

# PRZEGLĄD BIBLIOGRAFICZNY

Dodatek do „Pamiętnika Literackiego”  
(2018, z. 4)

---

Opracowali:  
**Aleksandra Oszczyda i Paweł Kaczyński**



- Banaszkiewicz Jacek, W stronę rