54
34. Historia Sztuk Zdobniczych ludów Azji	54
35. Historia sztuki zdobniczej ludów nowoodkrytych	54
36. Historia Sztuki zdobniczej nowoczesnej	55
37. Historia sztuk zdobniczych w Polsce	55
38. Sztuka w życiu dziecka	55

4. *Architektura.*

41. Architektura budowli pomnikowych	55
42. Architektura w Polsce	56
43. „ miast	57
44. „ ogrodów	58
45. „ kościelna	58
46. „ wnątrz	59
47. Budownictwo wsi i miasteczek wogóle	62
48. Budownictwo wsi i miasteczek w Polsce	63

5. Malarstwo i rysunek.

	Str.
51. Malarstwo i rysunek naturalistyczny	64
52. „ alegoryczne	66
43. „ heraldyczne	66
54. „ dekoracyjne	67
55. Pozłotnictwo i ramiarstwo	68
56. Kompozycja zdobnicza	69
57. Batik i pisanka	70

6. Rzeźba.

61. Rzeźba naturalistyczna	70
62. „ alegoryczna	—
63. „ pomnikowa	71
64. „ dekoracyjna	71
65. „ płaska, medaljerstwo	72
66. „ w kamieniu	72
67. „ w metalu	73
68. „ w drzewie	73
69. Zabawka	74

7. Rzemiosła rękodzieła i przemysł artystyczny.

71. Wyroby z kamienia	—
711. Mularstwo	74
712. Kamieniarstwo	75
713. Sztukaterje, wyroby gipsowe	75
716. Grobowce, nagrobki, pomniki i krzyże	75
72. Wyroby z metalu	76
721. Kowalstwo, płatnerstwo, ślusarstwo, zbroje i t. p.	76
722. Bronzownictwo, cyzlerstwo i ludwisarstwo	78
723. Grawerstwo, monogramy i pieczętarstwo	79
724. Złotnictwo i biżuterja	79
725. Wyroby z cyny, blacharstwo, kotlarstwo	80
726. Nożownictwo i rusznikarstwo	80
729. Medale, żetony, monety	80

	Str.
73. Wyroby ceramiczne	81
731. Ceglarstwo	82
732. Garncarstwo	82
733. Wyroby fajansowe	82
734. Porcelana biskwit	82
735. Zduństwo, piece, kafle	84
736. Terrakota, posadzki, mozaika	84
74. Wyroby ze szkła	84
741. Witraże, malarstwo na szkle	85
742. Emalje, cloisoné	85
744. Naczynia ze szkła i kryształów	85
745. Lampy, żyrandole, abażury, pająki i t. p.	86
75. Wyroby z drzewa	86
751. Bednarstwo, kołodziejstwo, karoserje	86
752. Koszykarstwo	86
753. Ciesielstwo, schody, ogrodzenia	86
754. Stolarstwo budowlane, hole, boazerje, wystawy	87
755. Stolarstwo artystyczne, perspektywy wnętrz	88
756. Stolarstwo kościelne	89
757. Sprzęt skrzynkowy: szafa, kredens, komoda i t. p.	90
758. Stół, krzesło, fotel, ława, kanapa i t. p.	93
759. Intarsja, mozaika drzewna, barwnictwo	96
76. Wyroby z papieru	96
761. Introligatorstwo, oprawa książki	97
763. Wycinanka i ozdoba papierowa	98
764. Tapeta	98
765. Zabawka	98
77. Wyroby włókiennicze	98
771. Tkactwo powroźnictwo	99
772. Kilimy, dywany, gobeliny	99
773. Hafty aplikacje	100
774. Koronki	102
775. Krawiectwo i kostjomy	103
776. Modniarstwo, krój, damski, bielizniarstwo	104
778. Szaty liturgiczne	104

	Str.
78. Wyroby ze skóry, gumy i t. p.	105
781. Garbarstwo, rękawicznictwo kuśnierstwo	105
782. Rymarstwo, siodlarstwo	105
783. Tapicerstwo tłoczenie w skórze	105
784. Szewctwo, kamasznictwo	105
79. Wyroby różne, przemysł ludowy i domowy	
793. Wyroby z kości	106
794. Instrumenty muzyczne	106
775. Fryzjerstwo, perukarstwo, maski	106
796. Przemysł ludowy	106
797. Przemysł domowy	107
8. Sztuki Graficzne	107
81. Pismo i reklamy	108
82. Inicjały i heraldyka	109
83. Monogramy i ekslibrysy	110
84. Drzeworyty	110
85. Miedzioryty	110
86. Staloryty	111
87. Litografja	111
88. Fotografja	111
9. Wydawnictwa różne	112
91. Czasopisma artystyczne	112
92. „ techniczne	113
93. „ rzemieślnicze	113
94. Wydawnictwa ilustrowane	114
95. Encyklopedje	115
96. Katalogi	116
97. Słowniki	118
98. Literatura Rzemieślnicza	119
99. Manuskrypty	121

Przewodnik opracowany w formie katalogu z wyszczególnieniem ważniejszych dzieł, zwłaszcza w języku polskim, z poszczególnych klas dzieł i poddziałów, znajdujących się w Bibliotece Dzieł Sztuk Zdobniczych przy Muzeum Rzemiosł i Sztuki Stosowanej w Warszawie.

DZIESIĘĆ PIERWSZYCH KLAS GŁÓWNYCH.

Nauka o sztuce i wychowaniu artystycznym.

- 1021 I Homolacks Karol, Podręcznik do ćwiczeń zdobniczych, Kraków 1924.
- 530 II Homolacks Karol, Zagadnienie metody w szkołach artystycznych, Kraków 1925.
- 1497 I Liberty Tad., przekł. z angielskiego E. N., Nowe drogi wychowania artystycznego, Warszawa 1920.
- 1498 I Metoda Pranga wychowania artystycznego w szkołach początkowych przekł., G. Stojowskiej, Warszawa 1920.
- 1643 I Kryciński W., Nowe metody nauczania rysunków odręcznych, zdobniczych i malarstwa dekoracyjnego, Lwów 1926.
- 1800 I Morris William, Sztuka jej troski i nadzieje, I. Sztuki niższe, Warszawa 1902.
- 1795 I Mortkowiczowa Janina, Wychowanie estetyczne, Warszawa 1904.
- 1401 I Liberty Tad., Neue Wege zur Künstlerischen Erziehung der Jugend, Leipzig 1900.

1. Archeologia.

- 2164 I Antoniewicz Włodzimierz, Archeologia Polski, Warszawa 1928.
- 561 I Krzyżanowski Stanisław, Rocznik dla archeologów numizmatyków i bibliografów, Kraków 1873.

- 139 I Wiadomości numizmatyczno - archeologiczne pod red. F. Kopyry Kraków 1904.
- 1321 I Wawrzeniecki Marjan, Nowe naukowe stanowisko pojmowania i wyjaśniania niektórych przejawów w dziedzinie ludoznawstwa i archeologii przedhistorycznej, Warszawa 1910.
- 100—101 II Przegląd Bibliograficzno - Archeologiczny, dwutygodnik, ilustrowane roczniki 1881 i 1882, Warszawa 1881—1882.
- 1812 I Babelon Ernest Manuel, d'Archeologie Orientale, Paris 1888.
- 637 I Martha Jules Manuel, d'Archeologie Etrusque et Romaine, Paris br.
- 1894 I Contenau G. Manuel, d'Archeologie Orientale, Paris 1927.
- 1813 I Maspero G. L'Archeologie Egyptienne, Paris 1887.
- 1811 I Collignon Max Manuel, d'Archeologie Greque, Paris b. r.

2. Muzeologia

- 1952 I Treter Mieczysław, Muzea Współczesne. Studjum muzeologiczne, Kijów 1918.
- 1954 I Muzeum Polskie wychodz. pod. red. Ludgarda Grocholskiego i kierownictwem Mieczysława Tretera, Kijów 1918 rz.
- 334 I Treter Mieczysław, Organizacja zbiorów państwowych Rzeczypospolitej Polskie, Warszawa 1922.
- 314 I Przegląd Muzealny, zeszyty Nr. 3, 4, 5, 6 i 7 pod red. Marjana Gumowskiego, Poznań 1920.
- 849 I Till Stanisław, Powstanie Muzeum Przemysłowego i krajowego instytutu popierania rękodzieł i przemysłu, Kraków 1914.
- 1697 i 1698 I Chwałewik Edward, Zbiory Polskie w ojczyźnie i na obczyźnie 2 tomy, Kraków 1926.
- 1525 I Gumowski Marjan, Muzeum Wielkopolskie w Poznaniu, Kraków 1924.
- 1526 I Kopera Feliks, Muzeum Narodowe w Krakowie, Kraków 1923.
- 1527 I Gembarzewski Bronisław, Muzeum Narodowe w Warszawie, Kraków 1926.
- 2207 I Komornicki Stefan S., Muzeum Księżąt Czartoryskich w Krakowie 1929.

3. Historja Sztuki.

- 400 I Clement Felix, Histoire Abregée des Beaux Arts chez tous le peuples et a toutes les Epoques, Paris 1879.
- 1392 I Bayet C., Krótki zarys Historji Sztuki tłum. z francuskiego A. N. Warszawa b. r.
- 1610—1613 I Springer A. Historja Sztuki tłum. Broniewski Kazimierz, 4 tomy, Warszawa 1902.
- 1833 I Trojanowski Wincenty, Historja Sztuk Plastycznych część I, Warszawa 1908.
- 2048 I Trojanowski Wincenty, Malarstwo Włoskie, Warszawa 1911.
- 1300 I Łebkowski J., Sztuka Zarys jej dziejów, Kraków 1872.

- 618 I Zubrzycki Jan Sas, *Zwięzła Historja Sztuki*, Kraków 1914.
 168 II *Kunsthistorische Bilderbogen*, Leipzig 1880.
 1846 I Osborn Max *Geschichte der Kunst*, Berlin 1924.
 3388—390 I Zimmermann Max, *Kunstgeschichte des Altertums, Mittelalters, Gotik, Renaissance, Barok - Rokoko und der Neuzeit*, Leipzig 1897—1903.
 10—11 VI *L'Histoire de l'Art en Tableaux Premiere et Seconde Partie* Leipzig 1879.

4. Architektura.

- 8—11 i 484, 486, 739, 598, 599—602 II *Architekt pismo o architekturze, budownictwie i przemyśle artystycznym*, roczniki I, II, III, IV, V, VI, VII, IX, X, XVII, XVIII, XIX, XX XXI Kraków 1900—1926.
 243—248 III *Inżynierja i Budownictwo*, Warszawa 1879—1885.
 438 I Podczaszyński Karol, *Początki architektury dla użytku młodzieży akademickiej*, Wilno 1829.
 187 i 187a III Sierakowski S. Hr., *Architektura obejmująca wszelki gatunek murowania i budowania 2 tomy*, Kraków 1812.
 521 I *Budownictwo zastosowane do potrzeb ziemianina polskiego*, Warszawa 1829.
 502, 503 i 507 I *Katechizm stylów budowy przekład z niemieckiego*, Sacken Baustile rękopisy, b. m. i b. r.
 207 I Zubrzycki Jan Sas, *Styl Zygmuntowski jako odcień sztuki odrodzenia w Polsce*, Kraków 1914.
 1624 I Zubrzycki Jan Sas, *Styl Narodowy styl Polski*, Lwów 1922.
 1627 I Zubrzycki Jan Sas, *Bazyliki średniowieczne w układzie rzutów poziomych*, Kraków 1891.
 1630—1632 I Zubrzycki Jan Sas, *Utwór Kształtu 3 tomy*, Kraków 1912—1915.
 1633 I Zubrzycki Jan Sas, *Po ziemi ojczystej Katedry Polskie*, Kraków 1911.
 1785 I Loukowski G. K. Vignole (Jacopo Barozzi da Vignole), *Les Grands Architectes*, Paris 1927 rz.
 36 I Leveil J. A. Vignole, *Traite Élementaire Pratique d'Architecture*, Paris b. r.
 27 I Egle J. W., *Praktische Baustil und Bauformenlehre*, Stuttgart b. r.
 1779—1779a I *Encyclopedie d'Architecture*, Paris 1928—1929.
 21 I Thierry, *Traite des Cinq Ordres d'Architecture*, Paris b. r.
 170—171 II Neufforge de, *Recueil Elementaire d'Architecture*, Paris b. r.

5. Malarstwo i rysunek.

- 1705, 2007—2021 I *Monografie Artystyczne* wydawnictwa Gebeihnera i Wolffa, tomów od I do XV, Warszawa 126—1929.
 1065 I Wawrzeńcki Marjan, *Rysunek i Malarstwo. Praktyczne rady i wskazówki techniczne*, Warszawa 1901.

- 1349 I Sawicki Tymoteusz, Bernardo Belotto Canaletto i jego widoki Warszawy, Warszawa 1922.
- 1607—1608 i 2143 I Kopera Feliks, Dzieje Malarstwa w Polsce tomów 3, Kraków 1926—1929.
- 1702 1704 I Boticelli Sandro, Donatello, Biblioteka Sztuki, Florencja 1926 rz.
- 153 II Kuligowski Stefan, Malarstwo Polskie w odbitkach barwnych, Warszawa 1908.
- 158 II La Galleria degli Uffizi, Bergamo b. r.
- 159 II La Galleria Pitti e la Galleria dell'Accademia, Bergamo b. r.
- 507 526, 616 II i 2142 I Sztuki Piękne I, II, III, i IV roczn., Kraków 1924—1928.
- 105 i 107 III Album Malarzy polskich w sztychach Serja I i II, Warszawa b. r.
- 136 III Album Malarstwa Polskiego (drugi tytuł w języku francuskim oraz tekst), Paris b. r.
- 38 V Wójcicki Kazimierz Władysław, Album Jana Matejki z tekstem objaśniającym, Warszawa b. r.
- 1808 I Witkiewicz Stanisław, Matejko, Lwów 1908.
- 1807 I Potocki Antoni, Grottger, Lwów 1907.
- 639 II Monografie Artystyczne (wyd. J. Mortkowicza). Malarstwo Polskie, Warszawa 1928.
- 1609 I Wizerunki Królów Polskich z tekstem objaśniającym, Warszawa b. r.
- 1648, 2060, 2061, 2062, 2063, 1649, 2058, 1651, 2059, 1650, 2064, 2065 I Die Propyläen Kunstgeschichte, Berlin 1923—1928.
- 1679 I Bahr Hermann, Expressionismus, München b. r.
- 20 I Europäische Galerie für Malerei und Skulptur, Leipzig 1854.
- 652 I Viardot Louis, Les Merveilles de la Peinture, Paris 1877.
- 647 I Karl Robert, L'Aquarelle, Figure, Portrait, Genre, Paris 1890.
- 650—651 I Karl Robert, Traite Pratique de la Peinture a l'Huile, Paris 1891.
- 1058 I Bułgakow O. K., Sto szedewrow iskustwa, Peterburg 1903.
- 1444 I Rozenberg A., Künstler Monographien Leonardo da Vinci, Leipzig b. r.
- 247 II Makart, Album, Wien b. r.

6. Rzeźba.

- 304 I Sztuka i artysta malarstwo, rzeźba, zdobnictwo, kolekcjonerstwo, Warszawa 1924.
- 1652 I Biegieleisen Henryk, Biegas Bolesław, Lwów 1911.
- 1704 I D'Ancona Paolo (tłóm. S. T.), Donatello. Biblioteczka Sztuki Nr. 28, Florencja 1926.
- 1859 I Stasiak Ludwik, Polska Plastyka Średniowieczna, Kraków 1912.

- 1618 I Zubrzycki Jan Sas, Arcydzieła Wita Stwosza zarazem twórczość ich polska, Lwów 1914.
- 747 I Stasiak Ludwik, Wit Stwosz źródłem natchnień A. Dürera, Kraków 1913.
- 556 — 559 II Reber Franz und Adolf Bayersdorfer, Klassischer Sculpturenschatz, München 1897 — 1900.
- 368—370 II Speemann Wilhelm, Das Museum, Berlin und Stuttgart b.r.
- 426 I Courajod Louis et Marcou Franz, Musee de Sculpture comparée (Moulages) Palais du Trocadero, Paris 1892 rz.
- 1672 I Piper Reinhard, Das Tier in der Kunst, München 1927.
- 113 III Rossi Domenico de, Raccolta di Statue antiche e Moderne, Roma 1704.
- 656 II Troescher Georg, Conrat Meit von Werms ein Rheinischeher Bildhauer der Renaissance, Freiburg 1927.
- 1648 I Karlinger Hans, Die Kunst der Gotik (Im Propyläen Kunstgeschichte), Berlin 1927.
- 1650 I Glück Heinrich u. Ernst Diez, Die Kunst des Islam (Im Propyläen Kunstgeschichte), Berlin 1925.
- 1890 I Sauerland Max, Deutche Plastik des Mittelalters, Leipzig 1924.
- 429 I Höhn Heinrich, Nürnberger Gotische Plastik, Nürnberger Plastik Nürnberg 1922.

7. Rzemiosła rękodzieła i przemysł artystyczny.

- 54 I Hauszyld Waclaw, Rzemiosło warszawskie w liczbach, Warszawa 1918.
- 9631 Czechowski Kazimierz, Stan i potrzeby rzemiosł, Warszawa 1918.
- .970 I Natanson Ludwik, O uczeniu rzemiosł, Warszawa 1888.
- 1044 I Kołaczkowski Juljan, Wiadomości o fabrykach i rękodzielach, Warszawa 1881.
- 1341 I Książka rzemieślnicza uczniowska (uwagi szkolne), Warszawa 1902.
- 1356 I Książka narzędziowa ułożona i wydana staraniem Sekcji Technicznej, Łódź 1902.
- 1372 I Rękodzielnik amator, Ilustrowana szkoła robót domowych, Warszawa 1901.
- 1374 I Wernic Ludwik, Co i jak robią rzemieślnicy, Warszawa 1898.
- 1394 I Trojanowski Edward, Odrodzenie rzemiosła polskiego, Warszawa 1915.
- 924 I Spandowski P., Stan rzemiosła w Prusach Zachodnich, Toruń b. r.
- 973 I Rębalski Czesław, O zgromadzeniach rzemieślniczych, Warszawa 1910.
- 1111 I Hauszyld Waclaw, Poradnik dla młodzieży rzemieślniczej, Warszawa 1917.
- 1263 I Martens Gustaw, Podręcznik handlowy dla rzemieślników, Warszawa 1910.

- 1335 I Szymanowski Zygmunt, O wyborze zawodu. Praca zawodowa a ustrój nerwowy, Warszawa 1904.
 1605 I Kołaczkowski Julian, Wiadomości dotyczące się przemysłu i sztuki w dawnej Polsce, Warszawa 1888.
 1706 I Byszewski Witold, Korespondencja kupiecko rzemieślnicza, Warszawa 1927.
 1748 I Drogi rzemiosła polskiego, Warszawa 1827.
 846 I Horowicz Kazimierz, O ekonomicznych formach pomocy dla rzemieślników, Warszawa 1918.
 1340 I Kempieński Ignacy, Książeczka narzędziowa, b. m. i b. r.

8. Sztuki graficzne.

- 342, 449, 525 II Grafika Polska czasopismo poświęcone sztuce graficznej, Warszawa 1912, 1921, 1926.
 1644 I Grafika polska w świetle krytyki zagranicznej, Warszawa 1927.
 1805 I Wilder Hieronim, Grafika Drzeworyt, Miedzioryt, Litografia; Lwów 1922
 160 I Pomniki Rytownictwa krajowego Oddział I, Wilno 1858.
 1873 I Stare ryciny polskie. Pamiętnik wystawy ze zbioru Dominika Witke Jeżewskiego, Warszawa 1914.
 1854 I 50-lecie firmy Litografia Artystyczna W. Głowczewski, Warszawa 1927.
 838 I Gottlieb Zygmunt, Fotochemigrafja, Warszawa 1924.
 448 I Rulikowski Mieczysław, Literatura polska lub Polski dotycząca z zakresu grafiki, Warszawa 1912.
 1123 I Graphischen Künste, Berlin b. r.
 249 II Motivenschatz für die graphischen Künste, Wien b. r.
 428 I Morison Stanley, Handbuch der Druckerkunst, Berlin 1925.
 1635 I Lam Stanislas, Le Beau Livre, Varsovie b. r.
 29 VI Comment s'Imprime une Affiche en Chromolithographie, b.m i b.r.
 665 i 817 II Gebrauchsgraphik IV und V Jahrgang, Berlin 1927—1928.
 535 II Röttinger Heinrich, Das alte Buch und seine Ausstattung, Wien Leipzig b. r.
 1008 I Fraipont G., Eau fonte pointe seche burin Lithographie, Paris b.r.
 1726 I Salaman Malcolm C. The Wood Cut of Today at Home and Aroad, London 1927.
 1654 I Bersohn Mathias, O rytownikach gdańskich. Podręcznik dla zbierających sztychy polskie, Warszawa 1887.
 179 II „Freie Künste”, Fachblatt für Lithographie Steindruckerei und Buchdruckerei, Wien 1892—1893.

9. Wydawnictwa różne.

- 660-665 i 1281-1286 I Korzon Tadeusz, Wewnętrzne dzieje Polski za Stanisława Augusta, Warszawa, 1897—1898.

- 677 I Dudrewicz Władysław, Chemja Organiczna wykładana w Instytucie Agronomicznym, Marymont 1860/1861.
- 1134 I Niemojewski Andrzej, Sprawa spoczynku niedzielnego, Warszawa 1918.
- 1139 I Wawr Edward, Doraźna pomoc w nieszczęśliwych wypadkach, Warszawa b. r.
- 1141 I Ustawa stowarzyszenia rzemieślników chrześcijańskich, Kalisz b. r.
- 1145 I Wańkowski Teodor, O czystości w browarze i drobnoustrojach, Warszawa 1890.
- 1147 I Lafargue Paweł, Praca umysłowa wobec maszyny, Warszawa 1891.
- 1151 I Ball S. Robert, Mechanika doświadczalna, Warszawa 1894.
- 1174 I Franciszek de Sales, Traktat miłości boskiej w dwunastu księgach, Warszawa 1750.
- 1181 I Krasicki Ignacy, Dzieła Ignacego Krasickiego edycja nowa i zupełna, Warszawa 1829.
- 1183 I Kociałowicz Wojciech X., O rzeczach do wiary należących. Rozmowy teologa z różnemi wiary prawdziwej przeciwnikami, Kraków 1671.
- 1184 I Karnkowski Stanisław, Katechizm rzymski z dekretu S. Koncilium Trydenckiego za rozkazem S. Piusa V Papieża po łacinie pisany, Wilno 1762.
- 1191 I Łaszczyński Felicjan, Podręcznik Palaczy Kotłowych, Warszawa 1894.
- 1336 I Kozłowski Stanisław Dr., Co wiemy o żywieniu się ludu naszego, Warszawa 1900.
- 1337 I Kautsky Karol, Narodowość i jej początki, Warszawa 1891.
- 1338 I Rogowski B., Pytel płaski jego urządzenie, zastosowanie i znaczenie w młynarstwie, Warszawa 1896.
- 1366 I Śniegocki A., Groszkowe rośliny, Warszawa 1895.
- 1367 I Nasycanie całkowite drzewa w kłodach, Warszawa 1901.
- 1378 I Tyndall Jonh, tłum. Biernacki Wiktor, Sześć wykładów o świetle wygłoszonych w Stan. Zjedn. Am. Półn. w 1872/1873 r., Warszawa 1899.
- 1383 I Doll K., tłum. Szymanowski, L., O chorobach zakaźnych, Warszawa 1904.
- 1656 I Wierzbowski Teodor, Przywileje królewskiego miasta stołecznego starej Warszawy, Warszawa 1913.
- 1706 I Gołębiowski Łukasz, Gry i zabawy różnych stanów w kraju całym lub niektórych tylko prowincjach, Warszawa 1831.
- 1710-1713 I Baliński Michał i Lipiński Tymoteusz, Starożytna Polska pod względem historycznym, geograficznym i statystycznym, Warszawa 1885—1886.
- 1734-1747 i 1755-1756 I Rocznik Krakowski, Kraków 1899—1926.
- 1891 I Kutrzeba Stanisław, Gdańsk przeszłość i terażniejszość, Lwów 1928.

- 359 II Kazania przygodne X. Piotra Skargi, Kraków 1610.
 69 I Puszkina A. S., *Pikowaja Dama*, Peterburg b. r.
 423 I Puszkina A. S., *Ewgenij Onegin*, Peterburg b. r.
 152 II Hamerling Robert und Thumamm Paul, *Amor und Psyche*,
 Leipzig b. r.
 154 II Haeckel Ernst Dr., *Kunstformen der Natur*, Leipzig u. Wien 1898.
 341 II *Carstwujuszczij Dom Romanowych*, Moskwa 1913.
 440 II Cervantes de Miguel Savedra. *Don Quichotte de la Manche*,
 Paris 1869.
 481 - 482 II Hudekow S. N., *Istorja Tancew*, S. Peterburg 1912-1914.
 155 III Kreling v. A., *Faust vom Goethe*, München u. Berlin b. r.
 219 III Dante Alighieri., *L'Enfer de Pier Angelo Fiorentino*, Paris 1868.
 220 III Tennyson Alfred. *Les Idylles du Roi Euide, Viviane, Elaine*,
 Genievre, Paris 1869.
 18 V Rifaud Y., *Voyage en Egypte en Nubie et lieux cinconvoisius*
 Münsch, Paris 1828.

ROZPLANOWANIE DZAŁÓW I PODDZIAŁÓW.

0. Nauka o sztuce i wychowaniu artystycznym.

01. Filozofja Sztuki.

- 1629 I Zubrzycki Jan Sas, *Filozofja Architektury jej teorja i estetyka*,
 Kraków 1894.
 1800 I Morris William, *Sztuka jej troski i nadzieje. I Sztuki niższe*,
 Kraków 1902.
 1677 I Donath Adolph, *Der Kunstsammler Psychologie des Kunstsammelns*,
 Berlin 1923.
 1797 I Christiansen Broder, przełożył Milewski Z., *Filozofja Sztuki*,
 Warszawa 1914.
 1221 I Potocki Antoni, *Ruskin i kult piękna*, Lwów 1899.

02. Estetyka.

- 514, 515 i 516 I *Estetyka* rękopis, b. m. i b. r.
 625 I Falke Jacob, *Aesthetik des Kunstgewerbes*, Stuttgart b. r.
 1794 I Frimmel Teodor i Lichtwark Alfred, *Podstawy Kultury Estetycznej*,
 Lwów 1907.
 1793 I Morris William, de la Sizeranne R. i Ree Jan, *Podstawy Kultury*
Estetycznej, Lwów 1906.
 155 II Sutter Dawid M., *Esthetique Generale et Applique Contenant...*,
 Paris 1865.
 401 II Świecianowski J., *Architektura męska i żeńska starożytnej Grecji*.
Studjum estetyczne, Warszawa 1894.
 398 II Chrzanowski Zenon, *Sztuka i rzemiosło pogląd zasadniczy*, War-
 szawa 1912.
 435 I Pazaurek Gusaw E., *Guter und Schlechter Geschmack im Kunst-*
gewerbe, Stuttgart 1912.

03. Nauka rysunku artystycznego.

- 202 I Marconi Leander, Kurs początkowy rysunku ornamentalnego, Warszawa 1862.
- 247-248 I Grasset Eugene, Methode de Composition Ornamentale, Paris br. 511 i 513 I Gramatyka historyczna rysunku (rękopis), b.m. i b.r.
- 554 I Charvet et Pillet, Wykład początkowy rysunków (rękopis przełożony z francuskiego), Warszawa 1908.
- 564 I Gerson Wojciech, Zdobnictwo rękodzielnicze i rysunek do niego zastosowany, Warszawa 1896.
- 1016 I Stühlers M., Ubungs Vorlagen zu M. Stühlers Perspektograf, München 1892.
- 1299 I Stefanowicz Antoni, Nauka rysunku elementarnego z modelu podług zasady perspektywy, Lwów 1898.
- 1406-1407 I Głębocki T., Początkowa nauka rysunków w 4-ch częściach do użytku szkolnego, Warszawa 1905.
- 1461 I i 451 II Rotter J., Metodyczne wzory rysunkowe, Kraków 1894.
- 1465 I Ramułtowa Marja, Początkowa nauka rysunków, Warszawa 1920.
- 1467 I Andruchowicz T. i Ogielski Wincenty, Metodyka rysunków, Lwów 1925.
- 1468 I Bobieńska Natalja, Pierwsze lata nauczania rysunków w szkole powszechnej. Lwów 1923.
- 1470 Matzke Stanisław, Nauczanie rysunku przestrzennego w związku z dziejami kultury, Lwów 1923.
- 293 I Andel Anton, Das geometrische Ornament ein lehrmittel für den Elementaren Zeichenunterricht, Wien 1893.
- 1746 I Gołębiowski Jan, Nowy kierunek w rysunku elementarnym, Stanisławów 1909.
- 1486 I Misky Ludwik, Rysunek głowy i figury ludzkiej, Warszawa 1925.
- 1489 I Misky Ludwik, Plastyczne uzmysławianie przedmiotów, cz. I-sza martwa natura, Lwów 1922.
- 1490 I Matzke Stanisław, Przyroda modelem rysunkowym, Lwów 1922.
- 1496 I Matzke Stanisław, Zasady rysunku początkowego, Lwów 1923.
- 1642 I Kryciński W., Nowe metody nauczania rysunków odręcznych, zdobniczych i malarstwa dekoracyjnego, Lwów 1926.
- 1850 I Wawrzeniecki M., Zasady rysunku i kompozycji, Warszawa 1902.
- 410 II L'Alphabet du Dessin, Paris 1880.
- 434 II Jombert Charles Antoine, Methode pour Apprendre le Dessin, Paris 1755.
- 462-463 II Kotula B., Nowoczesna nauka rysunków w szkole ludowej, Cieszyn 1918.
- 44 I Vallardi Giuseppe, Elementi di Ornato a mano libera e Geometrico, Milano 1890.
- 409 I Valton Edmond, Le Dessin Theoretique et Pratique, Paris b. r.
- 598 I Roslmäsler A., Gründliche Anweisung Zeichnen zu lernen, Leipzig 1832.

- 599 I Regamey Felix, Le Probleme de l'Enseignement du Dessin, Paris 1906.
- 601 I Hardtle Eduard, Vorlagenwerk für den Elementarunterricht im Freinhandzeichnen, Stuttgart b. r.
- 606 I Hellmuth Philipp, Die Lehrmethode des Vereins zur Förderung des Zeichenunterrichts II Teil, Berlin b. r.
- 621-622 I Kimmich Karl, Die Zeichenkunst, Leipzig 1908.
- 795 I Guide de l'Alphabet du Dessin d'apres Nature, Paris b. r.
- 992 I D'Henriet L., Cours Rationnel de Dessin, Paris 1877.
- 1278 I Der Lotse ein Führer für das zeichnen in der Volksschule, Dresden 1912.

04. Nauka rysunku technicznego.

- 1404 I Andruchowicz Tadeusz, Rysunki maszynowe, Lwów b. r.
- 1431 I Malanowicz Józef, Kreślenie i zdobienie geometryczne, Warszawa 1912.
- 300 II Hintz Jan, Szkice architektoniczne krajowych dzieł sztuki, Warszawa 1886—1888.
- 74 III Denfer J., Wzory do nauki rysunku architektonicznego, Paris b. r.
- 7 IV Robinet M. Cours., Complet du Dessin des Machines, Paris b. r.
- 8-9 V Marconi Henryk, Zbiór projektów architektonicznych, Warszawa 1838.
- 6 VI Szkicownik architektoniczny, b. m. i b. r.
- 114 I Rebber W. und Pohlhausen A., Berechnung und Konstruktion, Mittweida 1895.
- 284 I Odbudowa wsi polskiej. Projekty zagród włościjańskich, Warszawa 1915.
- 285 I Odbudowa polskiego miasteczka. Projekty domów, Kraków 1916.
- 570 I Opderbecke A., Die Dachschriftungen ein leitaden für baugewenkschüler, Leipzig 1908.
- 574 I Lüttensen E., Fachzeichnen für Zimmerer, Hamburg 1907.
- 55 II Architektonisches Skizzen Buch, Berlin 1856.
- 115 II Lehrhefte des Technischen Fachschulen, zu Strelitz i. M. b. r.
- 150 II Blanc le M. & M. M. Armengaud, The Engineer & Machiniste Drawing Book, London 1855.
- 283 II Tixier del Maurice, Cours Elementaire de Dessin de Machines, Paris b. r.
- 419 i 421 II Hittenkofer, Baufach Sammel Briefe für den selbst Unterricht, Strelitz 1892.
- 429 II Hartmann Konrad, Technische Vorlagenblätter zum gebrauch für industrielle Fachschulen techn. Lehranstalten und zum Selbstunterricht, Berlin 1883.
- 65 III Cross Alfred, Practical Notes for Architectural Drawghtsmen, London b. r.
- 69 III Petit S., Dessin Lineraire Industriel Mecanique et Construction, Paris b. r.

- 71 III Herdtle E., Geometrische Ornamente Vorbilder für das Linear Zeichnen, Stuttgart b. r.
 260 - 261 III Rothe Josef, Vorlagen für Bau und Möbeltischler, Wien 1852.
 28 V Morin M. et de Tresca M., Grands Dessin Colories pour l'enseignement de la Mecanique, Paris b. r.
 16 VI Armengaud, Nouveau Cours Raisonne, Dessin Industriel, Paris 1858.
 34 VI Kurs Mostów, b. m. i b. r.

05. G e o m e t r j a.

- 30 I Sauvageot Claude, Enseignement du Dessin par les Solides, Paris 1882.
 44 I Vallardi Giuseppe, Elementi di Ornato a mano Libera e Geometrico, Milano 1890.
 355 I Malanowicz Józef, Rzuty geometryczne, Warszawa 1913.
 575 I Geyer Erick, Die Angewandte darstellende Geometrie, Leipzig 1912.
 1110 I Kamiński Zbigniew, Cyrkiel i ekierka. Początkowe wiadomości z geometrii, Warszawa 1891.
 1218 I Cieślewski Romuald, Geometria praktyczna, Warszawa 1914.
 1220 I Troquay Anible, Dessin Geometrique et Lavis, Paris 1888.
 1244 I Biedrzycki Stefan, Rolnik geometrą, Lwów 1911.
 1280 I Tronquay Anible, Dessin Lineaire Geometrique et Elements de Lavis, Paris 1892.
 433 II Opderbecke Adolf, Angewandte darstellende Geometrie für Hochbau und Steinmetr Techniker, Leipzig 1904.

06. P e r s p e k t y w a.

- 532 I Łuszczkiewicz Władysław, Wykład popularny perspektywy. Kraków b. r.
 76 i 132 III Tronquay A. et Pillet J., Dessin Geometrique et Lavis, Paris b. r.
 286 I Cuna Piotr, Zasady perspektywy linijnej, Warszawa 1873.
 567 I Rotter Jan, Podręcznik perspektywy malarskiej dla użytku artystów i techników, Kraków 1885.
 594 I Maszyński Julian, Wykład elementarny zasad perspektywy, Warszawa 1907.
 597 I Putsche H., Perspektivische Konstruktionen, Dresden 1881.
 605 I Zartmann H., Leitfanden für den Unterricht in der Linearperspektive, Berlin b. r.
 620 I Cassagne Armand., Wykład praktyczny perspektywy, Warszawa 1908.
 998 I Cassagne Armand, Traite Pratique de Perspective, Paris 1889.
 1016 I Stühler M., Übungs Vorlangen zu M. Stühlers Perspektograf, München 1892.

- 1329 I Hetsche G. F., Anleitung zum Studium der Perspektive und deren Anwendung, Leipzig 1887.
- 1450 I Schwedler August, Untersuchungen über das wesen der Perspektive, Berlin 1883.
- 1474 I Gołębiowski Jan, Początki nauki perspektywy na poglądzie oparte, Warszawa b. r.
- 377-378 II Puteo Andrea Fr., Perspektive Pictorum atque Architectorum, Boxbarth 1719.
- 23 III Böklen O. Dr., Perspektive und Schattenlehre, Stuttgart 1886.
- 22 III Böklen O. Dr., Vorlagenwerk für Elementares constructives Zeichnen, Stuttgart 1876.
- 1951 I Bartel Kazimierz, Perspektywa malarska tom I-szy, Lwów 1928.

07. Nauka o barwach.

- 603 I Müller Max, Die Fabrikation der für die Glasmalerei, Emailmalerei etc., Weimar 1880.
- 871 I Tints of Modern Oil Colours, London b. r.
- 877 I Specimens des Couleurs Extra - Fines pour l'Aquarelle de Lefranc & Cie, Paris b. r.
- 1161 I Tableaux des Nuanes Pastels Fixes Lefranc & Cie, Paris b. r.
- 1724 I Hopliński Jan, Farby i spoiwa. Podręcznik techniczny dla malarzy, Kraków 1927.

08. Anatomja.

- 357 I Pfeiffer Ludwik Dr., Handbuch der Angewandten Anatomie, Leipzig 1899.
- 1653 I Köllmann Julius Dr., Plastische Anatomie des Menschlichen Körpers, Leipzig 1910.
- 360 II Richter Paul Dr., Anatomie für Künstler, Stuttgart b. r.
- 101 III Wzory do nauki anatomji człowieka (tablice), b. m. i b. r.
- 250 III Medico Josef przelozył Wojciech Gerson, Anatomja dla uzytku malarzy i rzeźbiarzy, Warszawa 1877.
- 1818 I Duval Mathias, Precis d'Anatomie a l'Usage des Artistes, Paris 1881.
- 667 II Berger Ferdinand, Handbuch zum Gebrauch für das Anatomische Studium des Menschlichen Körpers, Berlin 1842.
- 768 II Schider Fritz, Plastisch Anatomischer Handatlas, Leipzig 1902.
- 769 II Roth Ch. Prof., Plastisch Anatomischer Atlas, Stuttgart b. r.
- 770 II Brünner Carl, Anatomie für Künstler Zeichnen und Turnlehrer, Cassel 1897.
- 2227 I Mollier S., Plastische Anatomie, München 1924.

09. Szkolnictwo i programy.

- 684 I Weigner Leopold, Duch Moderni Pocracovaci Skoly Prumyslowe, Praga 1906.

- 685 I Program ces. król. Statni Prumyslove Skoly v Praze, Praha b. r.
- 696 I Die Entstehung und Entwicklung der Gewerblichen Fortbildungsschulen, Stuttgart 1889.
- 697 I Program der K. Kunstgewerbeschule in Stuttgart, Stuttgart b. r.
- 709 I Regulativ der K. K., Kunstgewerbeschule in Prag, Praha 1892.
- 711 I Bestimmungen für die Königliche Kunstgewerbeschule zu Dresden, Dresden 1904.
- 737 I Scuole Tecnica Professionale Leonardo da Vinci, Firenze 1904.
- 740 I Grunow I., Bestimmungen für den Besuch der Unterrichts Anstalt, Berlin 1876.
- 742 I Organisations und Lehrplan der K. Vorschule der K. Kunstgewerbeschule, Dresden b. r .
- 758 I Umelecko Prumyslowa Skola v Praze, Praha 1923.
- 759 I Bolina Karel, Wyročni sprava mestske divci odborne Skoly Rodinne, v Praze 1924.
- 766 I Program Wydziału Grafiki Państwowej Szkoły Przemysłowej, w Bydgoszczy 1924.
- 775 I Program cis. kral. Statni Prymuslove Skoly, na Smichove b. r.
- 776 I Program der K. K. Staatsgewerbeschule in Prag, Praga b. r.
- 844 I Tokarski Franciszek, Szkoła Rzemieślnicza jej ustrój i organizacja, Warszawa 1922.
- 863 I Kujawski Kazimierz, Gdzie i czego można się u nas nauczyć, Warszawa 1909.
- 874 I Levy Bertold i Kossuth Stefan, Szkoły Rzemiosł Budowlanych, Warszawa 1910.
- 897 I Seidel Robert, Die Schule der Zukunft eine Arbeitsschule, Zurich 1910.
- 909 I Projekty programów szkół zawodowych budowlanych, Warszawa b. r.
- 912 I 4-ro klasowa Szkoła Rzemieślnicza pod nazwą Warsztaty Naukowe, Warszawa 1917.
- 913 I Twardo St. inż., Zarys programu drugiej miejskiej szkoły rzemieślniczej, Warszawa 1918.
- 930 I Lipkowski Józef, Prawidłowa organizacja szkolnictwa w Polsce, Warszawa 1918.
- 941 I Kandeler T., Werkstatt und Schule Aktuelle Fragen, Berlin 1908.
- 948 I Unsere Fachschule, Stuttgart 1915.
- 957 I Kossuth Stefan, Wykształcenie techniczne w Stan. Zjedn. Północnej, Warszawa 1910.
- 962 I Bily Karol, Szkolnictwo Przemysłowe, Lwów 1909.
- 964 I Drewnowski K. Sikorski M. Tymowski J., Szkolnictwo elektrotechniczne, jego zadania i organizacja, Warszawa 1917.
- 966 I Filasiewicz Klaudjusz, W sprawie szkolnictwa przemysłowego, Lwów 1919.
- 969 I Meyet Leopold, Kilka słów o szkołach zawodowych w Zakopanem, Warszawa 1891.

- 970 I Natanson Ludwik, O uczeniu rzemiosł, Warszawa 1888.
- 972 I Franke J. N., Szkolnictwo przemysłowe na wystawie paryskiej 1889 r., Lwów 1890.
- 1109 I Heilpern M., Szkoły zawodowe rzemieślnicze i niższe techniczne, Warszawa 1918.
- 1113 I Bandrowski Ernest, Szkolnictwo Przemysłowe w Austrii, Kraków 1885.
- 1126 I Osmala Marcin, Tablice statystyczne do odczytu o wykształceniu terminatorów rzemieślniczych, Warszawa 1894.
- 1136 I Kursy specjalne dla monterów mechaników, Warszawa 1913.
- 1217 I Nachrichten über die Preussischen Kunstgewerbeschule, Berlin br.
- 1322 I Sprawy szkolne (czasopismo) I rocznik 1908, Warszawa 1908.
- 1473 I Przyłuski Józef, Szkoła Pracy (Szkoła życia), Warszawa b. r.
- 1481 I Lepszy Edward, Kształcenie pomysłowości u młodzieży szkolnej, Kraków b. r.
- 1331 I Kunstgewerbeschule zu Düsseldorf das Schuljahr 1905—1906, Düsseldorf 1906.
- 1426 I Die Deutsche Arbeitsschule, Hannover 1909.
- 1665 I Szczęsny Wacław, Szkolnictwo niższe, średnie (ogólnokształcące) oraz wyższe Rzeczypospolitej Polskiej, Warszawa 1925.
- 1717 I Doksztalająca Szkoła Zawodowa, Warszawa 1927.
- 1718 I Szkoły rzemieślniczo - przemysłowe i doksztalające zawodowe, Warszawa 1927.
- 588 I Szkoły techniczne, szkoły mistrzów, rzemieślnicze i doksztalające zawodowe, Warszawa 1927.
- 1895 I Szkoła zawodowa, miesięcznik poświęcony sprawom szkolnictwa zawodowego I rocznik 1926/1927, Poznań 1927.
- 1163 I Maszkowski Zyndram Karol, Jak uprzemysłowić zdobnictwo. Z programu Państwowej Szkoły Sztuk Zdobniczych i Przemysłu Artystycznego, Poznań 1927.

1. Archeologia.

11. Prace archeologiczne nad badaniem kultury w ogóle.

- 139 I Wiadomości numizmatyczno - archeologiczne pod red. F. Koper, Kraków 1904.
- 561 I Krzyżanowski Stanisław, Rocznik dla archeologów, numizmatyków i bibliografów polskich, Kraków 1873.
- 637 I Martha Jules, Manuel d'Archeologie Etrusque et Romaine, Paris b.r.
- 1321 I Wawrzeńcki Marjan, Nowe naukowe stanowisko pojmowania i wyjaśniania niektórych przejawów w dziedzinie ludoznawstwa i archeologii przedhistorycznej, Warszawa 1910.
- 1348 I Katalog 489 Archeologie, Leipzig 1921 Karl W. Hiersemann.
- 100—101 II Przegląd Bibliograficzno - Archeologiczny I i II rocznik Warszawa 1881—1882.

12. Odkrycia archeologiczne z epoki przedchrystusowej.

- 1691 I Strzygowski Josef, Heidnisches und Christliches um das Jahr 1000, Wien 1926.
1812 I Babelon Ernest, Manuel d'Archeologie Orientale, Paris 1888.
1894 I Contenau G. Dr., Manuel, d'Archeologie Orientale, Paris 1927.
113 I Maspero G., L'Archeologie Egyptienne, Paris 1887.
1811 I Collignon Max., Manuel, d'Archeologie Grecque, Paris b. r.

14. Badania archeologiczne w Polsce.

- 526 I Materjały Antropologiczno - Archeologiczne i Etnograficzne, tom III, Kraków 1898.
527 I Materjały Antropologiczno - Archeologiczne i Etnograficzne tom X, Kraków 1908.
528 I Materjały Antropologiczno - Archeologiczne i Etnograficzne tom XII, Kraków 1912.
1606 I Hryncewicz Talko J., Człowiek na ziemiach naszych, Warszawa 1913.
500 II Sprawozdania Komisji do badania Historji Sztuki w Polsce tom VI, Kraków 1900.
1799 I Zawisza Jan, Poszukiwania archeologiczne w Polsce, Warszawa 1874.
2161 I Antoniewicz Włodzimierz, Metalowe spinki góralskie, Kraków 1928.
2164 I Antoniewicz Włodzimierz, Archeologia Polski. Zarys czasów przedhistorycznych i wczesnodziejowych ziem Polski, Warszawa 1928.
2126 I Biegeleisen Henryk, U kolebki, przed ołtarzem, nad mogiłą, Lwów 1929.
818 II Ossowski Godfryd, Zabytki przedhistoryczne Ziem Polskich, Serja I-sza, Prusy Królewskie zeszyty 1, 2, 3 i 4, Kraków 1879.
819 II Hadaczek Karol Dr., Złote Skarby Michałowskie. Muzeum imienia Dzieduszyckich, Kraków 1904.

2. Muzeologia.

21. Historja Muzeów wogóle.

- 314 I Gumowski Marjan, Przegląd Muzealny Nr. 3, 4, 5, 6 i 7, Poznań 1920.
967 I Kopera F. i Turczyński W. St., Pamiętnik I i II zjazdu delegatów Związku Polskich Muzeów Historyczno - Artystycznych, Warszawa 1924.
298 I Marius Vachon M., Rapport sur Musees et les Ecoles d'Art Industriel en Angleterre, Paris 1890.

22. Historia Muzeów w Polsce.

- 1525 I Gumowski Marjan, Muzeum Wielkopolskie w Poznaniu, Kraków 1924.
1526 I Kopera Feliks, Muzeum Narodowe w Krakowie, Kraków 1923.
1527 I Gembarzewski Bronisław, Muzeum Narodowe w Warszawie, Kraków 1926.
2207 I Komornicki Stefan, Muzeum Książąt Czartoryskich, Kraków 1929.
2162 I Przewodnik po zbiorach Muzeum Przemysłowego im. D-ra Baranieckiego w Krakowie, Kraków 1928 rz.
849 I Till Stanisław, Powstanie Muzeum Przemysłowego i Krajowego Instytutu popierania rękodzieł i przemysłu, Kraków 1914.
1957 I Muzea Regionalne ich cele i zadania, Warszawa 1928.

23. Muzea Sztuk Zdobniczych.

- 546 I Le Breton Gaston, Le Musée Ceramique de Rouen, Rouen 1883.
404 I Das Kunstgewerbe Muzeum zu Berlin, Berlin 1891.

24. Muzeum Rzemiosł i Sztuki Stosowanej

- 784 I Dzieścieciolecie Muzeum Rzemiosł i Sztuki Stosowanej 1891—1901, Warszawa 1902.
1459 I Muzeum Rzemiosł i Sztuki Stosowanej. Pierwsze Sprawozdanie Kursów Kształcenia Zawodowego Grafików, Warszawa 1910.
1541 I Sztuka w Rzemiośle, Organ Muzeum Rzem. i S. S. rocznik I-szy, Warszawa 1925.
57 IV Komitetowi Muzeum Rzemiosł i Sztuki Stosowanej w Warszawie „Pro Memoria”, b. m. i b. r.
Sprawozdania z działalności Muzeum za lata od 1892 do 1928 razem 38 sprawozdań. Warszawa 1892—1928.

25. Zbiory państwowe i społeczne.

- 14 I Museum Carolino Augusteum in Salzburg, Salzburg b. r.
334 I Treter Mieczysław, Organizacja Zbiorów Państwowych Rzeczypospolitej Polskiej, Warszawa 1922.
674 I Russkij Muzej Imperatora Aleksandra III, Peterburg 1899.
1880 I Giljarow S. O., Muziej Mistetstwa Ukrainskoj Akademji Nauk, Kiiw 1927.
824 I Muzeology and Collections Catalogue, Leipzig 1895.
751 I Dwudziestopięciolecie Muzeum Przemysłu i Rolnictwa, Warszawa 1901.
1125 I Le Musée Commercial, Bruxelles 1885.
1273 I Musée National du Louvre, Paris b. r.
1274 I Clement de Ris. L., Musée National du Louvre Notice des Faiences Francaises, Serie II, Paris b. r.

- 1292 I Wilm Hubert, Mittelalterliche Plastik im Germanischen National Museum zu Nürnberg, München 1922.
- 1333 I Sauzay A., Musée du Louvre Notice de la Verrerie et des Vitrux, Paris 1882.
- 1360 I Landesmuseum für Sächsische Volkskunst, Dresden 1924.
- 1405 I Exner W., Das Technische Museum für Industrie und Gewerbe in Wien 1908.
- 1697—1698 I Chwalewik Edward, Zbiory Polskie w ojczyźnie i na obczyźnie, Warszawa 1926—1927.
- 277 II Essenwein A., Kunst und Kultur geschichtliche Denkmale des Germanischen National Museum, Leipzig b. r.
- 368—370 II Speemann Wilhelm, Das Museum eine Anleitung zum Genuss der Werke Bildende Kunst, Berlin u. Stuttgart b. r.
- 111 III Dalkewicz M. M., Russkij Muzej Imperatora Aleksandra III, S. Peterburg 1906.

27. Katalogi i przewodniki.

- 431 II Das Kaiserlich. Königliche Osterreichische Museum, Wien 1873.
- 404 II Das Kunstgewerbe Museum zu Berlin, Berlin 1891.
- 1451 I Officieller Katalog der Museums für Arbeiter wohlfahrts Einrichtungen in München, Nürnberg 1906.
- 1361 I Führer durch das Schlossmuseum, Berlin b. r.
- 593 I List of objects of Art Reproduced in Metal by various Processes, London 1888.
- 732 I Ukazatel Hudożestwenno-Promyslennago Muzea, Moskwa 1893.
- 862 I Przewodnik po wystawie stali i narzędzi, Lwów 1913.
- 868 I Katalog wystawy retrospektywnej niezjących malarzy polskich, Warszawa 1898.
- 1101 I Nenaszew A. P., W Pariz na wystawku, Moskwa 1900.
- 1212 I Anleitung zur benutzung der Bibliothek des Kunstgewerbe Museums, Berlin 1889.
- 1225 I Führer durch die Sammlung des Kunstgewerbe Museums, Berlin 1889.
- 1272 I Pruvodce Sbirkami Musea Kralovstvi Ceskeho v Praze 1905.
- 1273 I Musée National du Louvre, Paris b. r.
- 1324 I Führer durch das Königlich. Bayerische National Museum, München 1892.
- 1350 I Muzeum Wielkopolskie, przewodnik po zbiorach, Poznań 1923.
- 1695 — 1695 I Enlart Camille et Roussel Jules, Catalogue General du Musée de Sculpture Comparee Style Gothique Style Roman, Paris 1925—1926.
- 1757 I Wystawa Sztuki Czeskosłowackiej, Przewodnik Nr. 27, Warszawa 1927.
- 2215 I Wystawa niemieckiej sztuki współczesnej, Warszawa 1929.

28. Bibliografja i biblioteki.

- 359—368 i 376—377 I Biblioteka Warszawska, Warszawa 1846—1900.
- 563 I Wawrykiewicz Edward, Bibliografja Przeglądu Technicznego za lat 25, Warszawa 1903.
- 678 I Katalog der Bibliothek des K. K. Osterreichischen Museums, Wien 1883.
- 745 I Bestimmungen für die Benutzung der Bibliothek der Königl. Kounstgewerbeschule, Dresden b. r.
- 780 I Bibliothek und Vorbildersammlung des Bayerischen Gewerbemuseums, Nürnberg 1883.
- 786 I Chemisch technische Bibliothek, Wien 1890.
- 787 I Bibliographie, Leipzig 1894.
- 301 I Fach Katalog der Bibliothek, Frankfurt a/M. 1884.
- 805 I Fortsetzung zum Katalog der Bibliothek, München 1894.
- 977 I Russkij Bibliofil, S. Peterburg 1912.
- 1007 I Rée Paul Johannes, Katalog der Bibliothek, Nürnberg 1897.
- 1683 I Rulikowski Mieczysław, Literatura polska lub polski dotycząca z zakresu grafiki. (Bibliografja polska z zakr. grafiki), Warszawa 1922.
- 1638 I Rulikowski Mieczysław, Literatura polska lub Polski dotycząca z zakresu grafiki (Bibliografja polska z zakresu grafiki). Wydanie drugie, Warszawa 1922.
- 1358 I Przepisy katalogowania alfabetycznego w bibliotekach polskich, Warszawa 1923.
- 1432 I Borsteinowa Jadwiga, Zasady klasyfikacji dziesiętnej. Podręcznik Bibliotekarski, Warszawa 1925.
- 2158 I Kotula Rudolf, Instrukcja o katalogach alfabetycznych bibliotek naukowych, Lwów 1924.

3. Historja Sztuki.

31. Historja Sztuki w epoce przedchrystusowej.

- 38 I Noack Ferdinand, Die Baukunst des Altertums, Berlin b. r.
- 89 I Anacreon, Recueil de Compositions dessinees par Girodet, Paris 1825.
- 23 I Mauch J. M. und Lohde L., Die Architektonischen Ordnungen der Griechen und Römer, Berlin 1875.
- 378 I Ramme Daniel, Histoire Generale de l'Architecture, Paris 1860.
- 388 I Zimmermann Max Eg., Kunstgeschichte des Altertums und des Mittelalters, Leipzig 1897.
- 1024 I Martin Henry, La Grammaire des Styles. L'Art Grecque et l'Art Romain, Paris b. r.
- 1305 I Bayard Emile, L'Art de reconnaitre les Styles, Paris 1924.

- 1612 I Springer A. tom. Broniszewski K., Ilustrowana Historia Sztuki, część III, Warszawa 1904.
 1613 I Springer A. tom. Broniszewski K., Ilustrowana Historia Sztuki, część IV, Warszawa 1904.
 1792 I Muther Ryszard przeł. St. Wyrzykowski, Historia Malarstwa I Trecento i Quattrocento, Warszawa 1902.
 1815 I Bayet C., Precis d'Histoire de l'Art, Paris 1886.
 1846 I Osborn Max, Geschichte der Kunst, Berlin 1924.
 168 II Kunsthistorische Bilderbogen, Leipzig 1884.
 10-11 VI L'Histoire de l'Art en Tableaux Premiere et Seconde Partie, Leipzig 1869.
 1834 I Gerson Dąbrowska Marja, Wielcy Artyści ich życie i dzieła, Warszawa 1925.
 1835 I Gerson Dąbrowska Marja, Polscy artyści ich życie i dzieła, Warszawa 1926.

33. Historia Sztuk Zdobniczych w Europie.

- 99 I Hirth Georg, Der Formen Schatz, Berlin 1884.
 1216 I Godwin F., The Art of Mural Decoration, London b. r.
 1506 I D'Harcourt R. et M., Art Ornamental, Paris 1924.
 288-289 III Racinet M. A., L'Ornement Polichrome, Paris b. r.
 361 II Bossert H. Th., Das Ornamentwerk, Berlin 1924.
 532 II Bossert H. Th., Volkskunst in Europa, Berlin 1926.

34. Historia Sztuk Zdobniczych ludów Azji.

- 63 I Champier Victor., Revue des Arts Decoratifs, Paris 1891, 1892.
 147 I Libonis L., Styl w sztuce czystej i stosowanej. Styl japoński, Warszawa 1903.
 495 I Schwasse Carl, Geschichte der Bildenden Künste im Mittelalter, Düsseldorf 1869.
 1288 I Kümmel Otto, Das Kunstgewerbe in Japan, Berlin 1919.
 1505 I Migeon Gaston, L'Art Chinois Musee du Louvre, Paris 1925.
 1507 I Cohn Wiener Ernst, Das Kunstgewerbe des Ostens, Berlin 1904.
 64—67 II Bing S., Japanischer Formenschatz vier Heft, Leipzig b. r.
 120 - 121 II Portfolio of Industrial Art, London b. r.
 160 II Cutler W. Thomas A., Grammar of Japanese Ornament and Design, London 1880.
 361 II Bossert H. Th., Das Ornamentwerk, Berlin 1924.
 258 III Fraipont Gustave, L'Album Japonais, Paris b. r.

35. Sztuka Zdobnicza ludów nowoodkrytych.

- 2058 I Sydow Echart von, Die Kunst der Naturvölker und der Vorzeit, (Im Propyläen Kunstgeschichte), Berlin 1923.
 406 II Real Daniel, La Decoration Primitive Amerique Post Colombie, Paris b. r.

795 II Lehmann W. und Doering H., Kunstgeschichte des Alten Peru, Berlin 1924.

36. Historja Sztuki Zdobniczej Nowoczesnej.

1649 I Einstein Carl., Die Kunst des 20 Jahrhundert (Im Propyläen Kunstgeschichte), Berlin 1926.

394 II Prace Komisji Historji Sztuki, Kraków 1919.

1883 I Warchałowski Jerzy, Polska Sztuka Dekoracyjna, Warszawa 1928 rz.

2065 I Waldmann Emil von, Die Kunst des Realismus und des Impressionismus im 19 Jahrhundert (Im Propyläen Kunstgeschichte), Berlin 1927.

37. Historja Sztuk Zdobniczych w Polsce.

495-503 II Sprawozdania Komisji do badania Historji Sztuki w Polsce, Kraków 1913.

1796 I Warchałowski Jerzy, O sztuce Stosowanej, Kraków 1904.

1883 I Warchałowski Jerzy, Polska Sztuka Dekoracyjna, Warszawa 1928 rz.

38. Sztuka w życiu dziecka.

278-279 I Koch Aleksander, Kind und Kunst, Darmstadt, — Leipzig 1904—1905, 1905—1906.

1759 I Szuman Stefan, Sztuka dziecka. Psychologja twórczości rysunkowej dziecka, Warszawa 1927.

457 I Kind und Kunst, b. m. 1908.

4. Architektura.

41. Architektura budowli pomnikowych.

1596 I Saladin H., L'Alhambra de Grenade, Paris 1926.

1651 I Schüfer H. und Walter Andrae, Die Kunst des Alten Orients, (Im Propyläen Kunstgeschichte), Berlin 1925.

290 - 291 II Cercha Maksymiljan i Stanisław oraz F. Kopera, Pomniki Krakowa, Kraków 1904.

427 II Marconi H. i Z. Kiślański, Projekt elewacji frontu kościoła Wszystkich Świętych, Warszawa 1859.

522 II Ricci Conrado, Baukunst und Dekoration Sculptur der Barockzeit in Italien, Stuttgart b. r.

1816 I Laloux V., L'Architecture Grecque, Paris 1888.

1848 I Rodenwald Gerhard, Die Kunst der Antike Hellas und Rom, (Im Propyläen Kunstgeschichte), Berlin 1927.

683 II Boerschman Ernst, Baukunst und Landschaft in China, Berlin 1926.

42. Architektura w Polsce. (murowana).

- 32 I Essenwein A., Die Mittelalterlichen Kunstdenkmale der Stadt Krakau, Leipzig 1869.
- 207 I Zubrzycki Jan Sas, Styl Zygmuntowski jako odcień sztuki odrodzenia w Polsce, Kraków 1914.
- 287 I Budowa domów dla urzędników państwowych w województwach wschodnich, Warszawa 1925.
- 288 I Skórewicz Kazimierz, Zamek Królewski w Warszawie, Kraków 1924.
- 311 I Czaki A., Wzory budowli wiejskich, Warszawa 1830.
- 989 I Radzikowski Stanisław, Styl zakopiański. Odczyt w Tow. Ludoznawczem, Lwów 1900.
- 1051 I Łoziński Władysław, Życie polskie w dawnych wiekach, Lwów 1921.
- 1071 I Kruszyński Tadeusz, Stary Gdańsk i historia jego sztuki, Kraków b. r.
- 1352 I Prusiewicz Aleksander, Zamki i fortece na Wołyniu, Łuck 1922.
- 1427 I Szyller Stefan, Czy mamy polską architekturę?, Warszawa 1916.
- 1433 I Wojnier Adam, Łuck na Wołyniu, Łuck 1922.
- 1523 I Budowa pomieszczeń dla Korpusu Ochrony Pogranicza i domów dla urzędników państwowych w województwach wschodnich, Warszawa 1925.
- 1528 I Kraushar Aleksander, Pałace: Rzeczypospolitej, Kazimierowski, Radziwiłłowski i Błękitny, Warszawa 1925.
- 1529 I Przędziecki Renard, „Varsovie”, Varsovie 1924.
- 1530 I Kraushar Aleksander, Zamek królewski w Warszawie, Warszawa 1924.
- 1539 I Łukomskij G. K., Starinnaja architektura Galicji w oczerkach i risunkach, Petrograd 1915.
- 1630-1632 I Zubrzycki Jan Sas, Utwór Kształtu, część I, II i III, Kraków 1912—1915.
- 1633 I Zubrzycki Jan Sas, Po ziemi ojczystej „Katedry Polskie”, Kraków 1911.
- 1642 I Czołowski Aleksander i Bohdan Janusz, Przeszość i zabytki województwa Tarnopolskiego, Tarnopol 1926.
- 1658 I Żyła Władysław X., Kościół OO. Dominikanów w Tarnopolu 1749—1779, Lwów 1917.
- 1675 I Zubrzycki Jan Sas, Sklepienia polskie z doby średniowiecza i odrodzenia, Lwów 1926.
- 1730 I Album naszych zabytków, Poznań 1917.
- 1753 I Kraushar Aleksander, Kamiennica Kasztelańska, Warszawa 1925.
- 300 II Hintz Jan, Szkice architektoniczne krajowych dzieł sztuki, Warszawa 1886.
- 441 i 543-545 II Zubrzycki Jan Sas, Skarb architektury w Polsce, Kraków 1907—1912.

- 476 II Durczykiewicz L., Dwory Polskie w Wielkiem Księstwie Poznańskiem, Poznań 1912.
- 487-490 II Tomkowicz Stanisław, Teka Grona Konserwatorów Galicji Zachodniej, Wawel, Tom IV cz. I, Kraków 1907 — 1908.
- 494 II Tomkowicz Stanisław, Teka Grona Konserwatorów Galicji Zachodniej, Wawel, Tom VI, Kraków 1916.
- 536 II Zubrzycki Jan Sas, Architektura placu Dominikańskiego w Krakowie, Kraków 1908.
- 695 II Thullie Czesław, Formy stylowe zabytków polskiego budownictwa, Lwów 1927.
- 112 III Marconi Władysław, Album architektonicznych zabytków od XII do XIX wieku, Warszawa b. r.
- 1874 I Lauterbach Alfred, Warszawa z 166 ilustracjami, Warszawa 1925.
- 1858 I Urbański Antoni, Z czarnego szlaku i tamtych rubieży, Warszawa 1928.
- 1986 I Urbański Antoni, Podzwonne na zgliszczach Litwy i Rusi, Warszawa 1928.
- 2209 I Urbański Antoni, Memento kresowe 165 ilustracyj w tekście, Warszawa 1929.

43. Architektura miast.

- 281 I Lauweriks Jan, Architektur und Kunstgewerbe in Alt - Holland, München 1924.
- 542 I Schultze Paul, Kulturarbeiten Staedtebau Band IV, München 1906.
- 1546 I Martin Henry, La Renaissance Française, Paris b. r.
- 1614 I Moderne Bauformen XXII Jahrgang, Stuttgart 1923.
- 1650 I Glük Heinrich und Diez Ernst, Die Kunst des Islam, (Im Propyläen Kunstgeschichte), Berlin 1925.
- 1771 I Terrasse Charles, L'Architecture Lombarde de la Renaissance 1450—1525, Paris et Bruxelles 1926.
- 469 II Mayer August, Architektur und Kunstgewerbe in Alt - Spanien, München 1921.
- 547 II Architektura i budownictwo II rocznik 1926, Warszawa 1926.
- 553 II Prokop August, Die Markgrafschaft Mähren in Kunstgeschichtlicher Beziehung, Wien 1904.
- 655 II Stasmann Karl, Volkstümliche Kunst aus Elsass Lthringen, Eszlingen 1911.
- 676 II Hielscher Kurt, Deutschland Baukunst und Landschaft, Berlin 1927.
- 678 II Hielscher Kurt, Italien Baukunst und Landschaft, Berlin 1925.
- 679 II Hürlimann Martin, Frankreich Baukunst und Landschaft, Berlin 1927.
- 684 II Behme Hugo, Mexico Baukunst und Landschaft, Berlin 1925.
- 685 II Hoppè E. O. Die Vereinigten Staaten das Romantische Amerika, Berlin 1927.

- 686 II Hamilton Louis, Canada Landschaft und Volksleben, Berlin 1926.
 37 - 38 VI Gerlach Martin und Lux August, Volkstümliche Kunst I, II,
 Wien b. r.
 1778 I Bennet von T., P. Bauformen in Eisenbeton, Berlin 1927.
 654 II Rothafel S. L., American Theatres of Today, New - York 1927.
 1779 I Encyclopedie de l'Architecture, Paris b. r.
 1847 I Wolf Paul, Neue Stadtbaukunst, Dresden - Leipzig 1927.
 640 II Mendelsohn Erick, Amerika Bilderbuch eines Architekten, Berlin
 1928.
 1948 I Bau und Wohnung herausgegeben Deutschen Werkbund, Stuttgart
 1927.
 1902 I Behne Adolf, Neues Wohnen neues Bauen, Leipzig 1927.
 37 IV Nolhac Pierre de, Le Grands Palais de France Versailles I Serie,
 Paris b. r.

44. Architektura Ogródów.

- 209 I Stolica i usadba, Petrograd 1915.
 414-415 I Gothein Marie Luise. Geschichte der Gartenkunst, Jena 1914.
 436 I Hardt E., Deutsche Hausgarten, Wiesbaden b. r.
 552 I Siebert August, Wie lege ich einen Garten an., Wiesbaden b. r.
 555 I Bielski Wincenty, Wzozy kwietników ogrodowych, Lwów 1908.
 2202-2203 I Schindler A. K., Der Garten und seine Jahreszeiten,
 Berlin 1929.
 66 I Hampel Karl, 150 kleine Gärten Plan. Beschreibung und Bepflan-
 zung, Berlin 1915.
 791 I Kunstgarten. Zeitschrift für Soziale Kunstpflege, Berlin 1904.
 1410 I Schönbrunn. Park und Botanischer Garten, Wien 1911.
 1591 I Geoffrey Holme and Shirley B. Wainwright, The Studio Year
 Book of Decorative Art, London 1925.
 1593 I Percy S. Cane, Modern Gardens British and Foreign, London
 1926/1927.
 114 II Betram M., Gartnerisches Planzeichnen. Berlin b. r.
 659-660 II Jardins & Cottages, Paris b. r.
 37 VI Gerlach Martin und Lux J. August, Volkstümliche Kunst, Wien
 und Leipzig b. r.

45. Architektura kościelna.

- 26 I Egle J. v. Praktische Baustil und Bauformenlehre, Stuttgart b. r.
 43 I Członkowie Bractwa Św. Łukasza i Józefa. Le Touriste Tournaisien,
 b. m. 1888.
 187 I Katholische Pfarkirche für Düsseldorf, Berlin 1893.
 336 I Libonis L., Les Styles enseignes par l'exemple, Paris b. r.
 388—390 I Zimmermann Max, Kunstgeschichte des Altertums und des
 Mittelalters, Leipzig 1897—1903.
 392 I Woermann Karl., Geschichte der Kunst aller Zeiten und Völker
 Wien b. r.
 412 I Viollet E., le Duc l'Art Russe, Paris 1877.

- 495—498 I Schwaase Carl, Geschichte der bildenden Künste im Mittelalter, Düsseldorf 1869—1874.
- 1094 I Sobor Sw. Władimira, Kiew b. r.
- 1621 I Grisebach August, Die Kunst in Schlesien, Berlin 1927.
- 1627 I Zubrzycki Jan Sas, Bazyliki średniowieczne w układzie rzutów poziomych, Kraków 1891.
- 1633 I Zubrzycki Jan Sas, Po ziemi ojczystej. Obrazy najcenniejszych pamiątek narodowych, Katedry Polskie, Kraków 1911.
- 1648 I Karlinger Hans, Die Kunst der Gotik, Berlin 1927.
- 1650 I Glück und Diez Ernest, Die Kunst des Islam, Berlin 1925.
- 1658 I Żyła Władysław, Kościół O.O. Dominikanów w Tarnopolu 1747—1779, Lwów 1917.
- 1659—1661 I Łukaszewicz Józef, Krótki opis historyczny kościołów parochialnych w dawnej dycjezji poznańskiej, Poznań 1858.
- 1690 I Bastrykowski Aleksander ks., Monografia historyczna parafji Jankowice Kościelne sandomierskie, Warszawa 1927.
- 1700 I Italja Monumentalna. Katedra Św. Piotra i Watykan, Florencja 1926.
- 1701 I Italja Monumentalna. Bazylika Asyska, Florencja 1926.
- 31 III Martynow A. i Onegirew H. M., Russkaja starina w pamiatnikach cerkownago i graždanskago zoczczestwa, Moskwa 1846.
- 115 III Zbiór tablic fotograficznych z kościołów Panny Marji w Krakowie, b. m. i b. r.
- 427 II Marconi H. i Kiślański Z., Projekt elewacji frontu kościoła Wszystkich Świętych w Warszawie 1859.
- 441, 543—545 II Zubrzycki Jan Sas, Skarb Architektury w Polsce, Kraków 1907—1912.
- 469 II Mayer August L., Architektur und Kunstgewerbe in Alt - Spanien, München 1921.
- 522 II Ricci Conrado, Baukunst und Decorative Sculpture der Barockzeit in Italien, Stuttgart b. r.
- 589 II Lepszy Leonard i Tomkowicz Stanisław, Zabytki sztuki w Polsce. Kościół i klasztor O.O. Dominikanów, Kraków 1924.
- 1889 I Sinthern Pierre et Barde Louis, Roma Sacra. Edition d'Art, Vienne 1925.
- 681 II Kühnel Ernest, Nordafrika, Tripolis, Tunis, Algier, Marokko, Berlin 1924.
- 682 II Gröber Karl, Palästine die Länder der Heiligen Schrift Arabien und Syrien, Berlin 1925.
- 1819 I Corroyer Edouard, L'Architecture Romane, Paris 1888.
- 1820 I " " " " Gothique, Paris 1891.
- 1822 I Palustre Leon, L'Architecture de la Renaissance, Paris 1892.

47. Architektura wnętrza.

- 68 I Garnier Carlo, A. Ammann, L'Abitazion Umana, Milano 1893.
- 70 I Strange Arthur, Frensch Interiors Furniture Decoration, London b.r.

- 186 I Innen Dekaration XXIX Jarhgang, Darmstadt 1918.
 189 I „ „ XXXV „ „ 1924.
 208 I „ „ IX „ „ 1898.
 249 I „ „ XIII „ „ 1902.
 250 I „ „ XIV „ „ 1903.
 259 I Baer C. H., Deutche Wohn & Festraume aus sechs Jahrhunderten, Stuttgart 1912.
 276 I Innem Dekaration XXXIII Jahrgang, Darmstadt 1923.
 277 I Inem Dekoration XXXIV Jahrgang, Darmstadt 1923.
 281 I Lauweriks Jan, Architektur und Kunstgewerbe in Alt-Holland, München 1924.
 288 I Skórewicz Kazimierz, Zamek Królewski w Warszawie, Kraków 1924.
 289 I Schmitz Hermann, Vor Hundert Jahren Festraume und Wohnzimmer des deutschen Klassicismus und Biedermeier, Berlin 1920.
 325 I Czajkowski Józef, Wnętrza i meble, Kraków 1920.
 411 I Old Houses in Holland, London 1913.
 1518 I Colour Schemes for Modern Interiors (drugi tytuł w języku niemieckim Farbige Raumkust Dritte Folge), Stuttgart 1923.
 1597—1600 I Les Arts de la Maison, Paris 1925—1926.
 1614 I Moderne Bauformen XXII Jahrgang, Stuttgart 1923.
 1622 I „ „ XXV „ „ 1926.
 1670 I Decorative Art 1927 The Studio Yeart Book, London 1927.
 1677 I Donath Adolph, Der Kunstsammler Psychologie des Kunstsammelns ,Berlin 1923.
 1727 I James C. H. and Yerbury F. R., Moderne Englische Häuser und Innenräume, Berlin 1925.
 1621 I Griesebach August, Die Kunst in Schlesien, Berlin 1927.
 284 III Sauveurs Hector, Interieurs de Style, Paris b. r.
 285 III Lefol Gaston, Interieurs Decoration et Ameublement, Paris b. r.
 104 II Moderne Innem Decoration I Band, Darmstadt 1895.
 125—126 II L'Architecture Française, Paris b. r.
 344 II Benua Aleksander, Carskoje Selo, S. Peterburg 1910.
 145 II „ „ III „ „ 1892.
 146 II „ „ IV „ „ 1893.
 147 II „ „ V „ „ 1894.
 148 II „ „ VI „ „ 1895.
 149 II „ „ VII „ „ 1896.
 157 II Ełagin Dworec (drugi tytuł i tekst w języku francuskim), S. Peterburg b. r.
 344 II Benua Aleksander, Carskoje Selo, S. Peterburg 1910.
 383 II Moderne Bauformen VIII Jahrgang, Stuttgart 1909.
 384 II „ „ IX „ „ 1910.
 385 II „ „ XIII „ „ 1914.
 389 II „ „ XVI „ „ 1917.

- 390 II Moderne Bauformen XVII Jahrgang, Stuttgart 1918.
- 512 II Ellwood G. M., Möbel und Raumkunst in England 1680—1800, Stuttgart b. r.
- 513 II Schöttmüller Frida, Wohnungskultur und Möbel der Italienischen Renaissance, Stuttgart b. r.
- 522 II Ricci Conrado, Baukunst und Decorative Sculptur der Barockzeit in Italien, Stuttgart b. r.
- 534 II Kochs Alexander, Handbuch Neuzeitlicher Wohnugs Kultur Band Herrenzimmer, Darmstadt b. r.
- 527 II Inenn Dekoration XXXVII Jahrgang, Darmstadt 1926.
- 574—576 II Moussinac Leon, Interieurs tome I, II, III. et IV, Paris 1924—1926.
- 584 II Koch Alexander, Handbuch Neuzeitlicher Wohnungskultur Band Schlafzimmer Dritte Folge, Darmstadt 1924.
- 585 II Koch Alexander, Das Vornehm Bürgerliche Heim Neue Folge, Darmstadt 1922.
- 586 II Koch Alexander, Das Haus eines Kunstfreudes, Darmstadt 1926.
- 587 II Koch Alexander, Farbige Wohnräume der Neuzeit, Darmstadt 1926.
- 593 II Muthessius Herman, Das Englische Haus III Band der Innenraum des Englischen Hauses, Berlin 1911.
- 343 II Deshairs Leon et David Fernad, L'Art Decoratif Français 1918—1925, Paris 1925.
- 692 II Lukomskij G. K., Zarskoje Sselo. Innenräume und Möbel des ehemals Kaiserlich Russischen Residenzschloss, Berlin 1924.
- 742 II Lukomskij G. K., Le Kreml de Moscou Ses Cathedrales, ses Palais et ses Tresors d'Art, Paris b. r.
- 515 II Lux Joseph August, Von der Empire zur Biedermeierzeit, Stuttgart 1922.
- 693 II Schmitz Hermann, Wohnzimmer und Festräume, Berlin b. r.
- 793 II Moderne Cafes, Sestaurants und Verngnügusgstätten, Berlin-Charlottenburg b. r.
- 26 III Traute Wohnraume, Berlin b. r.
- 30 III Remon Georges, Interieurs d'Apartaments Modernes, Berlin b. r.
- 29 IV Dimier Louis, Les Grands Palais de France Fontainebleau I Serie, Paris b. r.
- 30 IV Dimier Louis, Les Grands Palais de France Fontainebleau II Serie, Paris b. r.
- 31 IV Dimier Louis, Les Grands Palais de France Fontainebleau III Serie, Paris b. r.
- 37 IV Nolhac Pierre, Les Grands Palais de France Versailles I Serie, Paris b. r.
- 38 IV Nolhac Pierre, Les Grands Palais de France Versailles II Serie, Paris b. r.

- 32 IV Nolhac Pierre, Les Grands Palais de France les Trianons I Serie, Paris b. r.
- 33 IV Nolhac Pierre, Les Grands Palais de France les Trianons II Serie, Paris b. r.
- 34 IV Nolhac Pierre, Les Grands Palais de France les Trianons III Serie, Paris b. r.
- 35 IV Nolhac Pierre, Les Grands Palais de France les Trianons IV Serie, Paris b. r.
- 36 IV Nolhac Pierre, Les Grands Palais de France les Trianons V Serie, Paris b. r.
- 159 III Le Style Empire l'Hotel Beauharnais Palais de l'Ambassade d'Allemagne, a Paris b. r.
- 196 — 197 III Interieurs Anglais I et II, b. m. i b. r.
- 223 III Maicent E., La Disposition des Appartements Interieurs Complets, Paris b. r.
- 277 III Folnesics Josef, Alte Innenräume Osterreichisches Schlösser Paläste und Wohnhäuser, Wien b. r.
- 318 III Folnesics Josef, Innenräume und Hausrat der Empire und Biedermeierzeit in Osterreich - Ungarn, Wien 1922.
- 322 III Marmottan Paul, Le Style Empire Architecture et Decors d'Interieurs, a Paris 1925.
- 324 III Planat P., Decors d'Interieurs, Paris, [około 1928 r.].
- 1864 I Moderne Bauformen XXVI Jahrgang, Stuttgart 1927.
- 1886 I Muthesius Herman, Die Schöne Wohnung, München 1926.
- 1896 I Schuster Franz, Kleinstwohnung eine Eingerichtete, Frankfurt 1927.
- 1901 I Taut Bruno, Die Neue Wohnung die Frau als Schöpferin, Leipzig 1928.
- 612 II Farbige Raumkunst Vierte Folge 1000 Entwürfe moderner Künstler, Stuttgart 1927.
- 642 II Innen Dekoration XXVIII Jahrgang, Darmstadt 1927.
- 165 III Sauveur Saint Hector, La Decoration Interieure en France. Interieurs executes dans le goût Moderne, Paris b. r.
47. Bu d o w n i c t w o w s i i m i a s t e c z e k w o g ó l e.
- 1591 I Decorative Art 1925 The Studio Year Book, London 1925.
- 1592 I „ „ 1926 „ „ „ „ „ 1926.
- 1670 I „ „ 1927 „ „ „ „ „ 1927.
- 1905 I „ „ 1928 „ „ „ „ „ 1928.
- 347 u. 375 II Sammlung Ausgeführter Bürgerlicher Wohnhäuser in Facaden Grundrissen Durchschnitten und Details, Berlin b. r.
- 591 — 592 II Muthesius Herman, Das Englische Haus I und II Band Berlin 1908—1910.
- 677 II Hielscher Kurt, Jugoslavien, Slovenien Kroatien, Dalmatien, Herzogowina, Berlin 1926.

- 680 II Hopee E. O., *England Baukunst und Landschaft*, Berlin 1926.
 1893 I Taut Bruno, *Ein Wohnhaus*, Stuttgart 1927.
 1902 I Behne Adolf, *Neues Wohnen neues Bauen*, Leipzig 1927.
48. *Budownictwo wsi i miasteczek w Polsce.*
 134 I Kalinowski Z., *Wieś i miasteczko. Materiały do architektury polskiej. Tom I-szy*, Warszawa 1916.
 206 I Zubrzycki Jan Sas, *Polskie budownictwo drewniane jako pierwowzór dla stylu nadwiślańskiego i zygmuntownskiego*, Kraków 1916.
 207 I Zubrzycki Jan Sas, *Styl Zygmuntowski jako odcień sztuki odrodzenia w Polsce*, Kraków 1914.
 217 I Jakubowski Stanisław, *Teka prasłowiańskich motywów architektonicznych*, Kraków 1923.
 284 I *Odbudowa wsi polskiej. Projekty zagród włościańskich*, Warszawa 1915.
 285 I *Odbudowa polskiego miasteczka. Projekty domów*, Kraków 1916.
 287 I *Budowa domów dla urzędników państwowych w województwach wschodnich*, Warszawa 1925.
 311 I Czaki A., *Wzory budowli wiejskich oraz nauka stawiania budynków z ubijanej ziemi*, Warszawa 1830.
 358 I Rouget M., *Budownictwo wiejskie czyli podręcznik dla gospodarzy*, Warszawa 1828.
 521 I *Budownictwo zastosowane do potrzeb ziemianina polskiego*, Warszawa 1829.
 577 I Szyller Stefan, *O attykach polskich i polskich dachach wklęsłych*, Warszawa 1909.
 578 I Szyller Stefan, *Tradycja budownictwa ludowego w architekturze polskiej*, Warszawa 1917.
 608—611 I Zubrzycki Jan Sas, *Cieśla Polski. Wzory i przykłady polskiego budownictwa drewnianego*, Kraków 1916.
 659 I Chętnik Adam, *Chata kurpiowska*, Warszawa 1915.
 666—667 I Gloger Zygmunt, *Budownictwo drzewne i wyroby z drzewa w dawnej Polsce*, Warszawa 1907—1909.
 675—676 I Martin K. S. I. N. D., *Budownik rolniczy czyli zbiór wiadomości do projektowania, anszlagowania i budowania na wsi*, Marymont 1860.
 986 I *W sprawie odbudowy wsi polskiej. Odezwa i komunikaty Koła Architektów*, Warszawa 1915.
 1070 I Mokłowski Kazimierz, *Sztuka ludowa w Polsce*, Lwów 1903.
 1523 I *Budowa pomieszczeń dla Korpusu Ochrony Pogranicza i domów dla urzędników państwowych w województwach wschodnich*, Warszawa 1925.
 1601 I ZALOZIECKY W. R., *Gotische und Barocke Holzkirchen in den Karpathenländern*, Wien 1926.
 1630—1632 I Zubrzycki Jan Sas, *Utwór Kształtu cz. I, II i III*, Kraków 1913.

- 1642 I Czołowski Aleksander i Bohdan Janusz, Przeszłość i zabytki województwa tarnopolskiego, Tarnopol 1926.
- 1690 Bastrzykowski Aleksander, Monografia historyczna parafji Jan-kowice Kościelne Sandomierskie, Warszawa 1927.
- 1731 I Album naszych zabytków (kościół drewniane w djecezji Gnieź-nieńskiej), Poznań 1917.
- 1732 I Album naszych zabytków stare zamki, baszty, pałace dwory, ra-tusze w W. Ks. Poznańskim, Poznań 1917.
- 130 II Zabierzowski Aleksander, Szkice architektoniczne, Warszawa 1868.
- 441, 543—545 II Zubrzycki Jan Sas, Skarb Architektury w Polsce, Kraków 1907—1912.
- 478 II Budowa pomieszczeń dla Korpusu Ochrony Pogranicza i domów dla urzędników państwowych w województwach wschodnich, ze-szyt III, Warszawa 1925.
- 605 II Materiały Polskiej Sztuki Stosowanej, zeszyty od X do XVII, Kraków 1907.
- 42 V Gumowski Jan, Motywy architektury polskiej, Zeszyt 1, 2 i 3, Kraków 1917.
- 407 II Matlakowski Władysław, Zdobienie i sprzęt ludu na Podhalu, Warszawa 1901.

5. Malarstwo i rysunek.

51. Malarstwo i rysunek naturalistyczny.

- 20 I Europäische Gallerie für Malerei und Sculptur, Leipzig 1854.
- 52 I Müntz Eugenio, L'Eta Aurea dell Arte Italiana, Milano 1895.
- 118 I i 313 I Beaux Arts, Paris 1923.
- 125, 136, 407 i 1504 I The Studio, London 1909, 1924, 1904, 1900—1901.
- 159—182 I Gazette des Beaux - Arts, Paris 1891—1902.
- 304 I Sztuka i Artysta. Malarstwo, rzeźba, kolekcjonerstwo, Warszawa 1924.
- 332 I Art et Decoration, Paris 1905 et 1910.
- 405—406 Deutsche Kunst und Dekoration, Darmstadt 1897—1898.
- 631—632 I Viardot Louis, Les Merveilles de la Peinture, Paris 1881—1877.
- 646—651 I Karl Robert, L'Aquarelle Figure Portrait Genre, Paris 1890—1891.
- 984 I Dumas F. G., Annuaire Illustre des Beaux - Arts, Paris 1882.
- 1065 I Wawrzeński Marjan, Rysunek i malarstwo, Warszawa 1906.
- 1085 I Bumakow O. K., Sto szedewrow iskustwa, Peterburg 1903.
- 1349 I Sawicki Tymoteusz, Bernardo Belotto Canaletto i jego widoki Warszawy, Warszawa 1922.

- 1393 I Niewiadomski Eligjusz, Wiedza o sztuce na tle jej dziejów, Warszawa 1923.
- 1505 I Migeon Gaston, L'Art Chinois, Paris 1925.
- 1525 I Gumowski Marjan, Muzeum Wielkopolskie w Poznaniu, Kraków 1924.
- 1526 I Kopera Feliks, Muzeum Narodowe w Krakowie, Kraków 1923.
- 1527 I Gembarzewski Bronisław, Muzeum Narodowe w Warszawie, Kraków 1926.
- 1544 I Rozenberg A., Künstler Monographien Leonardo da Vinci, Leipzig b. r.
- 1581 I Salmony Alfred, Die Chinesische Landschafts Malerei (Orbis Pictus), Berlin b. r.
- 1607—1608 i 2143 I Kopera Feliks, Dzieje Malarstwa w Polsce, część I, II i III, Kraków 1925—1929.
- 1623 i 1634 I The Studio, London 1925—1926.
- 1647, 1668 i 1669 I Art et Decoration, Paris 1925—1926.
- 153 II Malarstwo Polskie w odbitkach barwnych, Warszawa 1908.
- 158 II Ricci Conrado, La Galleria degli Uffizi, Bergamo b. r.
- 159 II Ricci Conrado, La Galleria Pitti e la Galleria dell Accademia, Bergamo b. r.
- 13—166 II Verneuil P., Encyclopedie artistique et documentaire de la Plante, Paris b. r.
- 177 II Reprodukcje malowideł szkół dawnych, Monachjum b. r.
- 247 II Makart, Album, Wien b. r.
- 368—370 II Das Museum eine Anleitung zum Genuss der Werke Bildender Kunst, Berlin und Stuttgart b. r.
- 480 II Wyspiański Stanisław, 1869—1907 Dzieła Malarskie, Bydgoszcz 1925.
- 507 i 526 II Sztuki Piękne, miesięcznik poświęcony malarstwu I i II rocznik, Kraków 1924/1925 i 1925/1396.
- 47 III Vivien N., Les Oiseaux Chez Eux, Paris b. r.
- 105 III Struve Henryk, Album malarzy polskich w sztychach, Warszawa b. r.
- 107 III Album malarzy polskich w sztychach, Serja II-ga, Warszawa b.r.
- 136 III Album malarstwa polskiego (drugi tytuł i tekst objaśniający w języku francuskim), Paris b. r.
- 144 III Wasilkowskij S. I. i Samokisz N. S., Iz ukraińskiej stariny, S. Peterburg 1900.
- 145 III Sokrowiszczka ruskiej żiwopisi, S. Peterburg b.r.
- 154 III Darlet A., Merveilles de l'Art Religieux, Paris b. r.
- 181 III [Wzory kwiatów i owoców malowanych ręcznie b. m. i b. r.]
- 27 IV Szwarz A. N., Album geliograwiur s kartin russkich chudożnikow, Moskwa b. r.
- 1 V Calame Paysages, Paris b. r.
- 5 V Desjardins Ihnard Collection d'Aquarelles Sepas Mines de Plomb, Paris b. r.

- 15 V Müller E., *Flore Pittoresque croquis d'apres nature*, Paris 1872.
 38 V Wójcicki Kazimierz Władysław, *Album Jana Matejki z tekstem objaśniającym*, Warszawa 1873.
 1808 I Witkiewicz Stanisław, *Matejko*, Lwów 1908.
 1807 I Potocki Antoni, *Grottger*, Lwów 1907.
 639 II *Monografie Artystyczne* (wydanie J. Mortkowicza), *Malarstwo Polskie*, Warszawa — Kraków 1928 (rz.)

52. Malarstwo alegoryczne.

- 89 I Anacreon, *Recueil de compositions dessinees par Girodet*, Paris 1825.
 131 I Schmitz H., *Gli Arazzi della Corte Imperiale di Vienna*, Vienna 1922.
 387 I Thode Henry, *Thoma des Meisters Gemalde*, Stuttgart und Leipzig 1909.
 62 II Gerlach Martin, *Allegorien und Embleme*, Wien 1882.
 252 III Gerlach Martin, *Allegorien und Embleme Gewerbliche Embleme und Zunstwappen*, Wien 1882.
 241 I *L'Amour de l'Art*, Paris 1922.
 1538 I Rachams Arthur, *Book of Pictures with*, London 1923.
 286-287 II *Decorative Vorbilder IX und XI Jahrgang*, Stuttgart 1898—1900.
 43 III Buguicurt, *Pastorales Fantaisies*, Paris b. r.
 56 III Hymans Henri, *Cimpositions Decoratives et Alegoriques...*, Paris br.
 127 III *Decorationen und Malereien von Antoine Watteau*, Berlin 1889.
 154 III Darlet A., *Merveilles de l'Art Religieux*, Paris b. r.
 12 VI Droulliere M., *Galerie de Mignard ou Collection de dix hut lithographies*, St. Peterbourg 1824.
 435 II Lossow Heinrich, *Götter Dekameron ein Mithologischer Bilderscherz*, München 1881.
 514 II Wölfflin Heinrich, *Die Bamberger Apokalypse*, München 1921.
 119 III Boucher François, *Amours et Figures Decoratives*, Paris b. r.
 255 III Baudry Paul, *Peintures Decoratives du Grand Foyer de l'Opera*, Paris b. r.
 24 V Cerillo Edoardo, *Dipinti Murali di Pompei*, Napoli 1880.
 33 V Gargiulo, *Malowidła ścienne w Pompei*, b. m. 1867.
 1781 I Swarzewski Hanns, *Vorgothische Miniaturen die Ersten Jahrhundert Deutsche Malerei*, Leipzig b. r.
 1786 I Sullivan Edouard, *The Book of Kells*, London 1927.
 436 II Klimsch F. C., *Dewisen Vignetten und Allegorien für Decorationsmaler*, Frankfurt 1864.

53. Malarstwo heraldyczne.

- 239 I Chmiel Adam, *Godła rzemieślnicze i przemysłowe krakowskie*, Kraków 1922.
 1549 I *Tablice odmian herbowych Chrzęńskiego*, Warszawa 1909.

- 2045 I Łoza Stanisław, Godło i barwy Rzeczypospolitej Polskiej, Warszawa 1921.
- 2144 I Łoza Stanisław, Ordery i odznaczenia krajowe i zagraniczne, Warszawa 1928.
- 1927 I Łoza Stanisław, Historia orderu Orła Białego, Warszawa 1922.
- 2224 I Charewiczowa Łucja, Lwowskie organizacje zawodowe za czasów Polski Przedrozbiorowej, Lwów 1929.
- 1810 I Paprocki Bartosz, Herby Rycerstwa Polskiego, Kraków 1860.
- 619 II Duńczewski Stanisław, Herbarz wielu domów Korony Polskiej i Wielkiego Xięstwa Litewskiego, Kraków 1757.
- 620-636 II Boniecki Adam, Herbarz Polski, Warszawa 1899—1901.
- 33 V Album Heraldique, b. m. i b. r.

54. Malarstwo dekoracyjne.

- 5 I Decorations Motive, Leipzig 1874.
- 236 I Seweryn Tadeusz, Fresk. Malarskie techniki monumentalne, Kraków 1923.
- 268 I Tilow Bogdan, L'Ancien Art Bulgare, Leipzig 1919.
- 1586 I Einstein Carl, Der Frühere Japanische Holzschnitt [Orbis Pictus] Band 16, Berlin b. r.
- 1935 I Dobrowolski Tadeusz, Studja nad średniowiecznym malarstwem ściennym w Polsce, Poznań 1927.
- 1962 I Gąsiorowski Stanisław Jan, Malarstwo minjaturowe grecko - rzymskie i jego tradycje w średniowieczu, Kraków 1928.
- 42 II Decorations Motive der Maler Zeitung, Leipzig 1892.
- 66-67 II Bing S., Japanischer Formenschatz, Leipzig b. r.
- 107 II Album de la Decoration, Paris b. r.
- 135 II Dekorative Vorbilder I und II Jahrgang, Stuttgart 1890 — 1891.
- 136 II Dekorative Vorbilder III und IV Jahrgang, Stuttgart 1892 — 1893.
- 137 II Dekorative Vorbilder, V und VI Jahrgang, Stuttgart 1894 — 1895.
- 169 II Dekorations Motive der Maler Zeitung, Leipzig 1892.
- 285 II La Decoration, Paris b. r.
- 287 II Dekorative Vorbilder XI Jahrgang, Stuttgart 1900.
- 286 II Dekorative Vorbilder IX Jahrgang, Stuttgart 1898.
- 288-289 II Racinet M. A., L'Ornement Polychrome I et II Serie, Paris b. r.
- 439 II Dekorative Vorbilder VII und X Jahrgang, Stuttgart 1896 — 1899.
- 730 II Bossert Th. H., Farbige Dekorationen, Berlin 1928.
- 2 III Mourey Gabriel, Documents Decoratifs par A. M. Mucha, b. m. i b. r.
- 32 III Gruz Hippolyte, Motifs de Peinture Decorative pour Appartements Modernes Liege, Paris 1850.

- 66-68 III Neue Malereien erste, zweite und dritte Folge, Berlin b. r.
 77 III Ewald E., Farbige Dekorationen, Berlin b. r.
 99 III Habert Dys J., Fantaisies Decoratives, Paris b. r.
 118 III Polisch Charles, Motifs de Decoration Moderne..., Liege b. r.
 125 III Duban F., Chateau de Blois Decorations Murales Peintes, Paris b. r.
 184 III Forberg Adolph, Farbige Vorlagen für Decorations Malerei, Berlin b. r.
 193-195 III Lehner Josef und Mader Ed., Neue Decorations Malereien, Wien und Leipzig b. r.
 253 III Gnauth A. & Lesker L., Deutsches Maler Journal, Stuttgart b. r.
 256 III Eisenwag A. und Lyongrün A., Moderne Vorbilder für Decken und Wandmalerei, Leipzig und Weimar 1898.
 307 III Mikulski Józef, Dekoracja malarstwa pokojowego w stylu zakopiańskim, b. m. i b. r.
 445 I Miles Roger, La Peinture Decorative Dessins et Modeles, Paris b. r.
 81 III Les Animaux les Fleurs, les Plante et leur Application a l'Art Decoratif, Paris b. r.
 324 III Planat P., Decors d'Interieurs, Paris b. r.
 6 IV Simakoff N., Les Arts Decoratifs de l'Asie Centrale, St. Petersburg 1879.
 24 IV Seder Anton, Die Pflanze in Kunst und Gewerbe, Wien b. r.
 11 V Raffaele d'Urbino, Logge de Vaticano, Roma b. r.
 24 V Cerillo Edoardo, Dipinti Murali di Pompei, Napoli 1880.
 32 V Koch L., Rafaels Tapeten im Vatican zu Rom nach dem Kartons, Wien 1878.
 33 VI Gargiulo, Malowidła ścienne w Pompei, b. m. i b. r.
 1804 I Podlacha Władysław, Malowidła ścienne w cerkwiach Bukowiny, Lwów 1912.
 1855 I Noguchi Yone, L'Art au Japon, Utamaro, Paris et Bruxelles b. r.
 1856 I Noguchi Yone, L'Art au Japon Hokusai, Paris et Bruxelles 1928.
 510 II Bachhofer Ludwig, Die Kunst der Japanischer Holzschnittmeister, München 1922.
 1883 I Warchałowski Jerzy, Polska Sztuka Dekoracyjna, Warszawa, Kraków 1928.
 314 III Binyon Laurence, The Georges Eumorfopoulos Collection Catalogue of the Chinese Frescoes, London 1927.

55. Pozłotnictwo i ramiarstwo.

- 263-264 III Gagarin G. G. Książ, Sobranie bizantyjskich ornamentów i pamiątek architektury, b. m. i b. r.
 18 IV Filimonow Georgij, Opisanie pamiątek drewności cerkownego i grażdanskogo byta, Moskwa 1849.
 19 IV Drewności Rossojskago Gosudarstwa, Moskwa 1851.

266 - 267 III Meyer Alfred, Gotthold und Graul Richard, Tafeln, zur Geschichte der Möbelformen, Leipzig b. r.

56. K o m p o z y c j a z d o b n i c z a .

- 4 I Weklau Julius, Stilisirte Blätter und deren Anwendung für das Haus Berlin b. r.
- 93 I Häuselmann J., Die Stilarten des Ornaments in den Verschiedenen Kunstepochen, Zurich b. r.
- 183 I Hulme Edvard F., A Series of Sketches from Nature of Plant form, London b. r.
- 247-248 I Grasset Eugene, Methode de Composition Ornamentale, Paris b. r.
- 449 I Quenieux Gaston, Composition Decorative, Paris 1912.
- 535 I Weymenn Kurt, Ornamentales Zeichnerisches Arbeiten, Dresden 1911.
- 943-9b2 I Kotula B., Ornament nowoczesny. Stylizowanie kwiatów, Cieszyn 1911.
- 1021 I Hocolasc Karol, Podręcznik do ćwiczeń zdobniczych, Kraków 1924.
- 1345 I Lachner Fryderyk, Ornament roślinny w sztuce współczesnej, Lwów 1900.
- 1346 I Gerson Wojciech, Pomysłowość zdobnicza, Warszawa 1896.
- 41 II Kolb. H., Der Ornamentschatz ein Mustebuch Stilvoller Ornamente, Stuttgart 1883.
- 46 II Julienne E., Nouvelle Collection d'Ornement, Paris b. r.
- 271 II Sauvageot Claude, Enseignement du Dessin par les Solides, Paris 1882.
- 348-357 II L'Artisan Pratique, Lyon 1904, 1905, 1906, 1907, 1908 i 1909.
- 361 II Bossert H. Th., Das Ornamentwerk, Berlin 1924.
- 504 i 537 II L'Artisan Pratique, Paris 1924 et 1926.
- 465 II Dolmetsch Th., Ornamenten Schatz eine Sammlung Historischer Ornamente aller Kunstepochen, Stuttgart b. r.
- 1 III Fischbach Friedrich, Ornamente der Gewerbe, b. m. i b. r.
- 100 I Hirth Georg, L'Art Pratique Recueil de Documents, München 1892.
- 101-106 I Hirt Georg, Der Formenschatz, München 1896—1901.
- 19 III Picard Adolphe, L'Ornementation Fleurie Compositions, Paris 1882.
- 35 III Beauclair R., Farbige Flächenmuster für das Moderne Kunstgewerbe, Stuttgart b. r.
- 36 III Grasset Eugene, La Plante et ses Applications Ornamentales, Paris b. r.
- 42 III Calame A., Plantes Agrestes, Paris b. r.
- 44 III Euler, Croquis de Dessins de Soieries, Paris b. r.

- 48 III Hynais V., Enfants, Paris b. r.
 51 III Kolb H. und Högg L., Vorbilder für das Ornamentenzichnen, Stuttgart b. r.
 52 III Tamone Giovanni, Corso d'Ornato, Milano 1892.
 60 III Ornamentale Formenlehre, Leipzig b. r.
 80 III Leconte Emile, Melanges d'Ornements Publice, b. m. i b. r.
 97 III Leconte Emile, Variete on choix d'Ornemens, Paris 1838.
 100 III Lienard, Specimens de la Decoration et de l'Ornementation au XIX-e Siecle 3-me Partie, Paris b. r.
 104 III Grandl M. I. & Schlotke C., Kleinkunst 20 Vorlagenblätter für die Kunstpflege im Dienste des Heims, Darmstadt b. r.
 170-171 III Frilling H., Moderne Flachornemente entwickelt aus dem Pflanzen und Thierreich I und II Serie, Berlin b. r.
 235 III Pecheux, Recueil Arabesques et Ornaments depuis la Renaissance, Paris b. r.
 5 IV Simakow N. E., Isskustwo sredniej Azji, S. Peterburg 1883.
 60 IV Loht d'Andree, Sonia Delanuay ses Peintures ses Objets, ses Tissus Simultanes, ses Modes, Paris b. r.
 7 V Boetticher Carl, Ornament Vorbilder, Berlin 1858.
 16 V Grumer Ludwik, Vorbilder Ornamentaler Kunst der Italienischen Schulen, Leipzig b. r.
 14 V Barabasz Stanisław, Ornament płaski na pomnikach krakowskich z XV i XVI wieku, Kraków 1894.
 25 V Jacobsthal E., Gramatik der Ornamente Heft, 1, 2, 3 und 4, Berlin b. r.
 1817 I Mayeux Henri, La Composition Decorative, Paris 1885.
 611 II Dekorative Vorbilder XXVIII Jahrgang, Stuttgart 1927.
 651 II L'Artisan Pratique, Paris 1927.

57. B a t i k i p i s a n k a.

- 965 I Wisz Marjan, Batik. Pisanki na tkaninach i wskazówki praktyczne, Kraków 1922.
 1384 I Wisz Marjan, Batik. Pisanki na tkaninach i wskazówki praktyczne, wydanie drugie, Kraków 1928.
 399 I Real Daniel, Les Batiks de Java, Paris b. r.
 532 II Bossert Th. H. Volkskunst in Europa, Barlin 1926.
 653 II Osterreich, b. m. i b. r.

6. Rzeźba.

61. R z e ż b a n a t u r a l i s t y c z n a.

- 20 I Europäische Gallerie für Malerei und Sculptur, Leipzig 1854.
 120 I Bauzon Louis M., Dessins et Modeles La Sculpture Decorative, Paris b. r.

- 263 I Kühn Albert, Roma, Die Denkmale des heidnischen unterirdischen neuen Rom in Uort und Bild, Köln 1912.
 1292 I Wilm Hubert, Mittelalterliche Plastik... München 1922.
 388 - 392 I Zimmermann Max Eg., Kunstgeschichte des Altertums..., Leipzig 1897 — 1911.
 426 I Courajod L. & Marcou Franz, Musée de Sculpture Comparee Moulages Palais du Trocadero, Paris 1892.
 1652 I Biegeleisen Henryk, Biegas Bolesław, Lwów 1911.
 301 II Die Marmor Gruppen auf der Schloss - Brücke, in Berlin 1857.
 556 II Piper Franz und Bayersdorfer Adolf, Klassischer Sculpturenschatz, München 1897.
 124 III Preisler, Statue Insigniores a 10 ivst Preislero in Italico Itinero delineatae, Norymbergja 1736.
 1 IV Garnier Charles, Le Nouvel Opera de Paris Statues Decoratives, Paris 1876.
 10-11 VI L'Histoire de l'Art en Tableaux Premiere et Seconde Partie, Leipzig 1879.

63. R z e ż b a p o m n i k o w a.

- 297 I Pflugh J. v. Harttung, Krieg und Sieg 1860 — 1871 ein Gedenkbuch, Berlin b. r.
 454 I Wasilewski Zygmunt, Pomnik Mickiewicza 1897—1898, Warszawa 1899.
 455 I Heilmeyer Alexander, Die Moderne Plastik in Deutschland, Leipzig 1903.
 368-370 II Speemann Wilhelm, Das Museum eine Anleitung zum Genuss der Werke, Berlin und Stuttgart b. r.
 556-559 II Reber Franz und Bayersdorfer, Klassischer Sculpturenschatz, München 1897.
 37 III Tosi Francesco, Raccolta di Monumenti Sacri e Sepolcrali Scolpiti in Roma Nei Secoli XV et XVI, Roma 1853.
 148 III Pomnik Mickiewicza widoki i szczegóły pomnika Mickiewicza w Warszawie b. r.
 292 III Monumente und Standbilder Europas, Berlin 1914.
 294 III Neziere J. de la, Les Monuments Mauresques du Maroc, Paris b. r.

64. R z e ż b a d e k o r a c y j n a.

- 1589 I Sarre Friedrich, Die Kunst des Alten - Persien, Berlin 1923.
 1621 I Grisebach August, Die Kunst in Schlesien, Berlin 1927.
 1648 I Karlinger Hans, Die Kunst der Gotik, Berlin 1927.
 1650 I Glück Heinrich und Diez Ernst, Die Kunst des Islam (Die Propyläen Kunstgeschichte Fünfter Band), Berlin 1925.
 225 III Roth Franciszek, Z mojej pracowni zbiór szczegółów z robót wykonywanych w f. F. Roth, Warszawa b. r.

- 294 III Neziere J. de la, Les Monuments, Mauresques du Maroc, Paris b. r.
 1596 I Saladin H., L'Alhambra de Grenada, Paris b. r.
 168 II Kunsthistorischen Bilderbogen, Leipzig 1880.
 200 II Kruze B. und Baum H., Moderne Plastische Studien, Berlin b. r.
 1890 I Sauerlandt Max. Deutsche Plastik des Mittelalters, Leipzig
 1924.

65. R z e ż b a p ł a s k a, m e d a l j e r s t w o.

- 87 I Ragunet A., Materiaux et Documents d'Architecture e de Sculpture,
 Paris b. r.
 120 I Bauzon Louis M., Dessins e Models La Sculpture Decorative,
 Paris b. r.
 297 I Pfluge Harttung J. v., Krieg und 1870 — 1871 ein Gedenk-
 buch, Berlin b. r.
 1587 I Salmony Alfred, Europa Ostasien Religiöse Sculpturen, Potsdam
 1922.
 402 II Pequegnot Ornaments, Vases te Decorations d'apres les Maitres,
 b. m. 1862.
 444 II Braun Edmund Wilhelm, Die Deutschen Renaissance Plaketten,
 Wien b. r.
 536 - 558 II Reber Franz und Bayersdorfer, Klassischer Sculpturenschatz,
 München 1897.
 12 III Weisser Ludwig und Merz Heinrich, Bilder Atlas zur Welt-
 geschichte..., Stuttgart 1883.
 128 III Bourgerel G., Frangments d'Architecture et de Sculpture, Paris
 1863.
 611 II Eichler Fritz und Krie Ernst, Die Kameen in Kunsthistorischen
 Museum, Wien 1927.
 2193-2196 I Raczyński Edward hr., Gabinet Medalów Polskich, Poznań
 1841 rz.

66. R z e ż b a w k a m i e n i u.

- 263 I Kuhn Albert, Roma die Denkmale des Heidnischen unterirdischen
 neuen Rom in Wort und Bild, Köln 1912.
 1292 I Wilm Hubert, Mittelalterliche Plastik im Germanischen National
 Museum zu Nürnberg, München 1922.
 1582 I With Karl, Asiatische Munumental Platik (Orbis Pictus Band 7),
 Berlin b. r.
 1583 I Einstein Carl, Afrikanische Platik (Orbis Pictus Band 7).
 790 I Sculpture sur Pierre, Bois Marbre, Paris b. r.
 1584 I Lehman Walter, Mexikanische Kunst (Orbis Pictus Band 8),
 Berlin b. r.
 1587 I Sarre Friedrich, Die Kunst des Alten Persien, Berlin 1923.
 1594 I Fuhrmann Ernst, Der Zinn im Gegenstad, München 1923.

- 1651 I Schäfer Heinrich und Walter Andrae, Die Kunst des Alten Orients
Berlin 1925.
- 1689 I Brehier Louis, L'Home dans la Sculpture Romane, Paris b. r.
- 1692 I Gardner Arthur, French Sculpture of the Thirteenth Century,
London 1915 rz.
- 290 - 291 II Cerchowicz Maksymilian i Stanisław oraz Kopera Feliks,
Pomniki Krakowa, Kraków 1904.
- 37-38 III Tosi Francesco, Raccolta di Monumenti Sacri e Sepulcrali Sco-
piti in Roma nei Secoli XV et XVI, Roma 1853.
- 113 III Rosi Domenico de, Roccolta di Statue antiche e Moderne, Roma
1704.
- 128 III Bourgerel G., Fragments d'Architecture et de Sculpture, Paris
1863.
- 1 V Garnier Charles, Le Nouvel Opera de Paris Statues Decoratives
Groupes et Bas - Reliefs ,Paris 1876.
- 2118 I Baum Julius, Romanische Baukunst in Frankreich, Stuttgart 1928.

67. Rzeźba w metalu.

- 269 I Bacot Jacques, Decoration Tibetaïne, Paris b. r.
- 430 I Decorative Kunst, München 1922.
- 1391 I Schottmüller Frida. Bronze Statuetten und Geräte, Berlin 1918.
- 1527 I Gembarzewski Bronisław, Muzeum Narodowe w Warszawie,
Kraków 1926.
- 193 II Mueller Alexander, Treibarbeiten Massive Bronzekonstruktionen,
Berlin 1819.
- 20 i 22 V Arbeiten der Osterreichischen Kunst Industrie aus den Jahren
1868—1893, Wien 1893.
- 281 I Lauweriks Jan, Architektur und Kunstgewerbe in Alt Holland,
München b. r.
- 406 I Koch Alexander, Deutsche Kunst und Dekoration Darmstadt 1898.
- 1292 I Wilm Hubert, Mittelalterliche Plastik im Germanischen National-
museum zu Nürnberg, München 1922.
- 383 - 385 II Baer C. H., Moderne Bauformen, Stuttgart 1909.
- 205 III Pawłowski, выпуск II, S. Peterburg 1901.
- 671 II Koop Albert, Frühe Chinesische Bronzen im Mittelalter, Berlin
1928.
- 797 II Kohlhausen Heinrich, Minnekästchen im Mittelalter, Berlin 1928.

68. Rzeźba w drzewie.

- 1520 I Skirmuntowa Helena, Szachy Polskie. Wyprawa Wiedeńska,
Kraków b. r.
- 1618 I Zubrzycki Jan Sas, Arcydzieła Wita Stwosza zarazem twórczość
ich polska, Lwów 1924.
- 1741 I Krzyżanowski Stanisław, Rocznik Krakowski tom X Wit Stwosz
w Krakowie, Kraków 1907.

- 447 II Szydłowski Tadeusz, O Wita Stwosza Ołtarzu Marjackim i jego pierwotnym wyglądzie, Kraków 1920.
 747 II Stasiak Ludwik, Wit Stwosz źródłem natchnień Alberechta Dürera, Kraków 1913.
 1859 I Stasiak Ludwik, Polska Plastyka Średniowieczna, Kraków 1912.
 278-279 III Leisching Julius, Figurale Holzplastik, Wien 1908.
 192 III Perate Andre et Briere Gaston, Collection Georges Hoentschel Moyen, Age Renaissance XVII et XVIII Siecle, Paris 1908.
 424 I Lostalot M., Alfred Les Arts du Bois, Paris b. r.
 444 I Lostalot M. Alfred, Dessins et Modeles les Arts du Bois, Paris b. r.

69. Z a b a w k a.

- 1430 I Ewdokimow Iwan, Russkaja Igruszka, Moskwa 1925.
 1460 I Narbut G., Igruszka książka wtoraja, Moskwa b. r.
 1585 I Burchard Otto, Chinesische Kleinplastik (Orbis Pictus Band 12), Berlin b. r.
 1589 I Sarre Friedrich, Die Kunst des Alten Persien, Berlin 1923.
 255 II Russkoje narodnoje isskustwo, Petrograd 1914.
 278-279 I Koch Alexander, Kind und Kunst Band I und II, Darmstadt 1905.
 767 II Gröber Karl, Kinderspielzeug aus Alter Zeit eine Geschichte des Spielzeugs, Berlin 1928 rz.

7. RZEMIOSŁA, RĘKODZIEŁA I PRZEMYSŁ ARTYSTYCZNY.

17. Wyroby z kamienia.

711. M u l a r s t w o.

- 3 I Hittenkofer, Das Entwerfen der Gesimse, Leipzig b. r.
 77 I Calliat Victor, Encyclopedie d'Architecture, Paris 1851.
 87-88 I Raguene A., Hateriaux et Documents d'Architecture et de Sculpture, Paris b. r.
 294 I Szpadkowski Telesfor, Nauka murarstwa, wiązania murowane z kamienia i cegły, Warszawa 1894.
 411 I Old Houses in Holland, London 1913.
 993 I Opderbecke Adolf. Der Maurer, Leipzig 1910.
 1434 I Heilpern Jakób. Nauka mularstwa, Warszawa 1894.
 1436 I Hirszel Władysław, Przewodnik dla mularzy, czyli krótki zbiór najcenniejszych wiadomości do nauki mularstwa należących, Warszawa 1873.
 1437 I Furuhjelm Jan i Górski Kazimierz, Budownictwo tom I, Warszawa 1913.
 428 II Bleichrods W. G., Meister Examen der Maurer und Zimmerleute (Atlas), Weimar 1892.

- 129 III Stier Gustav, Vorlegenblätter für Bauhandwerker ins besondere für Maurer und Zimmerleute, Berlin b. r.
 130 III Vorlegenblätter für Maurer, Berlin b. r.
 131 III Stier Gustav, Vorlegenblätter für Maurer und Zimmerleute, Berlin b. r.
 187-187a III Sierakowski Seb. hr., Architektura obejmująca wszelki gatunek murowania i budowania, 2 tomy tekst i atlas, Kraków 1912.
 218 III Abbildungen zur Allgemeinen Bauzeitung Heft IV, Wien 1839.
 522 II Ricci Conrado, Baukunst und Decorative sculptur der Barockzeit in Italien, Stuttgart 1922.

712. Kamieniarstwo.

- 1528 I Kraushar Aleksander, Pałace Rzeczypospolitej, Kazimierowski, Radziwiłłowski i Błękitny, Warszawa 1925.
 1529 I Przeździecki Renard, „Varsovie”, Varsovie 1924.
 1546 I Martin Henry, La Renaissance Française, Paris b. r.
 290-292 II Cerchowie Maksymiljan i Stanisław oraz Kopera Feliks, Pomniki Krakowa, Kraków 1904.
 37-38 III Tosi Francesco Raccolta di Monumenti Sarcrici e Sepolcrali Scolpiti in Roma nei Secoli XVI e XV, Roma 1853.
 148 III Pomnik Mickiewicza w Warszawie widoki i szczegóły, b. m. b. r.
 231-242 III Daly Cesar, L'Architecture Privee au XIX Siecle, Paris 1870.
 8 IV Desjardins Tony, Monographie de l'Hotel de Ville de Lyon, Paris 1870.

713. Sztukaterje i inne gipsowe wyroby.

- 283 I Illustirter Calalog über Xologenith Stück, b. m. i b. r.
 845 I Fabryka Sztukaterji Franciszek Roth Katalog, Warszawa b. r.
 1061 I Architekturnaja lepka iz presowannoj bumagi Tow. Kowalewskij, S. Peterburg 1903.
 68-89 II Daly Cezar, Revue Generale de l'Architecture et des Travaux Publics, Paris 1863—1885.
 188 II Wzory ozdób sztukatorskich, b. m. i b. r.
 424 II Illustrierte Preisliste der Gypsmodelle für den Unterricht, Stuttgart b. r.
 425 II Nachtrag zur Illustirten preiliste der Gypsmodelle, Stuttgart b. r.
 13 III Eisenlohr F., Ornamentik, Leipzig b. r.

716. Grobowce nagrobki pomniki i krzyże.

- 21 I Schlosser Max, Grabdenkmäler Aufnahmen und entwürfe von leicht ausführbaren, modernen und stilgerechten Grabmonumenten, Revensturg b. r.
 1266 I Souvenir du, Cimetiere de Gênes, b. m. i b. r.

- 1761 I Nagrobki. Wydawnictwo Muzeum Przemysłowego, w Krakowie 1926.
- 1906 I Hirzel Stephan, Grab und Friedhof der Gegenwart, München 1927.
- 266 II Digny Cambray, Monumenti Sepolcrali della Toscana, Firenze 1819.
- 290 292 II Cerchowice Maksymiljan i Stanisław oraz Kopera Feliks, Pomniki Krakowa, Kraków 1904.
- 37-38 III Tosi Francesco, Raccolta di Monumenti Sacri e Sepolcrali Scolpiti in Roma nei Secoli XV et XVI, Roma 1853.
- 242 III Daly Cesar, Architecture funeraire Contemporaine Specimens de Tombeaux, Paris 1871.
- 19 V Groby Królów Polskich w Krakowie, Monumenta Regum Poloniae Cracoviensia, Petropoli 1853.

72 W y r o b y z m e t a l u .

- 244-245 I Wohlfahrtseinrichtungen der Gusstahlfabrik von Fried. Krupp zu Essen, ad. Ruhr 1902.
- 272 I Neziere J., La Decoration Marocaine, Paris b. r.
- 517 I Aklenhuth Eduard, Chemisch technische Bibliothek. Vollständige Anleitung zum Formen und Giessen, Wien 1874.
- 827 I Gold und Silber Schmiedekunst, Frankfurt a/M 1907.
- 1053 I Enike Bratja, Metaliczekija zanawiesy, Warszawa b. r.
- 1526 I Kopera Feliks, Muzeum Narodowe w Krakowie, Kraków 1923.
- 1684 I Kaselowsky G., Handbuch der Galvanoplastik, Stuttgart 1882.
- 142 II Emelin Leopold, Zeitschrift des Bayerischen Kunstgewerbe Vereins, München 1896.
- 413 II Wzory przemysłu domowego. Serja VI. Wybory metalowe włościan na Rusi, Lwów 1882.
- 532 II Bossert H. T., Volkskunst in Europa, Berlin b. r.
- 572 II Pagaczewski Juljan, Posąg srebrny Św. Stanisława w kościele O. O. Paulinów na Skałce, Kraków 1927.

721. K o w a l s t w o , p ł a t n e r s t w o , ś l u s a r s t w o ;
z b r o j e , b r a m y , d r z w i , o g r o d z e n i a i o k u c i a .

- 12-13 I Feller J., Der Schlosser, Ravensburg b. r.
- 28 I Puls Eduard, A. Krug und A. Pertz, Ornamentik für Schlosser und Architekt, Gera und Leipzig 1875.
- 29 I Puls Eduard, A. Krug und A. Pertz, Der kleine Ornamentik für Schmiedeeisen, Gera und Leipzig 1877.
- 204 I Gateuil L., Recueil de Serrurie Pratique, Doudan 1876.
- 210 I Nadezhdin N. A., Moskowskaja orużejnaja pałata, Moskwa b. r.
- 327 I Kowalstwo wycinek z encyklopedji rolniczej, b. m. i b. r.
- 413 I Kopp Wilhelm, Die Arbeiten des Schlossers Erste Folge, Weimar 1892.

- 419 I Fernes Wilhelm, Preis und Gewichtsrechnung zu Kunstschmiedewerk im neuen Morenen Styl, Düsseldorf b. r.
- 422 I Fischer M. O., Musterbuch für Decorirten Eisenguss, Weimar 1887.
- 443 I Molinier M. Emile, Les Arts du Metal Dessins et Modeles, Paris b. r.
- 1038 I Drewnosti Rossii (żelazo), Petrograd b. r.
- 1051 I Łoziński Władysław, Życie polskie w dawnych wiekach, Lwów 1921.
- 1086 I Joly Treppen, In Schmiedeeisen Konstruktion, Leipzig b. r.
- 1171-1172 I Vichweger E. und Deutsch S. Sammlung Göschen Schlosser Arbeiten, Berlin und Leipzig 1915—1916.
- 1527 I Gembarzewski Bronisław, Muzeum Narodowe w Warszawie, Kraków 926.
- 1825 I Maindron Maurice G. R., Les Armes, Paris b. r.
- 1844 I Dąbrowski Stanisław, Dawne kołatki toruńskie, Toruń 1927.
- 1851 I Migeon Gaston, Manuel d'Art Musulman tome premier, Paris 1927.
- 1912 I Havard Henry, Les Arts de l'Ameublement, La Serrurie, Paris 1921.
- 16 II Jousse Mathurin, DReproduction of Illustrations of Ornamental Metal Work forming l'Art du Serrurier, Fleche 1889.
- 63 II Hefner Altenck, Eisenwerke oder Ornamentik der Schmiedekunst des Mittelalters und der Renaissance, Frankfurt a/M 1870.
- 108 II Materiaux et Documents d' Art Decoratif, Paris b. r.
- 110-111 II Vorlagen für Gold Silber Arbeiten, Wien b. r.
- 118 II Iron Work, London 1898.
- 119 II Portfolio of Spanisch Art, London 1898.
- 122 II Portfolio of Industriel Art, Indian, London b. r.
- 124 II Portfolio of Industriel Art German Art, London b. r.
- 134 II Bucher Br. & Gnauth A., Das Kunsthandwerk, Stuttgart 1874.
- 156 II Musterbuch für Gold und Silberarbeiter, Stuttgart b. r.
- 190 II Auszug aus dem Hauptmusbuch Thür und Fenstergriffe, Dresden b. r.
- 201 II (Rysunki krat żelaznych objaśnienia w języku angielskim), b. m. i b. r.
- 218 II Deutsche Schlosser Zeitung, Berlin 1892.
- 230 II James Kimberley, Inge Street, Birmingham b. r.
- 231 II Sanguineti A., La Serrurerie au XIX Siecle, Paris b. r.
- 278-280 II Lavedan B., Guide Pratique de Serrurerie usuelle et Artistique, Paris 1867.
- 281 II Serrurerie Artistique Maison Thiry Jeune, Paris b. r.
- 533 II Zubrzycki Jan Sas, Wzory kowalstwa polskiego, Lwów 1925.
- 560-561 II Rene Henry, Ferronerie Ancienne I et II Partie, Paris 1924.
- 614 II Hiver Otto, Das Eisenwerk die Kunstformen des Schmiedeeisen, Berlin 1927.
- 55 III Walther Conradin, Die Kunstschlosserei des XVI, XVII und XVIII Jahrhunderts, Stuttgart b. r.

- 70 III Kunst und Bau Schlosserei von Gebrüder Armbrüster, Frankfurt 1888.
- 78 III Marconi J., Ryciny wyobrażające zabytki dawnego ślusarstwa pochodzące z kolekcji S. Siennickiego, b. m. i b. r.
- 85 III Odrzywolski Sławomir, Zabytki przemysłu artystycznego w Polsce, Kraków 1891.
- 98 III Wzory na balustrady, kraty i okucia (lane, żelazne i trawione) wiek XIX, Paris b. r.
- 797 II Kohlhaussen Heinrich, Minnekästchen im Mittelaalter, Berlin 1928.
- 120-122 III Schmiedearbeiten aus den Besten Werkstätten den Gegenwart, Berlin 1895.
- 169 III Zabytki XVII wieku. Wystawa Jubileuszowa Jana III w Krakowie 1883, Kraków 1884.
- 208-210 III Ferronerie de Style Moderne I, II et III Serie, Paris b. r.
- 211 III Perroux Louis, La Serrurerie d'Art, Dourdan b. r.
- 212 III Content F., Documents de Ferronerie Ancienne Epoques Louis XV et Louis XVI, Paris 1911.
- 289 III Blondel J. F. & Briseux C. E., Mitifs de Ferronnerie Ancienne des XVII et XVIII Siecles, Paris b. r.
- 21 IV Drewnosti Rossijskago Gosudarstwa Otdielenie III, Moskwa b. r.
- 55 IV Dorschfeldt Richard, Schmiedekunstvorlagen im Modernen Stil, Dresden b. r.
- 31 VI Lange Walther, Das Fachzeichnen eine Sammlung von Vorlagen auss allen Gebieten Forbildungs Gewerbe Fachschulen, Leipzig b.r.
722. **Bronzownictwo, cyzlerstwo i ludwisarstwo.**
- 188 I Kunst und Kunsthandwerk XIII Jahrgang, Wien 1910.
- 213 I Sztuka bronzownicza i złotnicza I rocznik 1908 pod red. Mirowskiego Juliana, Warszawa 1908.
- 214 I Sztuka bronzownicza i złotnicza II rocznik 1909 pod red. Mirowskiego Juliana, Warszawa 1909.
- 215 I Sztuka bronzownicza i złotnicza IV rocznik 1910 pod red. Mirowskiego Juliana, Warszawa 1911.
- 238 I Borawski Aleksander, O ludwisarstwie i dzwonach w Polsce, Kraków 1921.
- 443 I Molinier M. Emile, Les Arts du Metall Dessins et Modeles, Paris b. r.
- 588 I Clement de Ris L., Notice des Objets de Bronze, Paris 1874.
- 1391 I Schöttmüller Frida, Bronze Statuetten und Geräte, Berlin 1918.
- 1801 I Łopieński Zdzisław, Przenysł bronzowniczy w Warszawie, Warszawa 1927.
- 193 II Müller Alexander, Treibarbeiten Massive Bronzekonstruktionen, Berlin 1819.
- 272 II Hessling Egon und Waldemar, Bronzearbeiten Stil Louis XVI, Berlin b. r.

- 418 II Objets d' Art Bronzes Imitations Etains Terres Cuites & Biscuits, Paris b. r.
- 444 II Braunn Edmund Wilhelm, Die Deutschen Renaissance Plaketten, Wien b. r.
- 560-561 II Rene Henry, Ferronnerie Ancienne I-re et II-de Partie, Paris 1924.
- 671 II Koop Albert, Frühe Chinesische Bronzen, London, Berlin 1924.
- 143 III Album z wystawy dzieł sztuki w roku 1881 w Warszawie, Warszawa 1881.
- 159 III Le Style Empire l'Hotel Beauharnais Palais de l'Ambassade d'Allemagne, a Paris b. r.
- 199 III Art Industriel et Somptuaire, Liege b. r.
- 241 III Bucher Br. und Gnauth A., Das Kunsthandwerk Sammlung muster gültiger Kunstgewerblicher Gegenstände aller Zeiten, Stuttgart 1874.
- 40-52 IV Obrazcy dekoratiwnago i prikladnago isskustwa iz imperatorskich dworcow, cerkwię i kolekcij w Rossiji, S. Peterburg 1901.
- 316 III Yetts W., Percevall The Geirge Eumorfopolulos Collectiin Catalogue of the Chinese & Corean Bronzes sculpture etc., London 1929 rz.
723. Grawerstwo, monogramy, pieczętarstwo.
- 34 III Gerke P., Das Metallgerath Kunst und Luxus gegenstande, Berlin b. r.
- 83 III Fotografje starych polskich pieczęci i pergaminów, b. m. i b. r.
- 1400 I Hübner Maximilian, Lehrbuch der Gravierkunst, Leipzig 1916
- 28 VI Album Nouveux Monogrammes en Relief Russes et Français, Varsovie b. r.
- 213-215 I Sztuka bronzownicza i złotnicza roczniki I, II i IV pod red. Mirowskiego Juliana, Warszawa 1908, 1909 i 1911.
- 443 I Molinier M. Emile, Les Arts du Metal Dessins et Modeles, Paris b.r.
- 14 II Lacroix Paul, Sciences & Lettres au Moyen Age et a l'epoque de la Renaissance, Paris 1877.
- 560-561 II Rene Henry, Ferronnerie Ancienne, Paris 1924.
- 45-46 V Krzyżanowski Stanislaus, Monumenta Poloniae Palaeographica, Cracoviae 1907 rz. i 1910 rz.

724. Złotnictwo i biżuterja.

- 221 I Deutsche Goldschmiede Zeitung 19 Jahrgang, Leipzig 1916.
- 1010 I Lessing Julius, Kunstgewerbe Museum Gold und Silber, Berlin 1892.
- 577 579 II Przeździecki Aleksander i Rastawiecki Edward, Wzory sztuki średniowiecznej w Polsce i z epoki Odrodzenia po koniec XVI wieku, Warszawa b. r.

- 1210 I Gold und Silberschmiedekunst. Medaillen, Gemmen, Elfenbein, Kunstgewerbliche Mittheilungen, Frankfurt a/M 1896.
- 1353 I Lessing Julius, Gold und Silber, Berlin 1907.
- 110-111 II Vorlagen für Gold und Silber Arbeiten, Wien b. r.
- 156 II Musterbuch für Gold und Silberarbeiter, Stuttgart b. r.
- 565 II Bochnak Adam i Pagaczewski Juljan, Zabytki przemysłu artystycznego w kościele parafjalnym w Luborzycy, Kraków 1925.
- 169 III Sponzel Jean, Louis, Geräte und Gefasse in Silber und Goldfassung aus Holz und Stein Perlmutter und Muscheln, Leipzig 1925.
- 19-22 IV Drownosti rossijskago gosudarstwa, Moskwa 1852.
- 4 V Sbornik hudożestwennno-promyszlennych risunkow, Peterburg 1889.
725. W y r o b y z c y n y, b l a c h a r s t w o, k o t l a r s t w o.
- 45 I Schröder Chr., Atlas Handbuch für Klempner Metalwasenfabrikanten, Weimar b. r.
- 457 I Schröder Chr. „Der Klempner“, Leipzig 1907
- 458 I „ „ „ „ „ 1909.
- 459 I „ „ „ „ „ Atlas Leipzig 1909.
- 1294 I Berling Karl, Altes Zinn ein Handbuch für Sammler und Liebhaber, Berlin 1919.
- 1353 I Lessing Julius, Gold und Silber, Berlin 1907.
- 1915 I Gahlnbäch Johannes, Russisches Zinn. Zinn und Zinngiesser in Moskau, Leipzig 1928.
- 373 II Illustrierte Zeitung für Blechindustrie, Stuttgart 1892.
- 34 III Gerke P., Das Metallgerath Kunst und Luxusgegenstände, Berlin b. r.
- 729 II Tischer Friedrich, Böhmisches Zinn und seine Marken, Leipzig 1928.
726. N o ż o w n i c t w o i r u s z n i k a r s t w o.
- 267 I Haberlandt Arthur, Volkskunst der Balkanländer, Wien 1919.
- 272 I Neziere J., La Decoration Marocaine, Paris b. r.
- 1315 I The Industrial Arts Historical Sketches, London 1888.
- 117 II Portfolio of Industrial Art, Freuch-Russion-Swedisch Art, London b. r.
- 134 II Bucher B. Gnauth A., Das Kunsthandwerk, Stuttgart 1874.
- 277 II Essenwein E., Kunst und Kulturgeschichtliche Denkmale des Germanischen National Museums, Leipzig b. r.
- 255 II Russkoje narodnoje isskustwo na wtoroj wserossijskoj kustarnoj wystawkie, S. Petrograd 1914.
- 210 I Nadeždin N. A., Moskowskaja orużejnaja palata, Moskwa b. r.
279. M e d a l e, ż e t o n y, m o n e t y.
- 139 I Wiadomości numizmatyczno - archeologiczne, Kraków 1904.
- 561 I Krzyżanowski Stanisław, Rocznik dla archeologów i numizmatyków, Kraków 1873.

- 1296 I Bernkart Max, Medaillen und Plaketten, Berlin 1911.
 1821 I Lenormant Fr., Monnaies et Medailles, Paris b. r.
 2193-2196 I Raczyński Edward hr., Gabinet Medalów Polskich, Poznań 1838-1845.
 444 II Braun Edmund Wilhelm, Die Deutschen Renaissance Plaketten, Wien b. r.
 4 IIII Mencow N., Medaliony w pamiat woennych sobytij 1812, 1813, 1814 i 1815 godow, S. Peterburg 1838.
 189 III Sabatier J., Iconographie d'une Collection Choisie de Cinq Mille Medailles, Saint Petersburg 1867.
 9-10 IV Medali wyczekannenyje w carstwowanie gosudara Mikołaja I-go, b. m. i b. r.

73. Wroby ceramiczne.

- 235 I Bieńkowski Piotr, O hellenistycznych naczyniach w zbiorach krakowskich, Kraków b. r.
 272 I Nezier J., La Decoration Marocain, Paris b. r.
 537 I Ceramika i szkło polskie. Katalog wystawy ceramiki i szkła polskiego w 1913, Warszawa 1913.
 546 I Breton Gaston, Le Musée Ceramique de Rouen, Rouen 1883.
 653 I Karl Robert, La Ceramique Traite Pratique des Peintures Vitriifiables, Paris 1892.
 1001 I Soubise-Bisier Gustaw, O fabrykach ceramiki w Polsce, Warszawa 1913.
 1063 I Root Mikołaj, Hudożestwennaja ceramika, b. m. i b. r.
 1494-1495 I Andruchowicz Tadeusz i Ogielski Wincenty, Roboty ręczne w glinie i papierze, Lwów 1922—1925.
 1512 I Ballot M. J., La Ceramique Française. Bernard Palissy et les Fabriques du XVI Siecle, Paris 1924.
 1514 I Ballot M. J., La Ceramique Française Nevers Rouen et les Fabriques du XVII Siecle, Paris b. r.
 1671 I Magne Lucien, Decor de la Terre, Paris 1927.
 1768 I Deville Etienne, La Ceramique du Pays d'Ange, Paris et Bruxelles 1927.
 1900 I Berlin und die Keramik, Berlin 1927.
 2 II Brogniart A. et D. Riocreux, Description, Methodique de Musee Ceramique, Paris 1845.
 464 II Sokółscy Zofja i Wacław, Roboty z gliny (slöjd) systemu duńskiego, Warszawa b. r.
 539 II Dobrzycki Jerzy, Śląska wytwórczość ceramiczna w XVIII wieku, Kraków 1924.
 638 II Breval Lacour et Edinger Gaston, Dictionnaire Pratique de Ceramique Ancienne, Paris 1925.
 103 III Sauzay M. et M. Henri Delange, Monographie de l'Oeuvre de Bernard Palissy suivie d'un choix deses continnateurs ou imitaters, Paris 1862.

731. C e g l a r s t w o .

- 1934 I Galer Józef, Nowoczesne cegielnictwo, Lwów, Warszawa, Kraków 1927.
2211 I Larcheveque Marc, Fabrication Industrielle des Porcelaines, Paris 1929.

732. G a r n c a r s t w o .

- 1351 I Janusz B., Przedhistoryczna pracownia garncarska w Hołyniu pod Kałuszem, Lwów 1924.
1589 I Sarre Friedrich, Die Kunst des Alten Persien, Berlin 1923.
1750 I Seleznew W. I., Proizwodstwo i ukraszanie glinianych izdzielij, Peterburg 1894.
255 II Russkoje narodnoje isskustwo, Petrograd 1914.
343 II Deshairs Lein et David Fernand, L'Art Decoratif Francais 1918—1925, Paris 1925.
412 II Wzory przemysłu domowego, Serja V. Wyroby gliniane włościan na Rusi naczynia z Kossowa, Lwów 1882.
566 II Altes Kunsthandwerk I Band, Wien 1927.

733. W y r o b y f a j a n s o w e .

- 31 I Strauss Max, Kunstschatze der Sammlung dr. Max Staus, Wien 1921.
1274 I Clement de Ris L., Musee National du Louvre Notice des Faiences Francaises, Serie II, Paris b. r.
1298 I Stohr August, Deutsche Fayencen und Deusches Steingut, Berlin b. r.
1826 I Deck Theodore, La Faience, Paris b. r.
1829 I Guignet E. et Garnier Edouard, La Ceramique Ancienne, Paris 1899.
1853 I Jaenicke Friedrich, Grundriss der Karamik in bezug auf das Kunstgewerbe, Stuttgart 1879.
1899 I Havard Henry, Les Arts de l'Ameublement la Ceramique, Paris b. r.
1512 I i 1514 I Musee du Louvre. La Ceramique Francaise, Paris b. r.
134 II Bucher Br. & Gnauth A., Das Kunsthandwerk, Stuttgart 1874.
268 II La Ceramique Moderne par le Grand Depot, Paris 1890.
566 II Altes Kunsthandwerk, Wien 1927.
53 III Toifel F. Wilhelm, Keramik eine Sammlung Originalenwürk zur Ausführung in Glas Fayence, Dresden 1879.
2165 I Hudig Fernand W., Delfter Fayence, Berlin 1929.

734. P o r c e l a n a b i s c u i t .

- 198 I Preis Verzeichniss der Porzellan Fabrik, Hohenberg 1890.
354 I „ „ der Porzellan Manufactur von Römer & Toedisch, Werdau b. r.

- 1287 I Schnorr v. Carlsfeld Ludwig, Porzellan der europäischen Fabriken des 18 Jahrhunderts, Berlin 1916.
- 1421 I Lewis Florence, Cours de peinture sur porcelaine, Paris 1883.
- 1527 I Gembarzewski Bronisław, Muzeum Narodowe w Warszawie, Kraków 1926.
- 1676 I Doenges Willy, Meissner Porzellan, Dresden b. r.
- 1685 I Schmidt Robert, Das Porzellan als Kunstwerk und Kulturspiegel, München 1925.
- 1686 I Bayard Emile, L'Art de Reconnaître la Ceramique, Paris 1924.
- 1777 I Hobson von R. L., Chinesische Kunstwerke, Berlin 1927.
- 1828 I Paleologue M., L'Art Chinois, Paris b. r.
- 1853 I Jaenicke Friedrich, Grundriss der Keramik in bezug auf das Kunstgewerbe, Stuttgart 1879.
- 2157 I Zimmermann Ernest, Meissner Porzellan, Leipzig 1926.
- 2166 I Altes Bayerisches Porzellan, München 1909.
- 56 II Brogniart et D. Riocreux, Descriptions de Methodique du Musee ceramique de la Manufacture Royale de Porcelaine de Sevres, Paris 1848.
- 134 II Bucher Br. & Gnauth A., Das Kunsthandwerk, Stuttgart 1874.
- 162 II Hessling Egon et Georges Lechevallier Chevignard, Documents Anciens de la Manufacture de choix de Compositions de l'Epoque Empire Sevres, Paris b. r.
- 1732 I Katalog Wystawy Ceramiki Polskiej urządzonej staraniem Muzeum Rzemiosł i Sztuki Stosowanej w czerwcu i lipcu 1927 r, Warszawa 1927 rz.
- 242 II Formen Zeichnungen der K. K. Priv. Porzellan Fabriken, Böhmen b. r.
- 244—245 II Sauvageot Claude, L'Art pour Tous. Encyclopedie de l'Art Industriel et Decoratif, Paris 1878—1880.
- 268 II La Ceramique Moderne par le Grand Depot, Paris 1890.
- 53 III Toifel F. Wilhelm, Keramik eine Sammlung Originalenwürk zur Ausführung in Glas, Fayence, Porzellan, Maiolica, Dresden b. r.
- 103 III Sauzay M. et M. Henri Delange, Monographie de l'oeuvre de Bernard Palissy suivie d'un choix de ses continuateurs ou imitateurs, Paris 1862.
- 762—763 II Zimmermann Ernst, Chinesisches Porzellan, Leipzig 1923.
- 308—313 III Hobson by R. S., The George Eumorfopoulos Collection Catalogue of the Chinese Corean and Persian Pottery and Porcelain, London 1925—1928.
- 2211 I Larchevegue Marc, Fabrication Industrielle des Porcelaines Ciusson Decoration, Paris 1929.
- 2138 I Auscher E. S., Comment Reconnaître les Porcelaines et les Faiences, Paris b. r.
- 2139 I Recueil de marques de fabriques de Porcelaine Russes, b. m. i b. r.
- 2140 I Porcelaine de Chine, Paris 1927.

735. Zduństwo, piece, kafle.

- 1154 I Brönze Fr., Die Ofen und Glasurfabrication nach dem jetzigen Stande dieser Industrie, Weimar 1896.
1254 I „Ćmielów” Katalog piece wystawowe, Warszawa 1904.
1619 I Zubrzycki Jan Sas, Kaflarstwo polskie, Lublin b. r.
566 II Altes Kunsthandwerk I Band, Wien 1927.
30 VI Lange Walther, Das Fachzeichnen eine Sammlung von Vorlagen aus allen Gebieten Fortbilnungs Gewerbe Fachschulen, Leipzig b.r.
49 III (Modele, wzory pieców kominków i t. p.) Hausleiter Ofenfabrik Nürnberg, Leipzig b. r.

736. Terrakota posadzki mozajka.

- 195 I Ilustrierter Katalog über Terracotta & Ceramik, Copenhagen 1903.
1142 I Zakłady Ceramiczne „Rogalin” Tomasz Kicińskiego, Warszawa b. r.
1160 I Akc. Obszcz. Keramiczeskich Zawodow Dzewulskij i Ljange, Warszawa b. r.
1354 I Katalog 552, Ceramik Glass Glasmalerei, Email Mosaik, Leipzig 1925.
1803 I Magne Lucien, Decor du Verre Gobeleterie, Mosaïque, Vitrail, Paris 1913.
1827 I Gerspach, La Mosaïque, Paris b. r.
1857 I Köster August, Die Griechischen Terrakotten, Berlin 1926.
1964 I Blanchet Adrien, La Mosaïque, Paris 1928.
1965 I Grabar Adre, La Decoration Byzantine, Paris et Bruxelles b. r.

74. Wyroby ze szkła.

- 7 I Graef August und Max, Werkezeichnungen für Gläser und Bautischler, Weimar 1887.
196 I Soverby & Comp. Crystall Table Glassware, London b. r.
197 I Lötz Joh, Atelier für Glasgravirungen Bakalovitz Söhne, Wien b. r.
223 I Musterzeichnungen Nr. 1 Glass Fabriken & Rafinerien, Praga b. r.
225 I Muster Buch Nr. 6 über Tafel, Services Glas Fabriken und Rafinerien, Wien 1889.
342 I Katalog wyrobów szklanych S. Reich & Co, Zawiercie b. r.
350 I Les Fils d'Adrien Thouveniu, b. m. 1889.
504 I Mendelejew, Stiekljannoje Proizwodstwo, Peterbug 1864.
615 I Compagnie des Cristalleries de Baccarat, Paris 1925.
635 I Gerspach, L'Art de la Verrerie, Paris b. r.
878 I Tarif Cristaux & Verreries d'Eclairage, Paris b. r.
882 I Tarif des Verreries de Meysenthal, Lemberg b. r.
1275 I Leo Wilhelm, Die Schmelzmalerei oder die Kunst auf Email, Glas und Porzellan, Quedlinburg 1858.

741. Witraże, malarstwo na szkle.

- 230 I Atelier für Glasmalerei Ernst Tode, Riga 1902.
237 I Lepszy Leonard, Obrazy ludowe na szkle malowane, Kraków 1921.
830 I Kunstgewerbe Glasmalerie, Leipzig 1894.
1035 I Stecki Konstanty, Ludowe obrazy na szkle z okolic podtatzańskich, Zakopane, Kraków 1914—1921.
1237 I Groom Edvard, The Art of Transparent Painting ou Glass, London 1881.
1237 I Hermann Felix, Die Glas Porzellan und Email Malerei, Wien — Pest — Leipzig 1882.
1540 I Brzuski Henryk, Witraże średniowieczne w kościele N. Marji Panny w Krakowie 1926.
1803 I Magne Lucien, Decor du Verre Gobeleterie, Mosaique, Vitrail, Paris 1913.
48 II Vorlagen für Glas Arbeiten, Wien b. r.
161 III Lyongrün Arnold, Vorbilder für Kunstverlaglasungen im Style der Neuzeit, Berlin b. r.

742. E m a l j a c l o i s o n é.

- 1056 I Preisliste Emaille Malerei, Berlin b. r.
1275 I Leo Wilhelm, Die Schmelzmalerei oder die Kunst auf Email und Porzellan, Quedlinburg 1858.
1276 I Hermann Felix, Die Glass Porzellan und Email Malerei, Wien 1882.
1354 I Katalog 552, Keramik Glas Glasmalerei Email, Mosaik, Leipzig 1925.
418 II Objets d'Art Bronzes Imitations Etains Terres Cuites & Biscuits, Paris b. r.

744. N a c z y n i a z e s z k ł a i k r y s z t a ł ó w.

- 1552 I Wettergren Erik, L'Art Decoratif Moderne en Suede, Paris (około 1925).
1767 I Rosenthal Leon, La Verrerie Francaise Depuis Cinquante Ans, Paris et Bruxelles 1927.
1882 I Schmidt Robert, Europäisches Glas die Sammlung Wilfred Buchley, Berlin 1927.
1897 I Havard Henry, Les Arts de l'Ameublement La Verrerie, Paris 1919.
48 II Vorlagen für Glas Arbeiten, Wien b. r.
156 II Musterbuch für Gold und Silberarbeiter, Stuttgart b. r.
238 II Musterblätter mit preisangaben der Erzeugnisse aus der Krystallfabrik, Dresden 1888.
669—670 II Schmidt Robert, Die Gläser der Sammlung Mühsam, Berlin 1914—1926.

745. Lampy, żyrandole, abażury pająki i t. p.
 534 Lampshades Liberty & Co, London b. r.
 1528 I Kraushar Aleksander, Pałace Rzeczypospolitej, Kazimierowski, Radziwiłłowski i Błękitny, Warszawa 1925.
 1545 I Fabrik für Beleuchtungs Gegenstände, Berlin b. r.
 29 III Compagnie des Cristalleries de Baccarat, Paris 1878.
 29 IV Dimier Louis, Les Grands Palais de France Fontainebleau I-re Serie, Paris b. r.
 1515 I Pazaurek E. Gustaw, Glasperlen und Perlen Arbeiten aus Alter und Neuer Zeit, Darmstadt 1911.

75. Wyroby z drzewa.

- 220 I Zimmermann Wilhelm, Arti Hartholz Beizen in Palver, Barmen b.r.
 1380 I Kuśnierski Franciszek, Kurs stolarstwa, Warszawa 1908.
 1441 I Graef August, Atlas Chr. Schröder die Tischlerschule, Leipzig 1902.
 1728 I Wojnarowicz Feliks, Nauczanie robót z drewna. Kurs niższy, Łódź, Warszawa 1927.
 236 II Bruhns Alois, Die Schulwerkstätte in Ihren Verbindung mit dem Theoretischen Unterricht, Wien 1910.
 5f6 II Altes Kunsthandwerk, Wien 1927.

751. Bednarstwo, kołodziejstwo, karoserje.

- 932 I Kuźmin A., Teleżnoje i kolesnoje proizvodstwo, S. Peterburg 1912.
 376 II Zentrallblatt für Wagenbau, Stättlerei, Riemerei Täschnerei, Berlin 1892—1893.
 702 II Kreisel Heinrich, Prunkwagen und Schlitten, Leipzig 1927.
 303 II Dupont Louis, Le Guide du Carrosier et les Equipages, a Paris 1892.

752. Koszykarstwo.

- 197 II Prag. Rudniker Korbwaren Fabrikation, Wien 1906.
 1989 I Pastuszenko Jan, Koszykarstwo wiklinowe. Biblioteka Techniczno - Naukowa, Fiszera Nr. 10, Łódź 1928.
 255 II Russkoje narodnoje iskustwo na wtoroj wserossijskoj kustarnoj wystawkie, Petrograd 1914.

753. Ciesielstwo schody ogrodzenia.

- 2 I Graef August und Max, Atlas zur modernen Bautischlerei für Tischler und Zimmerleute, Leipzig b. r.
 9 I Graef Max und August, Entwüfre zu Thüren und Thoren aller Anordnungen, Weimar 1890.

- 231 I Behse W. H. & A. Opderbecke, Der Bau Hölzerner Treppen, Leipzig 1902.
- 251—252 I Günthers T. A., Deutsche Tischler Zeitung, Berlin 1910.
- 410 I Krauth Theodor, Die Gesamte Bauschreinerei, Leipzig 1895.
- 544 I Schütt G., Fachzeichnen der Tischler, Berlin 1891.
- 574 I Lüttensen E., Fachzeichnen für Zimmerer, Hamburg 1907.
- 580—581 I Rothe Josef, Vorlagen für Bau und Möbeltischler, Wien 1892.
- 608—612 I Zubrzycki Jan Sas, Cieśla polski, Kraków 1916.
- 867 I Romberg I. Andreas, Handbuch für Bautischler, Nürnberg 1837.
- 1236 I Bier Georg, Der Zimmerer Lehrling, Leipzig 1906.
- 130 II Zabierzowski Aleksander, Szkice Architektoniczne, krajowych dzieł Sztuki, Warszawa 1888.
- 275 II Friche August, Vorlagen für Architecten Bautischler Zimmerleute Bau Unternehmer etc., Berlin b. r.
- 129—131 III Stier Gustav, Vorlegenblätter für Maurer und Zimmerleute Berlin b. r.
- 428 II Bleichrodt W. G., Meister Examen der Maurer und Zimmerlaute, Weimar 1892.
- 237 III Aubineau, Traite Complet et Pratique de la Construction des Escaliers en Charpente et en Pierre, Paris 1853.

754. Stolarstwo budowlane, hole, boazerje,
wystawy.

- 1047 I Graef Max, Dekorativer Holzbau, Leipzig 1901.
- 2 I Graef August und Max, Atlas zur modernen Bautischlerei für Tischler und Zimmerleute, Leipzig b. r.
- 7 I Graef August und Max, Werkzeichnungen für Glazer und Bautischler, Weimar 1887.
- 9 I Graef Max, Der decorative Holzbau (Renaissance und Modern) in seinen Einzeseiten und kleien Bausichheiten für Zimmerer, Weimar 1893.
- 10 I Graef August, Fünfzig Entwürfe zu Ladenvorbauen Schaufenster und Warenauslagen, Weimar 1833.
- 19 I Graef Max und August, Entwürfe zu Thüren und Thoren aller Anordnungen, Weimar 1890.
- 189 I Innen Decoration XXXV Jahrgang, Darmstadt 1924.
- 383—385 II Moderne Bauformen VIII, IX und XIII Jahrgang, Stuttgart 1909, 1910—1911 1914.
- 191—192 III Perate Andre et Brieze Gaston, Collections Georges Hoentschel XVII & XVIII Siecles. Mobilier Boiserie tome II et III, Paris 1908.
- 196—197 III Interieurs Anglais, b. m. i b. r.
- 223 III Maicent E., La Disposition des Appartements Interieurs Complets, Paris b. r.
- 410 I Krauth Theodor, Die Gesamte Bauschreinerei, Leipzig 1895.

755. Stolarstwo artystyczne, perspektywy
w n ę t r z.

- 70 I Strange Arthur, French Interiors Furniture Decoration, London b. r.
186, 189, 208 I Innen Dekoration XXIX, XXXV u. IX Jahrgang,
Darmstadt 1898, 1918, 1924.
- 544 I Schütt G., Fachzeichnen der Tischler, Berlin 1891.
- 867 I Romberg I. Andreas, Handbuch für Bautischler, Nürnberg 1837.
- 1307 I Bayard Emile Les Styles. Flamand et Hollandais, Paris 1523.
- 1309 I „ „ Le Style Louis XIV, Paris 1920.
- 1516 I Schmitz Hermann, Deutsche Möbel des Barock und Rokoko,
Stuttgart 1923.
- 1518 I Colour Schemes for Modern Interiors (Fabrige Raumkunst Dritte
Folge), Stuttgart 1923.
- 1529 I Przędziecki Renard, „Varsovie”, Varsovie 1924.
- 1530 I Kraushar Aleksander, Zamek królewski w Warszawie, War-
szawa 1924.
- 1528 I Kraushar Aleksander, Pałace Rzeczypospolitej, Kazimierowski,
Radziwiłłowski i Błękitny. (Dawne Pałace Warszawskie), Poznań
1925.
- 1614 I Moderne Bauformen XXII Jahrgang, Stuttgart 1923.
- 1622 I „ „ XXV „ „ 1926.
- 125—126 II Guerinot Armand, L'Architecture Francaise, Paris b. r.
- 408 II Danziger Barock, Frankfurt a/M 1912.
- 1597—1598 I Les Arts de la Maison, Paris 1925.
- 104 II Koch Aleksander, Moderne Innen Decoration, Darmstadt 1895.
- 157 II Elagin Dworec (drugi tytuł i tekst w języku francuskim: Le
Palais Yelaguine), Peterburg b. r.
- 469 II Mayer August L., Architektur und Kunstgewerbe in Alt-Spa-
nien, München 1921.
- 513 II Schottmüller Frida, Wohnungskultur und Möbel der Italienischen
Renaissance, Stuttgart b. r.
- 470 II 1000 Ideen zur Künstlerischen Ausgestaltung der Wohnung,
Darmstadt 1926.
- 584 II Koch's Alexander, Handbuch Neuzeitlicher Wohnungskultur Band
Schlafzimmer. Dritte Folge, Darmstadt 1924.
- 574—576 II Moussinac Leon, Interieurs I, II, III et IV Collection Do-
cumentaire d'Art Moderne, Paris b. r.
- 585 II Koch's Alexander, Handbuch Neuzeitlicher Wohnungskultur das
Vornehm Bürgerliche Heim Neue Folge, Darmstadt 1922.
- 586 II Koch's Alexander, Das Haus eines Kunstfreundes, Darmstadt
1926.
- 587 II Koch's Alexander, Farbige Wohnräume der Neuzeit, Darmstadt
1926.
- 612 II Farbige Raumkunst vierte Folge, Stuttgart 1927.
- 524 II Koch's Alexander, Handbuch Neuzeitlicher Wohnungskultur Band
Herrenzimmer Neue Folge, Darmstadt 1921.

- 20 III Prignot Eugene, L'Architecture la Deconation et l'Ameublement, Paris b. r.
- 33 III Kolb H. und Seubert Th., Der Decorateur Mustesammlung für Tapezierer Ausstattung von Innenräumen, Stuttgart b. r.
- 149 III Interieurs von der Jubiläums Parisien, Paris b. r.
- 159 III Le Style Empire l'Hotel Beauharnais Palais de l'Ambasade d'Allemagne a Paris, Paris b. r.
- 180 III Adam R. & J., Decorations Interieures Meubles Style Anglais, Epoques Louis XVI et Empire, Paris b. r.
- 190 III Perate Andre et Brieze Gaston, Collections Georges Hoentschel Moyen Age & Renaissance Tome I, Paris 1908.
- 33—34 IV Nolhac Pierre, Le Grands Palais de France les Trianons, Paris b. r.
- 37—38 IV Nolhac Pierre, Le Grands Palais de France Versailles I et II Serie, Paris b. r.
- 29—31 IV Nolhac Pierre, Le Grands Palais de France Fontainebleau, Paris b. r.
- 692 II Lukomskij K., Zarskoje Sielo. Innenräume und Möbel, Berlin 1924.
- 693 II Schmitz Herman, Wohnzimmer und Festräume, Berlin b. r.
- 277 III Folnesics Josef, Alte Innenräume Osterreichischer Schlösser Paläste und Wohnhäuser, Wien 1921.
- 318 III Folnesics Josef, Innenräume und Hausrat der Empire Biedermeierzeit, Wien 1922.
- 284 III Sauveur Hector St., Interieurs de Style, Paris b. r.
- 285 III Lefol Gaston, Interieurs decoration et ameublement Hotel Particuliers, Paris b. r.
- 286 III Fleury Gaston, Decors et Ameublements au Goût du Jour, Paris b. r.
- 3 VI Schmitz Hermann, Vor Hundert Jahren Festräume und Wohnzimmer, Berlin 1920.
- 26 III Traute Wohnraume, Berlin b. r.
- 30III Remon Georges, Interieurs d'Appartements Modernes, Berlin b. r.

756. Stolarstwo kościelne.

- 2 I Graef August und Max, Atlas zur modernen Bautischlerei für Tischler und Zimmerleute, Leipzig b. r.
- 193 I Polkowski Franciszek Krzywda, Krzyże na Litwie. Materjały Polskiej Sztuki Stosowanej, Zeszyt XII, Kraków 1909.
- 513 II Schöttmüller Frida, Wohnungskultur und Möbel der Italienischen Renaissance, Stuttgart b. r.
- 529 Dobrowolski Tadeusz, Ze studjów nad stolarstwem polskiem w epoce gotyku, Kraków 1925.
- 106 III Zbiór fotografii przedstawiających dawne zabytki stolarstwa w stylu gotyckim, b. m. i b. r.

- 112 III Marconi Władysław, Album architektoniczny zabytków od XII do XIX wieku, Warszawa b. r.
- 54 IV Arendt K., Sammlung Altäre Kanzeln und Sonstiger Kirchenmöbel, Luxemburg b. r.
757. Sprzęt skrzynkowy: szafa, komoda, biurko, zegar i t. p.
- 8 I Graef Max, Renaissance Geräte und Galanteriestücke, Weimar 1888.
- 1115 I Graef August und Max, Der Möbeltischer für das bürgerliche Wohnhaus in allen seinen Raumen, Weimar 1894.
- 18 I Graef Max, Möbel in brauchbarstem Rokoko, Weimar 1891.
- 70 I Frensch Interiors Furniture Decoration, London b. r.
- 135 I Kieser & Deeg, Einfache Moderne Möbel, Ravensburg b. r.
- 186, 189, 199 I Koch Alexander, Innen Decoration XXIX, XXXV u. XIII Jahrgang, Darmstadt 1918, 1924 1902.
- 251—252 I Deutsche Tischler Zeitung, Berlin 1910 1911.
- 253 I Das Interieurs, Wien b. r.
- 276—277 I Koch Alexander, Innen Decoration, Darmstadt 1922, 1923.
- 281 I Lauweriks Jan, Architektur und Kunstgewerbe in Alt-Holland, München b. r.
- 310 I Zabytki dzieł sztuki stosowanej. Styl Barok, b. m. i b. r.
- 35 I Czajkowski Józef, Wnętrza i meble, Kraków 1920.
- 399 I Jacquemart Albert, Histoire du Mobilier, Paris 1876.
- 418 I Graef Max, Altdeutsche und Gotische Zimmermöbel, Weimar 1895.
- 420 I Graef Max, Moderne Möbel, Leipzig 1907.
- 580—581 I Rothe Josef, Vorlagen für Bau und Möbeltischler, Wien 1892.
- 796 I Katalog ilustrowany, Oddziału Zakopiańskiego Wystawy Umeblovania Stylowych, Warszawa 1896.
- 1051 I Łoziński Władysław, Życie polskie w dawnych wiekach, Lwów 1921.
- 1297 I Schmidt Robert, Möbel ein Handbuch für Sammler und Liebhaber, Berlin 1917.
- 1306 I Bayard Emile, Le Style Renaissance, Paris b. r.
- 1308 I „ „ „ „ Anglais, Paris 1922.
- 1309 I „ „ „ „ Louis XIV, Paris b. r.
- 1310 I „ „ Les Styles Regence et Louis XV, Paris b. r.
- 1311 I „ „ Le Style Louis XVI, Paris b. r.
- 1312 I „ „ Le Style Empire, Paris b. r.
- 1313 I „ „ Le Style Moderne, Paris 1919.
- 1440 I Uebe F. Rudolf, Deutsche Bauernmöbel, Berlin 1924.
- 1446 I Champeaux A., Le meuble Antiquite Moyen Age et Renaissance, Paris b. r.
- 1510 I Dumonthier Ernest, Mobilier National de France. Le Meuble Toilette Styles Louis XV, Louis XVI Empire, Paris 1924.

- 1513 I Dumonthier Ernest, Mobilier National de France. Le Mobilier Louis XVI Commodes Secretaires, Paris 1924.
- 1516 I Schmitz Hermann, Deutsche Möbel des Barock und Rokoko, Stuttgart b. r.
- 1519 I Schmitz Hermann, Deutsche Möbel des Klassizismus, Stuttgart b. r.
- 1887 I Schmitz Hermann, Deutsche Möbel des Mittelalters und der Renaissance, Stuttgart 1924.
- 1536 I Meyer Alfred Gotthold, Tafeln zur Geschichte der Möbelformen, Leipzig 1919.
- 1603 I Olmer Pierre, Le Mobilier Francais d'Aujourd'hui (1910—1925), Paris 1926.
- 1622 I Hoffmann Julius, Moderne Bauformen XXV Jahrgang, Stuttgart 1926.
- 1680 I Roger de Felice, Le Meuble Anglais des Tudors aux Stuarts, Paris b. r.
- 1694 I Neue Arbeiten der Bauhauswerkstätten, München b. r.
- 1766 I Olmer Pierre, La Renaissance du Mobilier Francais 1890—1910, Paris 1927.
- 1776 I Feulner Adolf, Kunstgeschichte des Möbels, Berlin b. r.
- 39 II Album Rzemieślnicze, Warszawa 1888.
- 43 II Wystawa Umeblowań stylowych w Muzeum Rzemiosł i Sztuki Stosowanej w roku 1896, Warszawa 1896.
- 47 II L'Ameublement, Paris 1892.
- 133 II Teczka zawierająca fotografie starych polskich mebli w stylu barokowym ze zbiorów Antoniego Jabłonowskiego, b. m. i b. r.
- 174 II La Decoration et l'Ameublement a l'Exposition de 1900, Paris b. r.
- 274 II La Garde Meuble, Paris b. r.
- 344 II Benua Aleksander, Carskoje selo, S. Peterburg 1910.
- 345 II Cornu Paul M., Meubles et Objets de Gout 1796—1830, Paris b. r.
- 362—367 II „Sprzęt”. Modele sprzętów. Szkice i tablice, Kraków 1918.
- 432 II Fachblatt für Holzarbeiter IX Jahrgang, Berlin 1914.
- 455 II Bertin L., Meubles ornes de Bronzes Style Louis XVI, Dourdan b. r.
- 458—460 II Sztuka Stosowana, Kraków 1907—1909.
- 473 II Hunter George Leland, Decorative Furniture, London 1923.
- 477 II Schmitz Hermann, Das Möbelwerk, Berlin b. r.
- 511 II Lockwood L. V., Amerikanische Möbel der Kolonialzeit, Stuttgart b. r.
- 512 II Ellwod G. M., Möbel und Raumkunst in England 1680—1800, Stuttgart b. r.
- 513 II Schöttmüller Frida, Wohnungskultur und Möbel der Italienischen Renaissance, Stuttgart b. r.
- 515 II Lux Joseph August, Von der Empire zur Biedermeierzeit, Stuttgart 1922.

- 555 II Deutsche Tischler Zeitung III Jahrgang, Berlin 1925.
- 570 II Baneat Paul, Le Mobilier Breton, Paris b. r.
- 571 II Algout Henri, Le Mobilier Provençal, Paris b. r.
- 608 II Strojek Stefan, Wzory mebli zabytkowych i nowoczesnych, Zeszyty I, II i III, Kraków 1927.
- 643 II Le Clerc Leon, Le Mobilier Normand. Collection de l'Art Regional en France, Paris b. r.
- 644 II Colas Louis, Le Mobilier Basque. Collection de l'Art Regional en France, Paris b. r.
- 645 II Gelis Paul, Le Mobilier Alsacien. Collection de l'Art Regional en France, Paris b. r.
- 649 II Gauthier J., Le Mobilier Bas-Breton. Collection de l'Art Regional en France, Paris b. r.
- 3 III Contet F., Meubles et Sieges d'Art Epoques Louis XIV, Louis XV, Louis XV, Louis XVI Empire, Paris 1924.
- 50 III Die Raumkunst in Dresden 1906, Berlin 1872.
- 57 III Elfte Wiener Möbel Industrie Ausstellung 1894, Wien 1895.
- 58 III Wzory mebli modernistycznych, b. m. i b. r.
- 84 III Prigot Lienard, Coignet et Lenoir F., L'Ameublement Moderne Paris b. r.
- 87 III Prigot Lienard, Ioignet et Lenoir F. L'Ameublement Moderne, Paris b. r.
- 110 III Graef August, Musterzeichnungen von Möbelerzierungen und Holzschnitt Arbeiten, Weimar 1875.
- 133 III Tablice renesansowych mebli, b. m. i b. r.
- 150 III Journal le Magasin de Meubles, Paris 1892.
- 152 III Album General Ameublement Parisien, Paris b. r.
- 156 III Foussier Ernest, Nouveaux Modeles de Sieges Modernes, Dourdan b. r.
- 159 III Le Style Empire l'Hotel Beauharnais Palais de l'Ambassade d'Allemagne, a Paris b. r.
- 160 III Ungewitter G. G., Entwürfe Gothischer Möbel Zweiter Band, Berlin b. r.
- 162 III Möbel und Zimmereinrichtungen der Gegenwart, Berlin b. r.
- 164 III Bertin L., Documents Pratiques d'Ameublement Ebenisterie Sculpture Tournage, a Dourdan b. r.
- 167 III Schmidt Fritz & Gründel Jorg, Neue Möbel Form Farbe, Nürnberg b. r.
- 180 III Adam R. & J., Decorations Interieures Meubles Style Anglais Epoques Louis XVI et Empire, Paris b. r.
- 182 III Lambert Th., Meubles de Style Moderne Exposition Universelle de 1900, Paris (około 1900).
- 203 III Mole Charles, Moderne Zimmereinrichtungen eine Sammlung Stylgerechter Möbel, Dresden b. r.
- 224 III Collection von Interieurs der Achten Wiener Möbel Industrie Ausstellung, Wien 1891.

- 230 III Moebel und Zimmereinrichtungen der Gegenwart, Berlin 1872.
 266—267 III Meyer Alfred, Gotthold und Graul Richard, Tafeln zur
 Geschichte der Möbelformen, Leipzig b. r.
 280 III Lambert A. und E. Stahl, Das Möbel ein Mustebuch Stilvoller
 Möbel, Stuttgart b. r.
 23 IV Traute Wohnraume, Berlin 1872.
 29 V Meubles et Objets d'Art des XV, XVI, XVII Siecle, Paris 1871.
 15 VI Album du Mobilier Scolaire, Paris 1879.
758. Stół, krzesło, fotel, ława, kanapa i t. p.
- 11 I Graef August und Max, Der Möbeltischler für das Bürgerliche
 Wohnhaus in allen seinen Raumen, Weimar 1894.
 15 I Graef August und Max, Der Möbeltischler für das bürgerliche
 Wohnhaus, Weimar 1889.
 18 I Graef Max, Möbel in brauchbarstem Rokoko, Weimar 1891.
 135 I Kieser & Deeg, Einfache Moderne Möbel, Ravensburg b. r.
 251—252 I Deutsche Tischler Zeitung, Berlin 1910—1911.
 186, 189, 199, 249, 250, 276, 277 Innen Dekoration, Darmstadt,
 1918, 1924, 1902, 1903, 1922, 1823.
 310 I Zabytki dzieł sztuki stosowanej. Styl Barok, b. m. i b. r.
 325 I Czajkowski Józef, Wnętrza i meble, Kraków 1920.
 399 I Jacquemart Albert, Histoire du Mobilier, Paris 1876.
 418 I Graef Max, Altdeutsche und Gotische Zimmermöbel, Weimar 1895.
 420 I Graef Max, Moderne Möbel, Leipzig 1907.
 439 I Reprodukcje fotograficzne wyrobów szkoły zawodowej Przemysłu
 Drzewnego w Zakopanem, Zakopane b. r.
 793 I Katalog ilustrowany oddziału zakopiańskiego Wystawy Umeblowań
 Stylowych, Warszawa 1896.
 980 I Mobilier Scolaire et Materiel d'enseignement, Paris 1892.
 1297 I Schmidt Robert, Möbel ein Handbuch für Sammler für Liebhaber,
 Berlin 1917.
 1440 I Uebe F. Rudolf, Deutsche Bauernmöbel, Berlin 1924.
 1446 I Champeaux A. de, Le Meuble Antiquite Moyen Age et Renais-
 sance, Paris b. r.
 1508 I Dumonthier Ernest, Les Sieges de Georges Jacob Epoques Louis
 XV, Louis XVI et Revolutionnaire, Paris b. r.
 1509 I Dumonthier Ernest, Les Sieges de Jacob Freres Epoque du Di-
 rectoire et du Consulat, Paris 1924.
 1510 I Dumonthier Ernest, Le Meuble Toilette Styles Louis XV, Louis
 XVI, Premier et Second Empire, Paris 1923.
 1511 I Dumonthier Ernest, Les Tables Styles Louis XVI et Premier
 Empire, Paris 1924.
 1513 I Dumonthier Ernest, Le Mobilier Louis XVI Commodes, Secre-
 taires, Paris 1922.
 1516 I Schmitz Hermann, Deutsche Möbel des Barock und Rokoko,
 Stuttgart b. r.

- 1519 I Schmitz Hermann, Deutsche Möbel des Klassicismus, Stuttgart b. r.
- 1536 I Meyer Alfred Gotthold, Tafeln zur Geschichte der Möbelformen, Leipzig 1919.
- 1597—1598 I Les Arts de la Maison, Paris 1925.
- 1603 Olmer Pierre, Le Mobilier Français d'Aujourd'hui (1910—1925), Paris 1926.
- 1622 I Hoffmann Julius, Moderne Bauformen XXV Jahrgang, Stuttgart 1926.
- 1680 I Roger de Felice, Le meuble Anglais des Tudors aux Stuarts, Paris 1923.
- 1694 I Neue Arbeiten der Bauhauswerkstätten, München b. r.
- 1766 I Olmer Pierre, Le Renaissance du Mobilier Français 1890—1910, Paris 1927.
- 1776 I Feulner Adolph, Kunstgeschichte des Möbels, Berlin b. r.
- 1806 I Libonis L., Style w sztuce czystej i stosowanej objaśnienia i rysunki. Styl Cesarstwa, Warszawa 1903.
- 1887 I Falke von Otto, Deutsche Möbel des Mittelalters und der Renaissance, Stuttgart 1924.
- 1898 I Havard Henry, Les Arts de l'Ameublement la Menuiserie, Paris 1921.
- 1907 I Behme Theda, Schlichte Deutsche Wohnmöbel, München 1928.
- 1911 I Sedeyn Emile, L'Art Français Depuis Vingt ans le Mobilier, Paris 1921.
- 43 II Wystawa umeblowań stylowych w Muzeum Rzemiosł i Sztuki Stosowanej, Warszawa 1896.
- 47, II L'Ameublement, Paris 1892.
- 49II Vorlagen für Möbel Decoration, Wien b. r.
- 50—53 II Hoffmann Julius, Der Moderne Stil, Stuttgart 1899.
- 104 II Koch Alexander, Moderne Innen Dekoration, Darmstadt 1895.
- 133 II Teczka zawierająca 27 fotografii starych polskich mebli w stylu barok ze zbiorów Antoniego Jabłonowskiego, b. m. i b. r.
- 143 II Moderne Innen Decoration Band I, Darmstadt 1895.
- 174 II La Decoration et l'Ameublement a l'Exposition de 1900, Serie II, Paris b. r.
- 260 II Witkiewicz Stanisław, Styl Zakopiański pokój jadalny, Lwów 1904.
- 274 II Le Garde Meuble, Paris b. r.
- 343 II Deshairs Leon et David Fernand, L'Art Decoratif Français 1918—1925, Paris 1925.
- 344 II Benua Aleksander, Carskoje Seło, S. Peterburg 1910.
- 345 II Cornu Paul M., Meubles et Objets de Gout 1796—1830, Paris b. r.
- 362—367 II „Sprzęt”, wydawnictwo poświęcone zabytkom i odbudowie sprzętarstwa, Kraków 1918.
- 432 II Fachblatt für Holzarbeiter IX Jahrgang, Berlin 1914.
- 442 II Sieges Bois Recouvert en Tous Genres, Paris 1889.

- 455 II Bertin L., Meubles Ornes de Bronzes Style Louis XVI, Dourdal b. r.
- 473 II Hunter George Leland, Decorative Furniture, London 1923.
- 477 II Schmitz Hermann, Das Möbel die Möbelformen vom Altertum bis zur Mitte de Neuzehnten Jahrhunderts, Berlin b. r.
- 511 II Lockwood L. V., Amerikanische Möbel der Kolonialzeit, Stuttgart b. r.
- 512 II Ellwood M. G., Möbel und Raumkust in England 1680—1800, Stuttgart b. r.
- 513 II Schöttmüller Frida, Wohnungskultur und Möbel der Italienischen Renaissance, Stuttgart b. r.
- 515 II Lux Joseph August, Von der Empire zur Biedermeierzeit, Stuttgart 1922.
- 555 II Deutsche Tischler Zeitung III Jahrgang, Berlin 1925.
- 570 II Baneat Paul, Le Moblier Breton, Paris b. r.
- 571 II Algoud Henri, Le Mobilier Provençal, Paris b. r.
- 608 II Strojek Stefan, Wzory mebli zabytkowych i nowoczesnych. Zeszyty I, II i III, Kraków 1927.
- 643 II Clerc Leon, Le Mibilier Normand. Collection de l'Art Regional en France, Paris b. r.
- 644 II Colas Louis, Le Mobilier Basque. Collection de l'Art Regional en France, Paris b. r.
- 646 II Germain Alphonse, Le Mobilier Bressan. Collection de l'Art Regional en France, Paris b. r.
- 648 II Sadoul Charles, Le Mobilier Lorrain. Collection de l'Art Regional en France, Paris b. r.
- 645 II Gauthier J., Le Mobilier Vendeen. Collection de l'Art Regional en France, Paris b. r.
- 688 II Le Mobilier Salons de 1904. Societe Nationale des Beaux Arts, Paris 1904.
- 3 III Contet F., Meubles et Sieges d'Art Epoques Louis XIV, Louis XV, Louis XVI Empire, Paris 1924.
- 57 III Elfte Wiener Möbel Industrie Ausstellung 1894, Wien 1895.
- 58 III Wzory mebli modernistycznych, b. m. i b. r.
- 84 i 87 III Prigot Lienard, Coignet et Lenoir F., L'Ameublement Moderne, Paris b. r.
- 133 II Tablice renesansowych mebli, b. m. i b. r.
- 150 III Journal le Magasin de Meubles, Paris 1892.
- 152 III Album General Ameublement Parisien, Paris b. r.
- 156 III Foussier Ernest, Nouveaux Modeles de Sieges Modernes, Dourdan b. r.
- 157 III Prigot E., La Teinture Moderne, Paris b. r.
- 160 III Ungewitter G. G., Entwürfe Botischer Möbel Zweiter Band, Berlin b. r.
- 162 III Möbel und Zimmereinrichtungen der Gegenwart, Berlin b. r.

- 164 III Bertin L., Documents Pratiques d'Ameublement Ebenisterie Sculpture Tournage, a Dourdan b. r.
- 182 III Lambert Th., Meubles de Style Moderne Exposition Universelle de 1900, Paris b. r.
- 203 III Mole Charles, Moderne Zimmereinrichtungen eine Sammlung Stylgerechter Möbel, Dresden b. r.
- 224 III Collection von Interieurs der Achten Wiener Möbel Industrie Ausstellung, Wien 1891.
- 230 III Moebel und Zimmereinrichtungen der Gegenwart, Berlin 1872.
- 260—261 III Rothe Josef, Vorlagen für Bau und Möbeltischer, Wien 1852.
- 266—267 III Meyer Alfred, Gotthold und Graul Richard, Tafeln zur Geschichte der Möbelformen, Leipzig b. r.
- 280 III Lambert A. und E. Stahl, Das Möbel ein Musterbuch Stilvoller Möbel, Stuttgart b. r.
- 29—31 IV Dimier Louis, Les Grands Palais de France. Fontainebleau, Paris b. r.
- 32—34 IV Nohac Pierre, Les Grands Palais de France. Trianons, Paris b. r.
- 37—38 IV Nohac Pierre, Les Grands Palais de France. Versailles, Paris b. r.
- 29 V Meubles et Objets d'Art des XV, XV, XVII Siecle, Paris 1871.
- 15 VI Album du Mobilier Scolaire, Paris 1879.

759. Intarsja, mozaika drzewna, barwnictwo.

- 848 I Wzory posadzek naklejone na płótno, b. m. i b. r.
- 1023 I Jackson F. Hamilton, Intarsja and Marquetry, London 1903.
- 1091 I Wydzielka parketow na lesopilennom zawodie Kniazia R. W. Sanguszko w Sławucie b. r.
- 1908 I Schreiber Mieczysław, Przewodnik stolarski obejmujący wiadomości z techniki, barwienia, zdobnictwa, imitacji i t. p., Tarnów 1927.
- 185—186 II Katalog czerteżej parketow, Warszawa b. r.
- 189 II Massiwnyje parkety, Warszawa b. r.
- 452 II Jansen Emil, Weichhölzer Arti Paracidol Beizen und Paracidol Ammon Beizen in Pulver, Barmen b. r.
- 241 III Bucher Br. und. Gnauth A., Das Kunsthandwerk Sammlung Muster gültiger kunstgewerblicher Gegenstände aller Zeiten, Stuttgart 1874.
- 26 VI Wypalanie na drzewie i mozaiki z kolorowego drzewa, Nürnberg b. r.

76. Wyroby z papieru.

- 1494—1495 I Andruchowicz Tadeusz i Ogielski Wincenty, Roboty ręczne w glinie i papierze, Lwów 1925.

761. Introligatorstwo, oprawa książki.

- 90 I Schwenke P. u. Lange K., Die Silberbibliothek Herzog Albrechts von Preussen, Leipzig b. r.
- 188 I Kunst und Kunsthandwerk, Wien 1910.
- 391 I Paul Adam, Systematisches Lehr und Handbuch der Buchbinderei, Dresden b. r.
- 16 I Archiv für Buchgewerbe, Leipzig 1902.
- 543 I Hirsch Emil, Buch Einbände Litteratur und Alte Originale, München b. r.
- 1162 I Katalog Wystawy Introligatorskiej, Warszawa 1897.
- 1182 I Lüttich August, Buchbinderei, Weimar 1865.
- 1469 I Dubrawski Franciszek, Introligatorstwo w szkole, Warszawa 1925.
- 1492 I Sowiński Michał, Nauczanie robót ręcznych część I-sza, Kraków 1925.
- 1595 I Holme Charles, L'Art du Livre, London 1914.
- 1645 I Lenart Bonawentura, Oprawy książek na Międzynarodowej Wystawie Dekoracyjnej w Paryżu, Warszawa 1926.
- 1667 I Lenart Bonawentura, Konserwacja książki zabytkowej i jej oprawy, Wilno 1926.
- 1674 I Buchkunst Ausstellung, Frankfurt a/M 1924.
- 1681 I Hübel Felix u. Lühr Maria, Der Bucheinband und die Pflege des Buches, Leipzig 1925.
- 1723 I Kersten Paul, Der Exakte Bucheinband, Halle 1920.
- 1758 I Homolacs Karol, Podręcznik do introligatorskiego zdobnictwa stemplowego, Kraków 1927.
- 1 I Brunet Gustave, La Reliure Ancienne et Moderne XVI, XVII, XVIII et XIV Siecles, Paris 1878.
- 105 II Stockbauer J., Abbildunegn von Mustereinbänden aus der Blüthezeit der Buchbinderkunst, Leipzig b. r.
- 128 II Maul Johannes, Deutsche Bucheinbände der Neuzeit, Leipzig 1888.
- 134 II Bucher Br. & Gnauth A., Das Kunsthandwerk, Stuttgart 1874.
- 224 II Illustrierte Zeitung für Buchbinderei und Carton nagen fabrikation, Dresden 1892/1893.
- 523 II Loubier Hans u. Klette Erhanrd, Jahrbuch der Einband Kunst, Leipzig 1927.
- 535 II Röttinger Heinrich, Das Alte Buch und seine Ausstattung, Wien Leipzig b. r.
- 11 II Bickell L., Bookbindings from the Hessian Historical Exhibition, Leipzig 1893.
- 222 II Schmidt Adolf, Bucheinbände aus dem XIV — XIX Jahrhundert in der Landesbiliothek zu Darmstadt, Leipzig 1921.
- 339 I Erste und Alteste Firma dieser Branche Böhmens a Richter, Praga b. r.

763. Wycinanka i ozdoba papierowa.

- 274 I Cizek Franz, Papier Schneiden und Klebarbeiten, Wien 1925.
278—279 I Koch Alexander, Kind und Kunst, Darmstadt 1904—1905.
338 I Lorenz Georg, Praktische Schablonen, Dresden b. r.
1397 I Policht Henryk, Metodyczne nauczanie wycinaki w szkole, Kraków 1924.
1477 I Ligęza Stanisław, Roboty ręczne, Lwów 1925.
1493 I Frankowski Eugenjusz, Wycinanki i ich przeobrażenia, Lwów 1924.
184 II Kłosowski Karol, Wycinanki, Zakopane 1923.
461 II Wycinanki ludu polskiego łowickie i kurpiowskie, Kraków b. r.
668 II Frankowski Eugenjusz, Sztuka ludu w Polsce, 2 zeszyt Wycinanki, Warszawa 1928.
Pomoce naukowe. Oryginalne wycinanki ludowe.

764. Tapeta.

- 1412 I Tapeten Fabrik Saison 1892 Gebrüder Untermann, Berlin 1892.
43—44 V Album wzorów tapet I i II (Częstochowskiej Fabryki Obić Papierowych F. Staszewski), b. m. i b. r.
42 i 44 VI Kolekcje Tapet za rok 1927 oraz lata 1829—1929 firm. „J. Franaszek”.
Pomoce naukowe. Próbkki papierów i bibulek kolorowych firm. „J. Franaszek”.

765. Zabawka.

- 278—279 I Koch Alexander, Kind und Kunst, Darmstadt 1904, 1905 1906.
1430 I Ewdokimow Iwan, Russkaja igruszka, Moskwa 1925 rz.
1460 I Igruszka kniżka wtoraż, Moskwa 1911.
1780 I Strassburgerowa B., Wzory ozdób choinkowych, Warszawa b. r.
723 II Gosieniecka Felicja, Choinka Polska, Poznań 1926.

77. Wyroby włókiennicze.

- 385 I Sendiuk R. M., Prilożenie k kursu isledowanija i ispytanija predmetow weszczewogo dowolstwija wojsk, b. m. i b. r.
509 I Sendiuk R. M., Kratkij kurs sukonnago proizwodstwa, S. Peterburg 1901.
536 I Schultze Paul, Alte Stoffe, Berlin 1917.
1133 I Ponzer Juljusz, Kilka słów o welniarstwie, Łódź b. r.
1769 I Clouzot Henri, La Manufacture de Jony et la Toile Imprime au XVIII Siecle, Paris 1927.
167 II Dupont Auberville M., L'Ornement des Tissus Recueil Historique et Pratique, Paris 1877.

- 468 II Real Daniel, Spanische und Portugiesische Gewebe, Berlin b. r.
 1788 I Flemming Ernest, Textile Künste Weberei, Stickerei und Spitze, muster von Altertum bis zum Anfang, Berlin 1927.

771. Tkactwo powroźnictwo.

- 138 I Timiriazew D. A., Obzor kustarnych promysłów Rosiji, Peterburg b. r.
 536 I Schultze Paul, Alte Stoffe, Berlin 1917.
 822 I Kunstgewerbliche Mitteilungen Kunst und Technik der Textilgewerbe, Frankfurt a/M 1892.
 1011 I Anczyc Stanisław, Wykończanie tkanin, Lwów 1908.
 1339 I Jakubowicz Stanisław, Zarys przedzenia wełny czesankowej, Warszawa 1895.
 1453 I Swieykowski Emanuel, Zarys artystycznego rozwoju tkactwa i hafciarstwa, Kraków 1906.
 1506 I D'Harcourt R. et M., Art Ornamental Les Tissus Indiens du Vieux Perou, Paris 1924.
 1788 I Flemming Ernest, Textile Künste Weberei, Stickerei, Spitze, Berlin b. r.
 1841 I Ukielska Marja, Artystyczne tkactwo bez warsztatu, Warszawa 1927.
 1861—1863 I Dreger Moritz, Künstlerische Entwicklung der Weberei und Stickerei Tafelband I u. II und Textband, Wien 1904.
 161 II Duhamel du Minceau M., Art de la Draperie, b. m. 1765.
 417 II Wzory przemysłu domowego. Serja X. Wyroby włóścian na Rusi, Lwów 1883.
 468 II Real Daniel, Spanische und Portugiesische Gewerbe, Berlin b. r.
 474 II Falke Otto, Kunstgeschichte der Seidenweberei, Berlin 1921.
 689 II Flemming E. tłum. Huzarski Wacław, Tkanina. Ornamenty i wzory używane na tkaninach od czasów starożytnych do XIX wieku, Warszawa 1928.
 I III Fischbach Fridrich, Ornamente der Gewebe, b. m. i b. r.
 79 III Stałow, Russkij narodnyj ornament. Szitje, tkani, krużewa, Peterburg 1871.
 109 III Lievre Edouard, Les Arts Decoratifs a toutes les Epoques, Paris b. r.
 39 V Daniszewski Franciszek Ksawery, Wzory dla tkactwa krajowego, Zeszyt I i II, Lwów 1905.

772. Kilimy, dywany, gobeliny.

- 131 I Schmitz H., Gli Arazzi della Corte Imperiale di Vienna, Vienna 1922.
 272 I Neziere J. de la, La Decoration Marocaine, Paris b. r.
 453 I Schmitz Hermann, Bild Teppiche Geschichte der Gobelinerwerkerei, Berlin 1921.

- 545 I Gerspach E., La Manufacture Nationale des Gobelins, Paris 1892.
 1051 I Łoziński Władysław, Życie polskie w dawnych wiekach, Lwów 1921.
 1177 I Müntz Eugène, La Tapisserie, Paris b. r.
 1301—1302 I Grote Hasenbalg Werner, Meistestücke Orientalischer Knüpfkunst, b. m. i b. r.
 1418 I Grands Magasins Dufayel, Tapisserie Ameublements, Paris b. r.
 1501 I Neugebauer Rudolf und Orendi Julius, Handbuch der Orientalischen Teppichkunde, Leipzig 1909.
 1507 I Cohn Wiener Ernst, Das Kunstgewerbe des Ostens, Berlin b. r.
 1715 I Fotografje dywanów perskich, b. m. i b. r.
 1749 I Geffroy Gustave, Les Musees d'Europe les Gobelins, Paris b. r.
 1843 I Peszczanskij W., Dawni kilimi ukraiń, Lwów 1925.
 1879 I Wystawka Tkanini, Kijów 1927.
 1883 I Warchałowski Jerzy, Polska Sztuka Dekoracyjna, Warszawa 1928.
 2127 I Szuman Stefan, Dawne kilimy w Polsce i na Ukrainie, Poznań 1929.
 102-103 II Guiffrey Jules M., Les Modeles et le Musee des Gobelins, Paris b. r.
 138 II Vegh J. de et Layer Ch., Tapis Turcs provenant des Eglises et Collections de Transylvanie, Paris b. r.
 255 II Russkoje narodnoje iskusstwo na wtorej wserossijskoj kustarnoj wystawkie, Petrograd 1914.
 343 II Deshairs Leon et David Fernand, L'Art Decoratif Français, Paris 1925.
 411 II Wzory przemysłu domowego Serja III i IV, Kilimy i dywany włościan na Rusi, Lwów 1880.
 468 II Real Daniel, Spanische und Portugiesische Gewerbe, Berlin b. r.
 550 II Wzory dywanów Warszawskiej Fabryki Dywanów, Warszawa b. r.
 740 II Tapis Roumains, b. m. i b. r.

773. Hafty i aplikacje.

- 116 I Champeaux M. A., Dessins et Modeles les Arts du Tissue, Paris b. r.
 132 I Koch Alexander, Stickereien und Spitzen, Darmstadt 1923/1924.
 148-149 I La Broderie sur Lacs. Bibliotheque D. M. C., Mulhouse b. r.
 153-155 I Album de Broderies au Point de Croix. Bibliotheque D.M.C., Mulhouse b. r.
 219 I Piętkowie J. i A., Podręcznik do nauki haftu przy pomocy maszyny Siengera, Kraków b. r.
 324 I Udziela Seweryn, Hafty ludu krakowskiego, Kraków 1906.
 669-670 I i 61 II Żarnowiecki Lingin ks., Ozdoba Domu Bożego, Warszawa 1904—1905.
 1041 I Moderne Stickereien, Darmstadt 1900.
 1415 I Point de Croix Nouveaux Dessin. Bibliotheque D. M. C., Mulhouse b. r.
 1422 I La Dentelle Teneriffe. Bibliotheque D. M. C., Mulhouse b. r.
 1439 I Historia i technika haftarstwa kościelnego, Warszawa 1901.

- 1453 I Swieykowski Emanuel, Zarys artystycznego rozwoju tkactwa i haftarstwa, Kraków 1906.
- 1602 I Strassburgerówna B., Haft kolorowy, Warszawa b. r.
- 1616 I Stickereien und Spitzen XXVI Jahrgang, Darmstadt 1925/1926.
- 1682 I Niedner Marie, Tüll Arbeiten, Leipzig b. r.
- 1751 I Stickereien und Spitzen XXVII Jahrgang, Darmstadt 1927.
- 1838 I Trojanowska H., Haft biały, Warszawa b. r.
- 1839 I Modne Roboty Kobięce, Wyd. Tyg. „Bluszcz” Warszawa b. r.
- 206-208 II Motifs pour Broderies II, III et IV Serie. Bibliotheque D. M. C., Mulhouse b. r.
- 210 II La Broderie sur Tulle I Serie. Bibliotheque D. M. C., Mulhouse b. r.
- 211 II Broderies Tcheco - Slovaques. Bibliotheque D. M. C., Mulhouse b. r.
- 255 II Russkoje narodnoje iskustwo na wtorej wserossijskoj kustarnoj wystawkie, Petrograd 1914.
- 263 II Szargen K. de, 64 Risunka dlja wysziwki gładju, Peterburg 1895.
- 409-410, 415 II Wzory przemysłu domowego Serje I, II i VIII, Hafty włóścian na Rusi, Lwów 1887, 1883, 1880.
- 568-569 II Wzory haftów białych i kolorowych, Warszawa b. r.
- 637 II Die neue Wolle Welle, Berlin b. r.
- 642 II Aufenberg Bruck Natalie, Dalmatien und seine Volkskunst, Wien b. r.
- 653 II Haberlandt, Osterreich, b. m. i b. r.
- 39 III Kolbenheyer Erick, Motive der Hausindustriellen Stickereie in der Bukowina b. r.
- 46 III Wzory dla hafciarek, Drezno b. r.
- 756 II Broderies Colbert. Bibliotheque D. M. C., Mulhouse b. r.
- 758-759 II Broderies Norvegiennes. Bibliotheque D. M. C., Mulhouse b. r.
- 760-761 II Broderies Yougoslaves. Bibliotheque D. M. C., Mulhouse b. r.
- 2087-2088 I Motifs pour Broderies I, II Serie Bibliotheque D. M. C., Mulhouse b. r.
- 2082 I La Broderie au passe Bibliotheque D. M. C., Mulhouse b. r.
- 2083 I Broderies d'Assise Bibliotheque D. M. C., Mulhouse b. r.
- 2089 I Monogrammes et Alphabets Combinables Bibliotheque D. M. C., Mulhouse b. r.
- 749 II Ameublement & Broderie Album d'Ouvrages, Paris b. r.
- 748 II Album d'Alphabets et de Monogrammes, Paris b. r.
- 750 II Album d'Ouvrages de Dames Album de Broderies Liturgiques, Paris b. r.
- 751 II Les Douze Travaux Favoris, Paris b. r.
- 61-63 III Schuette Marie, Alte Spitzen aus anlass der Spitzenausstellung im Leipziger Kunstgewerbemuseum 1911, Leipzig 1912.
- 79 III Słałow, Russkij narodnyj ornament, Szitie, tkani, kruzewa, Peterburg 1871.

- 262 III Wzory artystyczne do wyszywania oraz robótek ręcznych, Lwów 1926.
 270 III Witte Fritz, Die Liturgischen Gewänder und Kirchlichen Sticken des Schnüttgenmuseums, Köln, — Berlin b. r.
 2090 I Alphabet de la Brodeuse Bibliotheque D. M. C., Mulhouse b. r.
 274 III Dentelles de Chantilly Milieu du XIX Siecle, Paris b. r.

774. Koronki i inne roboty kobiece.

- 116 I Champeaux M. A., De Dessins et Modeles Les Arts du Tissu, Paris b. r.
 133 I Koch Alexander, Das neue Kunsthandwerk in Deutschland und Oesterreich, Darmstadt 1922.
 148-149 I La Broderie sur Lacis I et II Serie. Bibliotheque D. M. C., Mulhouse b. r.
 150 I Le Filet Richieleu. Bibliotheque D. M. C., Mulhouse b. r.
 151-152 I Le Crochet I et II Serie. Bibliotheque D. M. C., Mulhouse b.r.
 153-155 I Album de Broderies au Point de Croix I, II et III Serie, Bibliotheque D. M. C., Mulhouse b. r.
 952 I Die Bändchenspitze. Bibliotheque D. M. C., Mulhouse b. r.
 1020 I Le Filet brode. Bibliotheque D. M. C., Mulhouse b. r.
 1159 I Encyclopedie des Ouvrages de Damas par Therese de Dillmont, Mulhouse b. r.
 1415 I Point de Croix Nouveaux Dessins I-re Serie, Bibliotheque D.M.C., Mulhouse b. r.
 1422 I La Dentelle Teneriffe. Bibliitheque D. M. C., Mulhouse b. r.
 1429 I Encyklopedie der Weiblichen Handarbeiten, Mulhouse b. r.
 2017 I La Dentelle Renaissance. Bibliotheque D. M. C., Mulhouse b. r.
 2072-2073 I Jours sur Toile I-re et II-me Serie, Bibliotheque D. M. C., Mulhouse b. r.
 755 II Recueil d'Ouvrages Divers a executer avec les articles de Coton, Mulhouse b. r.
 757 II Le Crochet III Serie. Bibliotheque D. M. C., Mulhouse b. r.
 2074-2075 I Les Dentelles aux Fuseaux I et II Serie, Mulhouse b. r.
 2076-2077 I Le Tricot I et II Serie. Bibliotheque D.M.C., Mulhouse b.r.
 2081 I Le Macrame. Bibliotheque D. M. C., Mulhouse b. r.
 668 I Avit P. et Dutheit P., Manuel Pratique pour Apprendre a faire la Dentelle aux Fuseaux, Le Puy 1910.
 1062 I Niedner Marie, Hardanger Stickerei, Leipzig b. r .
 1155 I Alphabete für die Stickerin Buchstaben Monogramme Ziffern und Ornamente, Mülhausen b. r.
 1419 I Venetianische Musterblätter aus dem XVI Jahrhundert für passementerie Arbeiten und Verwandte Techniken, Wien 1879.
 1814 I Lefebure Ernst, Broderie et Dentelles, Paris 1887.
 202 II Dentelles a l'aiguille I re. Serie Bibliitheque D.M.C., Mulhouse b.r.
 203-205 II Point de Croix II, III et IV Serie. Bibliotheque D. M. C., Mulhouse b. r.

- 209 II La Guipure d'Irlande. Bibliotheque D. M. C., Mulhouse b. r.
 214 II Skrodzka M.(arja), Roboty ręczne (Kurs całkowity koronki irlandzkiej i szydełkowej), Warszawa 1913.
 392 II Cichowiczówna Wiesława, Krótki Zarys Historji Koronkarstwa, b. m. i b. r.
 642 II Aufenberg - Bruck Natalie, Dalmatien und seine Volkskunst, Wien b. r.
 39 III Holbenheyer Erick. Motive der Hausindustriellen Stickerei in der Bukowina b. r.
 61-63 III Schuette Marie, Alte Spitzen aus anlass der Spitzen Ausstellung im Leipzig Kunstgewerbemuseum, Leipzig 1912.
 183 III Wzory koronek firmy „Bogusław Herse”, Warszawa 1914.
 271-273 III Dentelles Veritables, Paris b. r.
 346 II Davydoff Sophie, La Dentelle Russe, Leipzig 1895.

775. Krawiectwo i kostjomy.

- 1051 I Łoziński Władysław, Życie polskie w dawnych wiekach, Lwów 1921.
 1413 I Lewański Kazimierz, Podręcznik do nauki kroju ubrań damskich, Lublin b. r.
 1414 I Rembacz J., Lehrheft für das Fachzeichnen der Schneider, Leipzig b. r.
 1416 I Palais du Costume, Le Costume de la Femme a Travers les Ages, Paris 1900.
 1688 I Piton Camile, Le Costume. Civil en France du XIII au XIX Siecle, Paris b. r.
 1709 I Wietz J. K. i Bohmann Piotr tom. ks. Benjamin, Rys historyczny zgromadzeń zakonnych obojej płci. Zakony rycerskie i ordery państw, Warszawa 1849.
 1714 I Gołębiowski Łukasz, Ubiory w Polsce od najdawniejszych czasów do obecnych, Warszawa 1830.
 2024 I Sichart Emma von., Praktische Kostümkunde in 600 Bildern und Schnitten, München 1926.
 2023 I Boehn Max von., Die Mode Menschen und Moden im XIX Jahrhundert 1818—1842, München 1924.
 2022 I Boehn Max von., Das Beiwerk der Mode Spitzen Fächer Hand-schube, Stöcke Schirme, Schmuck, München 1928.
 2025 I Sichart Emma, Praktische Kostümkunde, München 1926.
 2131 I Boehn Max., Die Mode Menschen und Moden im Mittelalter, München 1925.
 2132 I Boehn Max., Die Mode Menschen und Moden im Sechzehnten Jahrhundert, München 1923.
 2133 I Boehn Max., Die Mode Menschen und Moden im Siebzehnten Jahrhundert, München 1925.
 2134 I Boehn Max., Die Mode Menschen und Moden im Achzehnten Jahrhundert, München 1923.

- 2135 I Boehn Max., Die Mode Menschen und Moden im XIX Jahrhundert 1790—1817, München 1925.
- 2136 I Boehn Max., Die Mode Menschen und Moden im XIX Jahrhundert 1843—1878, München 1925.
- 2137 I Boehn Max., Die Mode Menschen und Moden im Neuzehnten Jahrhundert 1878—1914, München 1925.
- 471-472 II Tilke Max., Osteuropäische Volkstrachten in Schnitt und Farbe, Berlin 1915.
- 516-520 II Rosenberg Adolf, Geschichte des Kostüms, Berlin b. r.
- 521 II Braun Louis u. W., Dietz & Ernst Fröhlich, Zur Geschichte der Kostüme, München b. r.
- 690 II Einstein Carl, Leon Bakst, Berlin b. r.
- 60 IV Lothe d'Andre, Sonia Delanuay ses Peintures, ses Objets, ses Tissus Simultanes ses Modes, Paris b. r.
- 35 VI Matejko Jan, Ubiory w dawnej Polsce, Warszawa 1901.
- 746 II Ubiory ludu polskiego, zeszyt I, Ubiory ludu krakowskiego, Kraków 1904.
- 664 II Konieczny Aleksander, Szkoła kroju, Warszawa 1927.
- Pomoce naukowe 33 fryzy przedstawiające ubiory ludowe z różnych stron kraju w/g rysunków Pilattiego wydawnictwa „Swit”, Warszawa b. r.

776. Modniarstwo, krój damski,
bieliźniarstwo.

- 1840 I „Modne Roboty Kobiecte” Wydawnictwo „Bluszczu” 19 zeszytów o bieliźniarstwie robótkach kobiecych i t. p., Warszawa (1928 — 1929).
- 1887 I Wilochowa Marja, Jak się robi kapelusze, Warszawa (około 1928).
- 789 II Mody i roboty dodatek do tygodnika „Bluszcz”, Warszawa (1928).
- 798 II Le Petit Echo de la Mode, Paris (1928).

778. Szaty liturgiczne.

- 669-670, 672-673 I oraz 61 II Żarnowiecki Longin, Ozdoba Domu Bożego, Kraków 1913.
- 1526 I Kopera Feliks, Muzeum Narodowe w Krakowie, Kraków 1923.
- 1707, 1709 I Wietz J. K. i Bohmann Piotr tom. ks. Benjamin, Rys Historyczny Zgromadzeń zakonnych obojej płci, Warszawa 1848.
- 577-579 II Przeździecki Aleksander i Rastawiecki Edward, Wzory sztuki średniowiecznej i z epoki odrodzenia po koniec wieku XVII w dawnej Polsce, Warszawa 1853 — 1858.
- 270 III Witte Fritz, Die Liturgischen Gewänder und Kirchlichen..., Berlin b. r.
- 19-20 IV Drevnosti rossijskago gosudarstwa, Moskwa b. r.

78. Wyroby ze skóry, gumy i t. p.

1385 I Rylskij, Kożewennoje, miehowoje i szerstianoje proizwodstwo, Moskwa 1894.

781. Garbarstwo, rękawicznictwo, kuśnierstwo.

925 I Smólska Natalja, Teorja rękawicznictwa, Warszawa 1890.

782. Rymarstwo, siodlarstwo.

376 II Zentralblatt für Wagenbau Statlerei, Riemerei, Tascherei, Tapizererei Stellmacherei, Sachererei und verwandte Gewerbetriebe, Berlin 1892.

143 III Album z wystawy dzieł sztuki w r. 1881, Warszawa 1881.

783. Tapicerstwo, tłoczenie w skórze.

1418 I Grands Magasins Dufayel Papisserie Ameublements, Paris b. r.

151 II The Cabinet Maker and Upholsterers Guide, London 1847.

221 II Deutsche Tapezierer Zeitung X und XI Jahrgang, Berlin 1892—1893.

33 III Kolb H. und Seubert Th., Der Decorateur Mustersammlung, Stuttgart b. r.

157 III Prignot E., La Teinture Moderne, Paris b. r.

194 III Patek Carl, Neue Farbige Vorlagen für Tapezierer und Decorateure im Modernen Stil, Wien und Leipzig b. r.

784. Szewcstwo, kamasznictwo.

508 I Prawdzic Jerzy Teofil, Przewodnik dla szewców, Warszawa 1875.

198 II Nowicki Paweł, Szewc, Albumy z rysunkami obuwia, Warszawa 1912 — 1914.

94 II Szewc Warszawski, Dwutygodnik ilustrowany, roczniki od 1907 do 1914, Warszawa 1907—1914.

220 II Wiener Allgemeine Schuhmacher Zeitung, Wien 1892/1893.

254 II Le Moniteur de la Cordonnerie et l'Innovateur reunis, Paris 1873.

562 II Leipziger Illustrierter Schuhmacher Zeitung, Leipzig 1925.

137-141 III Le Moniteur de la Cordonnerie et l'Innovateur reunis, Paris 1875.

251 III Ferry Jeandron, Album de la Chaussure Francaise pour Dames modeles crecs et dessines, Paris 1852.

Wyroby różne. Przemysł ludowy i domowy.

- 266 I Fischel Oskar, Das Moderne Bühnenbild, Berlin b. r.
1770 I Ballot M. J., Les Laques d'Extreme Orient Chine et Japan, Paris et Bruxelles 1927.
1845 I Dąbrowski Stanisław, Dawne pierniki toruńskie, Toruń 1926.

793. Wyroby z kości.

- 398 I Bise Ernst, Dictionnaire de l'Art et de Curiosite et du Bibelot, Paris 1883.
1303 I Pelka Otto, Elfenbein, Berlin 1920.

794. Instrumenty muzyczne.

- 1295 I Ruth Sommer Hermann, Alte Musikinstrumente, Berlin 1916.
1823 I Lavoix H., Fils Histoire de la Musique, Paris b. r.

795. Fryzjerstwo, perukarstwo, maski.

- 547 I Catalogue Illustre des Coiffures exposees par l'Academie Ecole Francaise, Paris 1900.
1054 I Villermont Marie, Historie de la Coiffure Feminine, b. m. i b. r.

796. Przemysł ludowy.

- 1521 I Holme Charles, Peasant Art in Russia, London 1912.
1522 I Holme Charles, Peasant Art in Austria and Hungary, London b.r.
1866-1869 I Szuchiewicz Włodzimierz, Huculszczyzna, Kraków 1902—1908.
1878 I Ukraiński Wisziwki, Lwiv 1925.
2179 I Deutsche Volkskunst Niedersachsen, München 1924.
2180 I „ „ Mark Brandenburg, München 1924.
2181 I „ „ Die Rheinlande, München 1924.
2182 I „ „ Bayern, München 1924.
2183 I „ „ Schwaben, München 1924.
2184 I „ „ Franken, München 1924.
2185 I „ „ Thüringen, München 1924.
2186 I „ „ Schlesien, München 1924.
2187 I „ „ Westfalen, München 1924.
2188 I „ „ Ostpreußen, München 1924.
113 II Kovats Edgar, Sposób Zakopiański (inne tytuły w językach francuskim i niemieckim), Wien b. r.
255 II Russkoje narodnoje iskustwo, Petrograd 1914.
361 II Bossert H. Th., Das Ornamentwerk, Berlin 1924.
408 II Matlakowski Władysław, Zdobienie i sprzęt ludu na Podhalu, Warszawa 1901.

- 443 II Kretz Frant, Ornamenty Slovačkè, Olomouci b. r.
 461 II Wycinanki ludu polskiego łowickie i kurpiowskie, Kraków b. r.
 532 II Bossert Th. H., Volkskunst in Europa, Berlin b. r.
 603 II Materjały Polskiej Sztuki Stosowanej, Kraków 1902—1905.
 260 II Witkiewicz Stanisław, Styl Zakopiański, Pokój jadalny, Lwów 1904.
 79 III Stałow Russkij narodnyj ornament, Peterburg 1871.
 307 III Mikulski Józef, Dekoracja Malarstwa pokojowego w stylu Zakopiańskim, b. m. i b. r.

797. P r z e m y ś ł d o m o w y.

- 1429 I Dillmont Therese, Encyclopedie der Weiblichen Handarbeiten, Mulhouse b. r.
 1466 I Przybylska Marja, Podręcznik do trykotarstwa ręcznego, Kraków 1925.
 1472 I Glasgall Henryk, Roboty gałązkowe, Wzory robót z gałązek brzoź lub leszczyny, Lwów 1926.
 1515 I Pazaurek E. Gustaw, Glasperlen und Perlen Arbeiten aus alter und neuer Zeit, Darmstadt 1911.
 1682 I Niedner Marie, Tüll Arbeiten, Leipzig b. r.
 1836 I Werten Marja, Domowy warsztat zabawek, Warszawa b. r.
 409-417 II Wzory przemysłu domowego, Wyroby włóścian na Rusi, Lwów 1887 — 1889.
 262 III Wzory artystyczne do wyszywania oraz robótek ręcznych, Lwów 1926.

8. Sztuki Graficzne.

- 451 I Busset Maurice, La Technique Moderne du Bois Grave, Paris b. r.
 518 I Pagot Ris, Guide du Restaurateur de Tableaux Gravures, Paris 1890.
 991 I Lalanne Maxime, Traite de la Gravure a l'eau Forte, Paris 1878.
 1123 I Graphischen Künste, Berlin b. r.
 1538 I Rackhams Arthur, Book of Pictures with an introduction by sir Arthur Quiller Couch, London b. r.
 249 II Motivenschatz für die graphischen Künste, Wien b. r.
 342 II Grafika Polska II rocznik 1922 miesięcznik poświęcony sztukom graficznym, Warszawa 1922.
 448 II Rulikowski Mieczysław, Literatura polska lub Polski dotycząca z zakresu grafiki, wydanie pierwsze, Warszawa 1912.
 449 II „Grafika” I-szy rocznik czasopismo poświęcone sztuce graficznej, Warszawa 1912.
 525 II Grafika Polska, zeszyty 1, 2, 3 i 4 kwartalnik poświęcony sztukom graficznym, Warszawa 1926 — 1928.

81. Pismo i reklamy.

- 428 I Morison Stanley, Handbuch der Drucker Kunst, Berlin 1925.
 432 I Jones R., Posters Their Designers, London 1924.
 1267 I Weise W. Schrift und Buchwesen in alter und neuer Zeit, Leipzig 1910.
 1344 I Wdowiszewski Jan, Sztuka w plakatach. Cele, powstanie, techniki i artystyczne zasady nowoczesnego plakatu, Kraków 1898.
 1475 I Gołębiowski Jan, Nauka pisania na nowych poglądach, Lwów 1917.
 1478 I Nowicki Kazimierz Wilhelm, Nauka pisania, podręcznik metodyczny, Lwów 1923.
 1590 I Sydney I. Jones, Posters Publicity Special Autumn Number of The Studio 1926, London 1926.
 1595 I Holme Charles, L'Art du Livre, Londres 1914.
 1635 I Lam Stanislas, Le Beau Livre, Varsovie b. r.
 1636 I Lam Stanislas, Le Livre Polonais au XV et XVI Siecle, Varsovie 1923.
 1664 I Levis F. Day, Alte uns Neue Alphabete, Leipzig 1926.
 1687 I Berthold H., Schriftgiessereien und Messinglinien Fabriken Aktien Gesellschaft, Berlin b. r.
 1693 I Ce Que Tous Français, b. m. i b. r.
 1719 I The Second Annual of Illustrations for Advertisiments in the United Staes, New York b. r.
 1720 I Third Annual of Advertising Art, New York 1924.
 1721 I Fourth Annual of Advertising Art, New York 1925.
 1722 I Fifth Annual of Advertising Art, New York 1926.
 1762 I Harrison John, Posters Publicity Fine Printing and Design, London 1927.
 127 II Bacha Eugene, Les Tres Belles Miniatures de la Bibliotheque Royale de Belgique, Bruxelles 1913.
 235 II Stedinger J., Moderne Titelschriften für Techniker und technische Schulen, Zurich b. r.
 397 II Das Plakat, Berlin 1914.
 535 II Röttinger Heinrich, Das Alte Buch und seine Ausstattung, Wien Leipzig b. r.
 582 II Frenzel H. K., Ludwig Hohlwein, Berlin 1926.
 583 II Katalog czcionek ornamentów klisz, Warszawa b. r.
 590 II Kopera Feliks i Lepszy Leonard, Zabytki sztuki w Polsce tom II, Iluminowane rękopisy księgozbiorów, Kraków 1927.
 39 IV Weimar Wilhelm, Monumental Schriften vergangener Jahrhunderte von 1100 — 1812 an Stein Bronze und Holzplatten, Hamburg 1898.
 3 V Götz Hermann, Zeichnungen und Kunstgewerbliche Entwüfre, Stuttgart b. r.
 29 VI Comment s'imprime une Affiche en Chromolithographie, Liege 1898.

- 665 II *Gebrauchsgraphik Monatschrift zur Förderung...*, Berlin 1927.
 2034 I *Posters Publicity Annual of „Commercial Art”*, London 1928.
 2150 I *Wiener Werkstätte die 1903—1928 Modernes Kunstgewerbe und sein Weg*, Wien 1929.
 774 II *Paris 1928 Librairie des Arts Decoratifs*, Paris 1928.
 775 II *Modern Book Production*, London 1928.
 1914 I *Wojciechowska Marja, Z dziejów książki w Poznaniu w XVI wieku*, Poznań 1927.

82. Inicjały i heraldyka.

- 86 I *Heideloffs Carl, Ornamentik des Mittelalters*, Nürnberg b. r.
 190-190a I *Chauve Charles, Peintures of Initiales de la Premiere et Seconde Bible*, Paris b. r.
 1543 I *Lacroix Paul, Sciences & Lettres au Moyen Age et a l'epoque de la Renaissance*, Paris 1877.
 1595 I *Holme Charles, L'Art du Livre*, Londres 1914.
 1607 I *Kopera Feliks, Sredniowieczne Malarstwo w Polsce (Dzieje Malarstwa w Polsce tom I)*, Kraków 1925.
 282 II *Arnold Xawer, Sammlung von Initialen aus Werken von XI—XVII Jahrhundert*, Leipzig b. r.
 400 II *Le Livre d'Or de l'Art Decoratif Moderne*, Paris b. r.
 437 II *Les Illustateurs du Livre*, Paris 1892.
 445 II *Reclamus Universum*, Leipzig b. r.
 535 II *Röttinger Heinrich, Das Alte Buch und seine Ausstattung*, Wien b.r.
 590 II *Kopera Feliks i Lepszy Leonard, Zabytki sztuki w Polsce tom II, Iluminowane rękopisy księgozbiorów OO. Dominikanów i OO. Karmelitów w Krakowie 1927*.
 259 III *Niedling A. Bücher, Ornamentik in Miniaturen, Initialen, Alphabeten*, Weimar 1895.
 33 V *Album Heraldique*, b. m. i b. r.

83. Monogramy i ekslibrisy.

- 328 I *Witkiewicz Kazimierz, Exlibrisy Stanisława Jakubowskiego*, Kraków 1924.
 1399 I *600 Monogramme und Signets*, Darmstadt b. r.
 1547 1548 I *Wittyg Wiktor, Exlibrisy Bibliotek Polskich XVII i XVIII wieku oraz od XVI do XX wieku*, Warszawa 1903 — 1907.
 1809 I *Tom Józef, Exlibrisy 27 odbitek z klisz oryginalnych*, Warszawa 1924.
 1798 I *Opatek Mieczysław, Exlibrisy Rudolfa Męckiego*, Lwów 1922.
 1892 I *Smolik Przemysław, Exlibrisy Karola Hillera*, Łódź 1927.
 2148 I *Reychmann Kazimierz, Ex - Librisy Gdańskie*, Warszawa 1928.
 132 II *Das Gewerbe Monogramm*, Wien b. r.
 200 II *Dillmont Th. Alphabets et Monogrammes*, Bibliotheque D. M. C., Mulhouse b. r.

- 28 VI Album Nouveaux Monogrammes en Relief, Varsovie b. r.
 748 II Album d'Alphabets et de Monogrammes, Paris b. r.
 2089 I Monogrammes et Alphabets Combinables Bibliotheque D. M. C.,
 Mulhouse b. r.

84. D r z e w o r y t y.

- 1239 I Gilks Thomas, The Art of Wood Engraving, London 1881.
 1595 I Holme Charles, L'Art du Livre, Londres 1914.
 1644 I Siedlecki Franciszek, Grafika polska w świetle krytyki zagracznej, Warszawa 1927.
 1726 I Salaman Malcolm C., The Wood Cut of Today ta Home and Abroad, London 1927.
 1805 I Wilder Hieronim, Grafika, drzeworyt, miedzioryt, litografja, Lwów 1922.
 155 II Sutter David M., Esthetique Generale et Applique Contenant les regles de la Composition dans les Arts Plastiques, Paris 1865.
 246 II Meisterwerke der Holzschneidekunst aus der Architektur, Sculptur und Malerei, Leipzig 1886.
 358 II Biblia to iest Xięga Starego i Nowego Zakonu, Kraków 1577 rz.
 535 II Röttinger Heinrich, Das Alte Buch und seine Ausstattung, Wien b. r.
 146-147 III Meisterwerke der Holzschneidekunst aus dem Gebiete der Architektur, Sculptur und Malerei, Leipzig 1884 — 1885.
 275 III Łazarski Zygmunt, Teka drzeworytów ludowych dawnych, Warszawa 1921.
 20 VI [Drzeworyt japoński kolorowy, b. m. i b. r.].
 1860 I Duchartre Pierre Louis et Saulnier Rene, L'Imagerie Populaire, Paris 1925.

85. M i e d z i o r y t y.

- 1640 I Pomniki rytownictwa krajowego, Oddział I, Wilno 1858.
 1726 I Salaman Malcolm C., The Wood Cut of Today at Hime and Abroad, London 1927.
 1805 I Wilder Hieronim, Grafika, drzeworyt, miedzioryt, litografja, Lwów 1922.
 1872 I Block. J. C., Das Kupfersich Werk des Wilhelm Hondius, Danzig 1891.
 377 - 378 II Puteo Andrea, Perspektive Pictorum artque Architectorum, Baxbarth 1719.
 1873 I Stare ryciny Polskie, pamiętnik wystawy ze zbioru Dominika Witke Jeżewskiego, Warszawa b. r.
 1875 I Handzeichnungen Grosser Meister Daniel Chodowieckis, Berlin 1907.
 534 II Gurlitt Cornelius, Das Französische Sittenbild des XVIII Jahrhundert im Kumpferstich, Berlin b. r.

86. S t a l o r y t y.

- 127 II Bacha Eugene, Les Tres Belles Miniatures de la Bibliotheque Royale Belgique, Bruxells 1913.
27 IV Schwarz A. N., Albom geliograwiur s kartin russkich hudożników, Moskwa b. r.
38 V Wójcicki Kazimierz Władysław, Album Jana Matejki z tekstem objaśniającym, Warszawa 1873.
9 VI Kunsthistorische Bilderbogen I Supplement Band, Leipzig 1880.

87. L i t o g r a f j a.

- 1008 I Fraipont G., Eau forte pointe seche burin Lithographie, Paris b. r.
1726 I Salaman Malcolm, C. The Wood Cut of Today at Home and Abroad, London 1927.
1805 I Wilder Hieronim, Grafika, drzeworyt, miedzioryt, litografja, Lwów 1922.
179 II Freie Künste, Fachblatt für Lithographie Steindruckerei und Buchdruckerei, Wien 1892 — 1893.
436 II Klimsch E. C., Devisen Wignetten und Allegorien für Decorationsmaler, Graweur, Lithographen etc., Frankfurt a/M. 1864.
40 III Lehnert F., Groupes d'Animaux Varies, Paris b. r.
91 - 96 III Orda Napoleon, Album widoków historycznych Polski, Serje od I — VI, Warszawa b. r.
12 VI Mignard Pierre, Gallerie de Mignard on Collection de dix hutt Lithographies, St. Petersbourg 1824.
1854 I 50-lecie firmy „Litografja Artystyczna W. Głowczewski”, Warszawa 1927.

88. F o t o g r a f j a.

- 1096 I David Ludwig und Scolik Charles, Photographisches Notiz und Nachtschlage Buch für die Praxis, Halle a/S 1896.
91 I Fotografje wyrobów żelaznych fabryki Zieleniewskiego, b. m. i b. r.
439 I Reprodukcyjne fotograficzne wyrobów Szkoły Zawodowej Przemysłu Drzewnego w Zakopanem, Zakopane b. r.
549 I Fotografje z Zakopanego, b. m. i b. r.
560 I Fotografje z wystawy w Zakopanem, b. m. i b. r.
655 I Karl Robert, La Photographie aide du Paysagiste ou Photographie des Peintre, Paris 1890.
893 I Gottlieb Zygmunt, Fotochemigrafja, Warszawa 1924.
900 I Ausbildung im Gewerbe der Photographie Kultur und Fortschritt, Leipzig 1911.
1114 I Album fotograficzny reprodukcji dzieł wielkich artystów, b.m. i b.r.
1173 I Vogel E., Taschenbuch der praktischen Photographie, Berlin 1896.
1214 I Album Kościoła Wszystkich Świętych (Fotografje), Warszawa b.r.

- 43 II Wystawa umeblowań stylowych w Muzeum Rzemiosł i Sztuki Stosowanej 1896 r., Warszawa b. r.
- 44 II Fotografie zabytków architektury włoskiej i monachijskiej, b.m. i b.r.
- 133 II Teczka zawierająca 27 fotografii starych polskich mebli w stylu barokowym ze zbiorów Antoniego Jabłonowskiego, b. m. i b. r.
- 175 II Fotografie z zabytków architektury włoskiej i konstantynopolińskiej, b. m. i b. r.
- 293 II Album fotograficzne budowli i gmachów monumentalnych, b. m. i b. r.
- 294 II Album fotograficzne budowli i gmachów monumentalnych, b. m. i b. r.
- 295 II Album wnętrz (fotografie), b. m. i b. r.
- 296 II Wycinki z fragmentów architektonicznych i wnętrz (fotografie), b. m. i b. r.
- 298 II Fotografie fragmentów budowli stylowych i krajobrazów, b.m. i b.r.
- 54 III Album zawierający fotografie kwiatów i owoców naturalnych, Paris b. r.
- 83 III Fotografie starych polskich pieczęci i pergaminów, b. m. i b. r.
- 106 III Zbiór fotografii przedstawiających dawne zabytki (zagraniczne) w stylu gotyckim, b. m. i b. r.
- 115 III Zbiór tablic fotograficznych z Kościoła Panny Marii w Krakowie, b. r.
- 148 III Pomnik Mickiewicza widoki szczegóły pomnika w Warszawie, b.r.
- 227—229 III Naklejone wycinki fotografii z różnych dzieł sztuki, b. m. i b. r.
- 12 V Fotografie z dzieł sztuki stosowanej, b. m. i b. r.
- 37 V Firenze, Fotografie architektury, rzeźby i malarstwa we Florencji, b. r.
- 8 VI Nay C. Venezia, (Fotografie przedstawiające rzeźby, nagrobki i malarstwo włoskie w Wenecji), b. r.
- 19 VI Fotografie ornamentów rzymskich z pomników starych i nowych, b. m. 1895.
- 27 VI Album. Fotografie widoków i scen rodzajowych, towarzyskich i t. p., b. m. i b. r.

9. WYDAWNICTWA RÓŻNE.

9. Czasopisma artystyczne.

- 242 I Chronique des Arts et de la Curiosite, Paris 1921—1922.
- 282, 1564 I The Studio Year Book of Decorative Art, London 1924.
- 304 I Sztuka i artysta, Malarstwo, rzeźba, zdobnictwo i kolekcjonerstwo, Warszawa 1924.
- 556-558 I „Museion” miesięcznik poświęcony literaturze i sztuce, Kraków 1911 — 1912.

- 791 I Kunstgarten Zeitschrift für Sozial Kunstpflege den 27 Juli 1904.
 1036 I Rocznik Podhalański Nr. 1, Zakopane 1914/1921.
 1541 I Sztuka w rzemiośle I rocznik, Warszawa 1925.
 1663 I i 567 II Przemysł Rzemioło i Sztuka IV rocznik, Kraków 1924.
 1666, 1938 I Rzeczy Piękne V i VI rocznik, Kraków 1925 — 1926.
 1669, 1668, 1647 I Art et Decoration, Paris 1924, 1925, 1926.
 1865 I Farbe und Form 12 Jahrgang, Berlin 1927.
 1884 I Gazette des Beaux Arts 69-e Annee, Paris 1927.
 342 II Grafika Polska I i II rocznik miesięcznik poświęcony sztuce graficznej.
 506 II Grafika Polska, Warszawa 1921, 1923.
 449 II „Grafika” rocznik I-szy, Warszawa 1912.
 504 II L'Artisan Pratique Journal Mensuel, Paris 1924.
 526, 507 II Sztuki Piękne, Kraków 1925.
 508, 540, 606 I Deutsche Kunst und Dekoration, Stuttgart 1925/1926.
 1876 I Dekorative Kunst XXXIII Jahrgang, München 1925.
 663 II L'illustration Arts Decoratifs Modernes 31 Octobre, Paris 1925.

92. Czasopisma techniczne.

- 224 I Die Raumkunst, München 1908.
 315—317 I Wiadomości Budowlane I, II i III rocznik, Warszawa 1911, 1912, 1913.
 1662, 1877 I i 176, 180—183, 305—340, 546 II Przegląd Techniczny, Warszawa 1881—1895, 1895—1900, 1925—1927.
 8 - 11 II Architekt, miesięcznik poświęcony architekturze i budownictwu, Kraków 1900 — 1905.
 57 - 58 II Inżynierja i Budownictwo, Czasopismo techniczne ilustrowane, Warszawa 1879—1880.
 372 II Dziennik Politechniczny, Warszawa 1861 — 1862.
 589—607 II Architekt, miesięcznik poświęcony architekturze i przem. artystycz. III, VII, IX, X, XI i XXI rocz., Kraków 1902—1926.
 143—249 III Inżynierja i budownictwo, roczniki I, II, III, IV, VI i VII, Warszawa 1879 — 1885.

93. Czasopisma rzemieślnicze.

- 1 I Remeslennaja Gazeta VII god, Moskwa 1891.
 140 I Przegląd rękodzielniczy, Kraków 1914 — 1919.
 141 I Rękodzielnik III-ci rok, Lwów 1914.
 221 I Deutsche Goldschmide Zeitung 19 Jahrgang, Leipzig 1916.
 240 I Gazeta Rzemieślnicza, Warszawa 1919, 1920, 1921.
 505 Die Moderne Bautischlerei für Tischler und Zimmerleute, Weimar 1892.

- 769 - 771 I Rocznik Oddziału Zawodowego Wykształcenia ślusarzy przy Muzeum Rzemiosł i Sztuki Stosowanej, Warszawa 1911, 1913, 1914.
- 1376 - 1377 I Rzemieślnik Polski, Warszawa b. r.
- 94 II Szewc Warszawski, roczniki od 1907 do 1914, Warszawa 1907-1914.
- 218 II Deutsche Schlosser Zeitung 10 Jahrgang, Berlin 1892/1893.
- 221 II Deutsche Tapezierer Zeitung X und XI Jahrgang, Berlin 1892—1893.
- 221 II Deutsche Tapezierer Zeitung X und XI Jahrgang, Berlin 1892—XVI Jahrgang, Leipzig 1891, 1892, 1893.
- 224 II Illustrierte Zeitung für Buchbinderei und Cartonagen Fabrikation XXVI Jahrgang, Dresden 1892/1893.
- 254 II Le Moniteur de la Cordonnerie et l'innovateur Reunis, Paris 1892.
- 265, 302, 371 II Gazeta Rzemieślnicza, Warszawa 1894 - 1895, 1897, 1905 - 1906, 1923.
- 373 II Illustrierte Zeitung Blechindustrie XXI Jahrgang, Stuttgart 1892.
- 376 II Zentralblatt für Wagenbau Stättlerei Riemerein IX und X Jahrgang, Berlin 1892 — 1893.
- 432 II Fachblatt für Holzarbeiter IX Jahrgang, Berlin 1914.
- 467 II Kunst und Handwerk, München 1915 — 1918.
- 528 II Gazeta Rzemieślnicza XXX rocznik, Warszawa 1925.
- 541, 555 II Deutsche Tischler Zeitung 52 u. 53 Jahrgang, Berlin 1925, 1926.
- 562 II Leipziger Illustrierte Schuhmacher Zeitung 45 Jahrgang, Leipzig 1925.
- 563 II Neue Deutsche Töpfer Zeitung 22 Jahrgang, Berlin 1925.
- 137-141 III Le Moniteur de la Cordonnerie et l'innovateur Reunis, Paris 1873, 1874, 1875.
- 1885 I Przegląd Stolarski I rocznik, Poznań 1927.
- 1947 I, 780 II Odzież, Pierwsze ilustrowane pismo zawodowe poświęcone krawiectwu w Polsce... VI i VII rocznik, Królewska Huta 1927, 1928.

94. Wydawnictwa ilustrowane.

- 169 I Puszkina A. S., Pikowaja Dama, Petersburg b. r.
- 305-308 I „Ziemia”, miesięcznik krajoznawczy ilustrowany, roczniki VI, VII, VIII i IX, Warszawa 1920, 1922, 1923, 1924.
- 384 I Neuman Emil, Illustrierte Musikgeschichte, Berlin b. r.
- 423 I Puszkina A. S., Ewgenij Onegin, S. Peterburg b. r.
- 639 I Haenen F., St. Petersburg, London 1910.
- 1058 I „O diese Dackel”, München b. r.
- 1156 I Album von Karlsbad, Karlsbad b. r.
- 1331 I Kozłowski Wł. M., Atlas Państwa Roślinnego, Warszawa 1911.
- 1532 I Lampert Kurt, Atlas Państwa Zwierzęcego, część I-sza, Zwierzęta ssące, Warszawa b. r.

- 1533 I Lampert Kurt, Atlas Państwa Zwierzęcego, część II-ga, Ptaki, Warszawa b. r.
- 1535 I Schleyer August, Świat Mineralów, Warszawa b. r.
- 1534 I Schleyer August, Ryby płazy, gady, Warszawa 1914.
- 1641 I Szczęsny Aleksander, Baśnie Andersena, Warszawa b. r.
- 152 II Hamerling Robert und Thumann Paul, Amor und Psyche, Leipzig b. r.
- 154 II Haeckel Ernst, Kunstformen der Natur, Leipzig 1899.
- 195 II Polska w roku 1914/1915. Ilustracje przedstawiające miejscowości zniszczone w czasie wojny, Warszawa b. r.
- 196 II Album von Hamburg b. r.
- 212 II Bilder fran Stockholm och dess Omfigningar, Stockholm b. r.
- 226 II Eisens Panoramien der Rhein, Köln b. r.
- 273 II Bożerjanow I. M., Newskij Prospekt, S. Peterburg 1901.
- 341 II Carstwujuszczij Dom Romanowych, Moskwa 1913.
- 440 II Cervantes Miguel de Savedra, Don Quichotte de la Manche., Paris 1869.
- 479 II Fuchs A., Historia Naturalna Ptaków, Łódź 1906.
- 481-482 II Hudekow, Historia Tancew czast' I i II, S. Peterburg 1912—1914.
- 144 III Wasilkowskij S., Iz Ukrainskoj Stariny, S. Peterburg 1900.
- 155 III Kreling A., Faust von Göthe, München b. r.
- 168 III Tygodnik Ilustrowany, Warszawa 1927.
- 219 III Dante Alighieri, L'Enfer de Dante Alighieri, Paris 1868.
- 220 II Tennyson Alfred, Les Idylles du Roi euide, viviane, elaine, genievre, Paris 1869.
- 276 III Tygodnik Ilustrowany, Warszawa 1926.
- 18 V Rifaud Y., Voyage en Egypte en Nubie et lieux circonvoisins, München b. r.
- 5 VI Amat Rafaele, Solenne Processione Vaticana del Corpus Domini, Roma p. r.
- 641 II L'illustration Noel 1927 Decembre, Paris 1927.
- 764 II L'illustration (Numero de Noel 1925), Paris 1925.
- 663 II L'illustration Arts Deciratifs Modernes 31 Octobre, Paris 1925.
- 95-99 II, 1646, 1903 I „Ziemia” tygodnik krajoznawczy ilustrowany, Warszawa 1926, 1927.

95. Encyklopedje.

- 47-50 I Gloger Zygmunt, Encyklopedja Staropolska Ilustrowana, Warszawa 1900.
- 1100 I Szejnberg P. N., Sprawocznaja Sadowaja Encyklopedja, Peterburg b. r.
- 1159 I Encyclopedie des Ouvrages de Dames par Therese Dillmont, Mulhouse b. r.
- 1429 I Dillmont Therese, Encyklopedie der Weiblichen Handarbeiten, Mulhouse b. r.

- 1779 I Encyclopedie de l'Architecture, Paris b. r.
 163-166 II Verneuil P., Encyclopedie de artistique et documentaire de la Plante, Paris b. r.
 244-245 II Sauvageot Claude. L'Art pour Tous Encyclopedie, de L'Art Industriel et Decoratif, Paris 1878, 1880.
 405 II Encyklopedja obrazowa systematyczna z 226 tablic wizerunków złożona, Warszawa 1838.
 172-179 III Baranowskij G. W., Architekturnaja Enciklopedja wtoroj połowiny XIX wieku, S. Peterburg 1900—1904.
 Podr. 1—12 Orgelbrand S., Encyklopedja Powszechna, Warszawa 1872—1876.
 Podr. 23 - 27 Encyklopedja Ilustrowana Trzaski, Everta i Michalskiego, Warszawa 1928 — 1929.

96. Katalogi.

- 92 I Catalogue Illustree des Reproductions Galvanoplastique des Objets d'Art en Metal, Paris 1888.
 191 I Müller Emile & Cie. Catalogue de l'Execution en Gres d'un choix d'ocuvres des Maitres de la Sculpture Contemporaine, Paris b. r.
 195 I Illustrierter Katalog über Terracotta & Keramik, Copenhagen 1905.
 283 I Illustrierter Katalog über Xologenith, Stück, b. m. i b. r.
 440-442 I Official descriptive and Illustradet Catalogue of the Great Exhibition, London 1851.
 576 I Officieller Katalog der Ausstellung von Wohnungs Einrichtungen, Berlin 1892.
 586 I Katalog specjalny wystawy c. k. Technologicznego Muzeum Przemysłowego, w Wiedniu 1894.
 590-591 I Catalogue de la Collection des Moulages en Platze, Paris 1891.
 595 I Christofle et Cie, Catalogue Special des Reproduction Galvanoplas, Paris 1887.
 613 I Dom Sztuki (Hotel des Ventes) Katalog LXIV Licytacja, Warszawa 1925.
 617 I Katalog Wystawy Podhalańskiej, Lwów 1911.
 642 I Specimens des Cileurs Extra Fines pour Tableaux, Paris b. r.
 756 I Orientalische Kunst. Katalog 564 Karl. W. Hiersemann, Leipzig 1926.
 778 I Kunstgewerbe Katalog Nr. 111, Leipzig 1893.
 781 I Catalogue des Livres de Fonds, Paris 1891.
 782 I Deutscher Journal Katalog, Berlin 1892.
 783 I Ville de Bruxelles Catalogue de la Bibliotheque Artistique, Bruxelles, 1889.
 802-203 I Catalogue de Livres d'Art, Paris 1907 — 1908.
 804 I Catalogue des Photographies Monuments Historiques Cathedrales de France, Paris b. r.

- 806 I Katalog der Bibliothek des Gewerbe Vereins im Passau, zu Wiesbaden 1893.
- 808 I Catalogue des Ouvrages Techniques, Wien b. r.
- 812 I Kunstgewerbliche Kataloge, Leipzig 1900.
- 813 I Bau Ingenieur Wissenschaften, Wiesbaden 1891.
- 818 I Catalogue de Livres d'Art, Paris b. r.
- 824 I Museology und Collections Catalogue, Leipzig 1895.
- 826 I A Catalogue of Choice and Valuable Books, London b. r.
- 828 I Katalog der Bibliothek der Weiblichen Abteilung der K. Kunstgewerbeschule, München 1900.
- 829 I Katalog 147 Architektur, Leipzig 1895.
- 835 I Katalog 178 Archeologie Classische Philologie, Leipzig 1894.
- 978 I Katalog für die Urterrichtsausstellung, München 1906.
- 979 I Catalogue of Machinery & Materials for Lithographers, London b.r.
- 987 I Catalogue Section Polonaise, Paris 1925.
- 999 I Catalogue et description des Objets d' Art, Paris 1883.
- 1004 I Katalog über die Sammlungen, Stuttgart 1872.
- 1006 I Catalogue des Moulages de Sculptures, Paris 1890.
- 1007 I Ree Paul Johannes, Catalog der Bibliothek, Nürnberg 1897.
- 1112 I Catalogue des Ouvrages de Peinture Dessin Sculpture et Architecture, Rouen 1890.
- 1138 I Katalog Wystawy Pracy Kobiet, Warszawa 1897.
- 1162 I Katalog Wystawy introligatorskiej, Warszawa 1897.
- 1194 I Hiersemann K. W., Kunstgeschichte Katalog 534, Leipzig 1924.
- 1200 I Hiersemann K. W., Graphische Kunst Katalog 559, Leipzig 1926.
- 1226 I Catalogue Musee des Arts Decoratifs Le Bois, Paris 1889.
- 1229 I Molteni A., Catalogue des vues sur Verre, Paris 1891.
- 1254 I „Cmielów” Wzory wystawowych pieców, Katalog, Warszawa 1904.
- 1270 I Katalog der neusten Kunstaussstellung der Berlin Secession, Berlin 1904.
- 1326 I Catalogue des Moulages en vente au Palais du Trocadero, Paris 1886.
- 1327 I Catalogue des Tablesux sur Verre, Paris b. r.
- 1552 I Wettergren Erick, L'Art Decoratif Moderne en Suede, Malmo 1925.
- 1553 I L'Art Decoratif et Industriel de U. R. S. S., Malmo 1925.
- 1554 I Suisse. Exposition Internationale des Arts Decoratifs et Industriels Modernes, Paris 1925.
- 1555 I Exposition Internationale des Arts Decoratifs et Industriels Modernes, de Paris 1925.
- 1556 I L'Italie a l'Exposition des Arts Decoratifs et Industriels Modernes, de Paris 1925.
- 1557 I Exposition Internationale des Arts Decoratifs Pavillon Britannique, Paris 1925.

- 1558 I U. R. S. S. Internationale des Arts Decoratifs, Paris 1925.
 1559 I Cetalogue de la Section Japonaise, Paris 1925.
 1560 I Catalogue Officiel de la Section Tchecoslovaque, Paris 1925.
 1561 I Section de la Suede Exposition Internationale..., Paris 1925.
 1562 I Le Pavillon de Lyon et Saint Etienne a l'Exposition, Paris 1925.
 1564 I Catalogue Officiel Section du Royaume des Serbes, Paris 1925.
 1565 I Exposition Internationale Section de Chine, Paris 1925.
 1566 I Exposition Internationale Section Coloniale Induchine, Paris 1925.
 1567 I Exposition Internationale Section Coloniale Afrique, Paris 1925.
 1568 I L'Autriche a l'Exposition Internationale des Arts Decoratifs, Paris 1925.
 1569 I L'Industrie des Arts Decoratifs en Danemark, Paris 1925.
 1570 I L'Industrie des Arts Decoratifs dans le Royaume S. H. S., Paris 1925.
 1571 I Lacatoche Joso, La Yougoslavie Royaume de Serbes, Croates et Slovenes, Lyon 1925.
 1572 I L'Art en Alsace Exposition Internationale..., Paris 1925.
 1573 I La Manufacture Royale de Porcelaines de Copenhague, Paris 1925.
 1576 I Exposition Zuologa Ceramique Espagnole, Paris b. r.
 1579 I Catalogue de la Section des Pays - Bas, Paris 1925.
 1639 I Kieszkowski Jerzy, Zwięzły katalog wystawy dawnych drzeworytów ludowych, Warszawa 1921.
 1732 I Ceramika Polska. Katalog wystawy urządzonej staraniem Muzeum Rzemiosł i Sztuki Stosowanej, Warszawa 1927.
 583 II Katalog czcionek ,ornamentów, klisz, Warszawa b. r.

97. Słowniki.

- 264 I Greczesko, Russkij Słowar, Kiew 1881.
 446 I Techniczeskij Słowar, Peterburg 1881.
 460—492 I Pierer H. A., Universal Lexicon der Gegenwart Vergangenheit, Altenburg 1840.
 656—658 I Rastawiecki Edward, Słownik Malarzy Polskich, Warszawa 1850—1857.
 870 I Podczaszyński Karol, Nomenklatura architektoniczna, Warszawa 1855.
 1095 I Szmidt A. E., Nowyj karmannyj russkoj - francuskij słowar, Lejpcig b. r.
 1105 I Słownik wyrazów technicznych dla rzemieślników, Lwów 1902.
 1107 I Kuśmierski Fr., Słownik stolarski, Warszawa 1917.
 1144 I Wywiąłkowski Żegota, Słowniczek wyrażen w zawodzie czcionkarstwa polskiego, Warszawa 1881.
 1164 I Tokarski Fr., Słownik stolarski, Warszawa b. r.

- 1370 I Trojanowski Adam, Słowniczek przedzalniczy w pięciu językach, Warszawa 1910.
- 1375 I Żerański Tadeusz i Lutosławski Marjan, Materiały do słownictwa elektrotechnicznego, Warszawa 1904.
- 1370 I Słowniczek techniczny, Przyrządy obrabiające, b. m. i b. r.
- 1381 I Wawrykiewicz Edward, Słowniczek mierniczy, Warszawa b. r.
- 1499—1500 I Ronaix Paul, Dictionnaire des Arts Decoratifs, Paris b. r.
- 1517 I Speemann Wilhelm, Kunstlexikon, Stuttgart 1905.
- 1604 I Kołaczkowski Julian, Słownik Rytowników Polskich, Lwów 1874.
- 2216 I Stadtmüller K., Słownictwo Rzemieślnicze, Kraków 1925.
- 1791 I Trojanowski Adam, Słownik tkacko wykończalniczy w 5-ciu językach, Warszawa 1927.
- 638 II Breal Lacour et Edinger Gaston, Dictionnaire Pratique de Cemaque Ancienne, Paris 1925.
- 1913 I Ilustrowane słownictwo narzędziowe, część I-sza, Warszawa 1927.
- Podr. 13 Janusz W., Słownik francusko - polski (Dictionnaire Francais - Polonais), Lwów 1894.
- Podr. 14 Łukaszewski Ksawery i Mosbach A., Polsko - niemiecki słownik kieszonkowy, Berlin b. r.
- Podr. 15. Arct Michał, Słownik wyrazów obcych, wydanie VI-te, Warszawa 1913.
- Podr. 16—18 Słownik Polsko - Francuski (Dictionnaire Polonais - Francais), Berlin 1856.
- Podr. 19 Schmidt M. J. & A. E., Nowy kieszonkowy słownik polsko - rosyjski, Lipsk 1912.
- Podr. 20 Tejchwend J., Język Francuski klucz, Warszawa 1923.
- Podr. 21 Nouveau Dictionnaire portatif Français - Polonais et Polonais - Français par J. A. E. Schmidt, Leipzig 1884.
- Podr. 22 Feller F. E., Nouveau Dictionnaire de Poche Français et Allemand, Paris b. r.
- Podr. 28—33 Linde M. Samuel Bogumił, Słownik języka polskiego tomów 6, wydanie drugie, Lwów 1854—1860.

98. Literatura Rzemieślnicza.

- 508 I Prawdzic F. Jerzy, Przewodnik dla szewców, Warszawa 1875.
- 839 I Padechowicz Marjan, Kalkulacja w stolarstwie, Kraków 1920.
- 921 I Wojewódzki J., Znaczenie Związków zawodowych, Warszawa 1907.
- 924 I Spandowski Paweł, Stan rzemiosła w Prusach Zachodnich, Toruń b. r.
- 955 I Kornilowicz Rafał, Hygiena młodzieży pracującej w Londynie, b. m. i b. r.
- 973 I Rębalski Czesław, O zgromadzeniach rzemieślniczych, Warszawa 1910.

- 1108 I Legien K., Niemieckie Związki Zawodowe, Warszawa 1906.
- 1111 I Hauszyl d Waclaw, Poradnik dla młodzieży rzemieślniczej, Warszawa 1917.
- 1130 I Rady dla rzemieślników ku zachowaniu zdrowia, Warszawa 1897.
- 1192 I Miecznikowski Aleksander, Przewodnik dla giserów, Warszawa 1864.
- 1232 I Gustawicz B. i Sroczyński M., Malarz pokostnik, lakiernik. Praktyczne wiadomości dla pracowników zawodu pokostniczo-malarskiego, Łódź b. r.
- 1233 I Gustawicz Władysław, „Ślusarz”, Łódź b. r.
- 1234 I ” ” „Cieśla”, Łódź b. r.
- 1235 I Gustawicz Bronisław i Wyrobek E., Wiadomości o metalach dla pracowników zawodu metalowego, Łódź 1914.
- 1263 I Martens Gustaw, Podręcznik handlowy dla rzemieślników, Warszawa 1910.
- 1316 I Homułka M., Przewodnik dla ślusarzy, Warszawa 1902.
- 1334 I Rogalewicz A., Przewodnik dla garbarzy, Warszawa 1862.
- 1335 I Szymanowski Zygmunt, O wyborze zawodu. Praca zawodowa, a ustrój nerwowy, Warszawa 1904.
- 1342 I Ślaski Bolesław, Dawne Ustawy Cechu Złotniczego m. st. Warszawy, Warszawa 1914.
- 1371 I Wróblewski Ignacy, Podręcznik techniczny dla stolarzy, Warszawa 1901.
- 1389 I Dąbrowski Józef Edward, Przewodnik dla ślusarzy, Warszawa 1876.
- 1394 I Trojanowski Edward, Odrodzenie rzemiosła polskiego, Warszawa 1915.
- 1436 I Hirszel Władysław, Przewodnik dla mularzy, Warszawa 1875.
- 1484 I Sto lat ustawy Zgromadzeń Rzemieślniczych w Król. Polskiem 1816—1916, Warszawa 1916.
- 1605 I Kołaczkowski Julian, Wiadomości dotyczące się przemysłu i sztuki w dawnej Polsce, Warszawa 1888.
- 1716 I Byszewski Witold, Korespondencja Kupiecko - Rzemieślnicza, Warszawa 1927.
- 1748 I Drogi rzemiosła polskiego, Warszawa 1927.
- 1772 I Reinstein Franciszek, Dzieje Cechu i Gospody Stolarzy m. st. Warszawy, Warszawa 1925.
- 1790 I Padechowicz Marjan, Kalkulacja w stolarstwie, Kraków 1928.
- 1802 I Chmielewski Mieczysław, Cech ślusarski i puszkarSKI w Warszawie w XVIII wieku, Warszawa 1927.
- 2217 I Ustawa Przemysłowa przedruk z Dz. Ustaw Nr. 53, poz. 468 z dnia 7 czerwca 1927, Warszawa 1927.
- 2224 I Charewiczowa Łucja, Lwowskie Organizacje Zawodowe za czasów Polski przedrozbiorowej, Lwów 1929.

99. Manuskrypty czyli rękopisy.

- 502—503 I Katechizm stylów budowy, [przekład z niemieckiego p. t. Sacken Baustile], rękopis b. m. i b. r.
513 I Gramatyka sztuki rysunku, rękopis, b. m. i b. r.
515 I Estetyka, rękopis, b. m. i b. r.
1000 I Birmann H. A., Deutscher Schriftleser ou Exercices de Lecture des Manuscrits Allemands, Paris 1875.
1379 I Słowniczek techniczny przyrządów obrabiających [rękopis], b. m. i b. r.
677 I Dudrewicz Władysław, Chemja organiczna wykładana w Instytucie Agronomicznym w 1860/1861 roku szkolnym [rękopis], b. m. 1860/61.

Abonament czasopism.

Obecnie Biblioteka Dzieł Sztuk Zdobniczych przy Muzeum Rzemiosł i Sztuki Stosowanej prenumeruje ogółem 41 czasopism traktujących o współczesnych prądach w zdobnictwie, sztukach plastycznych i rzemiosłach artystycznych, w tem czasopism krajowych 21, zagranicznych 20.

Pod względem językowym czasopisma przedstawiają się jak następuje:

w języku polskim	czasopism	21
„ niemieckim	„	13
„ francuskim	„	5
„ angielskim	„	2

Razem w abonamencie czasopism 41

W y k a z c z a s o p i s m k r a j o w y c h.

- | | |
|---|------------------------------------|
| 1. Gazeta Przemysłowo-Rzemieślnicza, | 11. Sztuki Piękne, |
| 2. Sztuka Złotnicza Zegarmistrzowska Jubilerska i Rytownicza, | 12. Świat, |
| 3. Naokoło Świata, | 13. Ziemia, |
| 4. Praca ręczna w szkole, | 14. Polska Gazeta Introligatorska, |
| 5. Odzież, | 15. Rzeczy Piękne, |
| 6. Przegląd Techniczny, | 16. Modne Roboty Kobiect, |
| 7. Tygodnik Ilustrowany, | 17. Przegląd Stolarski, |
| 8. Bluszcz, | 18. Architektura i Budownictwo, |
| 9. Szkoła Zawodowa, | 19. Wiadomości Pol. Zrzesz. Techn. |
| 10. Gazeta Malarska, | 20. Architekt, |
| | 21. Grafika Polska. |

W y k a z c z a s o p i s m z a g r a n i c z n y c h

- | | |
|-----------------------------------|------------------------------------|
| 1. Die Bau und Werk Kunst, | 11. Fachblatt für Holzarbeiter, |
| 2. Farbe und Form, | 12. Moderne Bauformen, |
| 3. Stickereien und Spitzen, | 13. Art et Decoration Paris, |
| 4. Gebrauchsgraphik, | 14. Gazette des Beaux Arts, |
| 5. The Studio, | 15. Deutscher Drucker, |
| 6. Arts & Decoration New - York, | 16. L'Artisan Pratique, |
| 7. Deutsche Kunst und Dekoration, | 17. Pantheon, |
| 8. Innen Dekoration, | 18. Journal des Ouvrages de Dames. |
| 9. Keramische Rundschau, | 19. Deutsche Tischler Meister. |
| 10. Deutsche Tischler Zeitung, | 20. Arts et Metiers Graphiques. |

W y k ł a d y i o d c z y t y.

W roku sprawozdawczym wygłosił prof. Z. Badowski cykl 30 wykładów z dziedziny historii sztuki.

Dyrektor Muzeum p. Zenon Żniński cykl 10 wykładów z dziedziny historii sprzętu, ilustrowanych przezroczami.

Budowa gmachu Muzeum.

Akcja budowy gmachu Muzeum, zapoczątkowana przed 4-ma laty, wyraziła się w opracowaniu programu budowy gmachu Muzeum. W tym celu, Zarząd Muzeum powołał komisję rzeczoznawczą w osobach p.p. J. Skotnickiego, K. Czechowskiego, Fr. Eichorna, K. Brokla, A. Jaszczolta, F. Łopieńskiego i Z. Żnińskiego mającą za zadanie ustalić potrzeby instytucji.

Na podstawie określonego programu Komitet Muzeum zamówił u arch. Stefana Szyllera szkic do projektu gmachu Muzeum oraz polecił Dyrektorowi stworzyć plan organizacji Komitetu Budowy Gmachu Muzeum i wygłosić odpowiedni referat u Techników, w Związku Rzemieślników Chrześcijan i w innych organizacjach społecznych, celem zainteresowania sprawą Muzeum szerokie sfery społeczeństwa i pozyskania wybitnej jednostki do współpracy przy stworzeniu tak pomnikowego dzieła.

O r g a n i z a c j a M u z e u m — K o m i t e t.

W skład Komitetu wybranego na Walnem Zebraniu Członków Muzeum w dniu 27 października 1928 r. wchodzi p. p.:

- | | |
|---------------------|---------------------------|
| 1. Bolajer Wacław | 7. Kamler Leopold |
| 2. Breyer Tadeusz | 8. Kwasięborski Stanisław |
| 3. Chojnacki Teofil | 9. Hoser Henryk |
| 4. Hauszyld Wacław | 10. Lipczyński Stanisław |
| 5. Jaszczolt Adam | 11. Łopieński Feliks |
| 6. Jeziorański Jan | 12. Iwanicki Karol |

- | | |
|----------------------|------------------------|
| 13. Martens Henryk | 17. Słomiński Zygmunt |
| 14. Mirowski Julian | 18. Szyller Stefan |
| 15. Rączka Stanisław | 19. Tymiński Władysław |
| 16. Skotnicki Jan | 20. Wiśniowski Teofil |

Komitet wybrał ścisły Zarząd do którego weszli p.p.:

- | | |
|----------------------------------|------------------------------------|
| 1. Łopieński Feliks — Prezes, | 5. Tymiński Władysław — Sekretarz |
| 2. Szyller Stefan — Vice-prezes, | 6. Chojnacki Teofil — zast. sekr., |
| 3. Jaszczółt Adam — „ | 7. Iwanicki Karol — Członek Zarz., |
| 4. Bolajer Wacław — Skarbnik, | 8. Żniński Zenon — Dyr. Muzeum. |

W roku sprawozdawczym Komitet odbył posiedzeń 6, Zarząd 10, Walne Zgromadzenie Członków odbyło się w dniu 27. X. 1928 r.

Warszawa w lipcu 1929.

B I L A N S

SRAWOZDANIE KASOWE MUZEUM

za czas od 1 lipca 1928

WPLYWY

	Złotych	Złotych	
Pozostałość z okresu poprzedniego		10.666.76	
1. Subsydja:			
a) państwowe	66.915.65		
b) miasta	43.080.—		
c) cechów	2.260.—	112.255.65	
2. Opłaty uczniów		40.324.—	
3. Składki członków		2.850.—	
4. Różne ofiary		1.272.91	
5. Procenty i kupony		2.415.91	
6. Wstęp do Muzeum i różne wpływy		1.084.50	
7. Różnica przy spłacie pożyczki hipotecznej listami zastawnymi		3.766.47	
8. Wpływ na fundusz im. Z. Szczerbińskiego		615.—	
9. Wpływ na fundusz im. L. Biszlagiera:			
a) za zrealizowane kupony „Skoda“	1.315.25		
b) za sprzedane obrazy	793.80	2.109.05	
10. Wpływ na budowę gmachu		60.—	
11. Wpływ ze sprzedaży koron czeskich	4.080.20	1.077.58	
12. Wpływ ze sprzedaży 5% L. Z. Miejskich	3.000.—	450.—	
13. Sumy przechodnie: wpłaty na wycieczkę do Poznania		2.065.—	181.012.83
			181.012.83

Skarbnik: (—) W. Bolajer

RZEMIOSŁ I SZTUKI STOSOWANEJ

do 30 czerwca 1929 r.

WYDATKI

	Złotych	Złotych	Złotych
1. Uczelnia:			
personel nauczycielski	41.417.77		
kierownictwo	4.954.28		
woźni	3.630.—		
pomocze naukowe	2.323.26		
sprzęty i urządzenia	4.282.—		
remont i konserwacja urządzeń uczelni	357.80	56.965.11	
2. Muzeum:			
administracja	3.775.—		
woźni	2.170.—		
zakup zbiorów	8.269.50	14.214.50	
3. Biblioteka:			
administracja	5.175.—		
woźni	2.230.—		
zakup dzieł	16.763.82		
prenumerata pism	242.40		
oprawa książek	237.—		
remont i konserwacja urządzeń biblioteki	9.—	24.657.22	
4. Ogólne:			
administracja	12.030.—		
dozorca	1.825.—		
opał	4.157.—		
światło	3.526.81		
remont i konserwacja nieruchomości	3.281.55		
woda i czystość	872.62		
telefon	403.38		
kasa chorych i ubezpiec. pracow.	1.454.83		
wystawy i odczyty	2.028.53		
ubezpieczenie od ognia	87.95		
wydatki kancel. i różne drobne	3.208.20	32.875.87	
5. Różne:			
spłata pożyczki hipotecznej	16.449.16		
kupiona 1 akcja „Skoda“	157.64		
sporządzenie planów projektu gmachu Muzeum	6.727.05		
podróże i reprezentacje	2.500.—	25,833.85	154.546.55
6. Pozostałość gotówką			26.466.28
			181.012.83

Komisja Rewizyjna: (—) M. Ćwierdziński
(—) Jan Feist

BILANS MUZEUM RZEMIOSŁ

w dniu 30 czerwca

STAN CZYNNY

	Złotych	Złotych	Złotych
1. Nieruchomość			235.623.01
2. Inwentarz ruchomy: wartość z okresu ubiegłego .		180.710.65	
a) nowe zakupy: sprzętów i urządzeń	4.282.—		
b) dzieł do biblioteki	16.763.82		
c) zbiorów muzealnych	8.269.50	29.315.32	210.025.97
3. Gotowizna:			
a) w kasie		1.053.92	
b) w B - ku Przemysłowców Polskich		123.—	
c) w Kasie Oszczędności Nr. 110.025		24.666.66	
d) w P. K. O. Nr. 8.708	76.25		
Nr. 16.535	385.57		
Nr. 10.165	160.88	622.70	26.466.28
4. Waluty obce: 3.000.— dol. à 8.90 w Kasie Oszczędności Nr. 566 A.			26.700.—
5. Papiery wartościowe:			
a) w depozycie P. K. O. 4 1/2% L. Z. Z. 27.720 zł. 47 akcji „Skoda”	14.137.— 14.930.34		
pożyczka konwersyjna	514.—		
różne papiery rosyjskie z zapisu ś. p. L. Biszlagiera	1.—	29.582.34	
b) w kasie Muzeum: akcja B - ku Ziemskiego w Poznaniu	4.—		
zobowiązanie Stow. Techników rb. 500.—	133.—	137.—	
c) w B - ku Przemysłowców Polskich: 4% L. Z. Z. rb. 4.000.— fundusz Feista		1.064.—	30.783.34
			529.598.60

Skarbnik: (—) W. Bolajer

I SZTUKI STOSOWANEJ

1929 roku

STAN BIERNY

	Złotych	Złotych	Złotych
1. Różne fundusze żelazne	16.165.—		
2. Fundusz im. L. Biszlagiera w gotówce	38.825.97		
3. Fundusz im. L. Biszlagiera w papierach wartościowych	14.772.70		
4. Fundusz im. Z. Szczerbińskiego	4.310.—		
5. Fundusz budowy gmachu	13.212.23		87.285.90
6. Czysty majątek			442.312.70
			529.598.60

Komisja Rewizyjna: (—) M. Ćwierdziński
(—) Jan Feist

PRELIMINARZ BUDŻETOWY MUZEUM

na rok szkolny od 1 lipca 1929

I. SZKOL

PRZYCHÓD

	Zawodowe dokszał.			Zawodowe dzienne				Krótko-terminowe	Ogółem
	Wiecz.	Mal.	Ciel.	Bronz.	Stol.	Graf.	Przyg.		
Opłaty uczn.	8.400	6.500	720	2.000	2.000	2.400	20.000	2.000	44.020
Subsydja M. W. R. i P. Ó.	15.000	7.460	2.704	—	—	—	—	1.420	26.584
Subsydja Miejskie	5.000	1.000	500	8.000	2.000	1.000	—	—	17.500
Zgrom. Rzem.	500	2.000	500	1.000	—	—	—	500	4.500
Ofiary różne .	—	—	—	2.000	5.000	600	2.900	—	10.500
Wpływy ze sprzedaży .	—	—	—	5.000	—	—	—	—	5.000
Subsydja Przemysłowców .	—	1.000	500	1.000	500	—	—	500	3.500
Niedobór .	5.960	—	—	11.620	5.740	2.480	—	—	25.800
	34.860	17.960	4.924	30.620	15.240	6.480	22.900	4.420	137.404

II. BIBLIOTEKA

Subsydjum Ministerstwa W. R. i P. Ó. Departament Szkolnictwa Zawodowego	30.000		
Subsydjum Mag. m. st. Warszawy Wydział Oświaty i Kultury	10.000		
Z odczytów i czytelni	500		
Z ofiar różnych	800		
Ze sprzedaży wydawnictw.	3.700		45.000
do przeniesienia			45.000

RZEMIOŚL I SZTUKI STOSOWANEJ

roku do 30 czerwca 1930 r.

NICTWO

ROZCHÓD

	Zawodowe dokszał.			Zawodowe dzienne				Krótko-terminowe	Ogółem
	Wiecz.	Mal.	Ciel.	Bronz.	Stol.	Graf.	Przyg.		
Nauczyciele .	19.760	11.560	3.264	3.120	10.920	3.600	16.000	2.000	70.224
Instruktorzy .	—	—	—	4.800	—	300	—	1.000	6.100
Kierownictwo	2.400	2.400	600	3.600	1.900	600	1.600	400	12.600
Administracja	2.400	600	100	1.200	600	100	1.200	200	6.400
Służba	3.600	800	200	1.800	600	300	1.200	200	8.700
Opał	1.500	600	200	600	300	200	600	—	4.000
Światło	1.200	600	100	400	400	300	300	60	3.360
Woda i czystość	400	100	60	200	100	60	200	100	1.220
Kancelarja . .	400	200	100	300	120	120	300	60	1.600
Remont, podatki, ubezpiec.	2.000	1.000	300	600	500	200	1.000	100	5.700
Inwestycje .	300	—	—	8.000	200	500	—	—	9.000
Pomoce nauk.	300	100	—	5.000	200	200	500	200	6.500
Różne: wycieczki i zapomogi	600	—	—	1.000	300	—	—	100	2.000
	34.860	17.960	4.924	30.620	15.240	6.480	22.900	4.420	137.404

I CZYTELNIĄ

Zakup dzieł i prenumeratura czasopism.	26.400		
Kierownictwo	3.000		
Bibliotekarz i zastępca	7.200		
Służba	2.400		
Opał i światło.	900		
Wydawnictwa	4.500		
Kancelarja	300		
Oprawa książek	300		
			45.000
do przeniesienia			45.000

z przeniesienia		45.000	
---------------------------	--	--------	--

III. ZBIORY MUZEALNE

Subsydjum Min. W. R. i O. P. Dep. Szkol. Zawod	35.000		
Subsydjum Magistratu m. st. War- szawy	3.750		
Ofiary różne	2.500		
Składki Członków Muzeum . . .	3.000		
Zwiedzanie zbiorów i wystaw .	1.750	46.000	

IV. BUDOWA GMACHU MUZEUM

Subsydjum Ministerstwa Wyzn. R. i O. P. przewidywane . . .		500.000	
Subsydjum Magistratu m. st. War- szawy		250.000	
Fundusze z zapisów i ofiary .		86.470	836.470

Dyrektor Muzeum:

(—) Zenon Żniński.

z przeniesienia		45.000	
---------------------------	--	--------	--

I WYSTAWY

Zakup okazów sztuk zdobniczych	34.500		
Kierownictwo	3.000		
Kustosz	3.600		
Służba	2.400		
Opał i światło	1.200		
Remont zbiorów	100		
Woda i czystość	200		
Urządzanie wystaw	1.000	46.000	

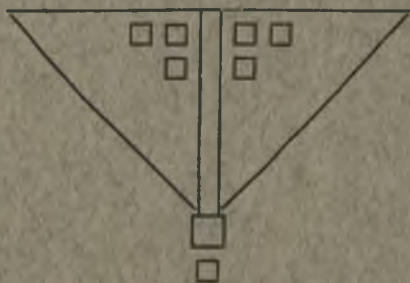
RZEMIOSŁ I SZTUKI STOSOWANEJ

Wykonanie projektu		12.000	
Organizacja budowy			
Zakup materiałów budowlanych		10.000	
		814.470	836.470



INSTYTUT
BADAŃ LITERACKICH PAN
BIBLIOTEKA
00-330 Warszawa, ul. Nowy Świat 72
Tel. 26-62-63

SALEZJAŃSKA SZKOŁA GRAFICZNA
WARSZAWA UL. KS. SIEMCA 6 TEL. 337-72



F

20.634

37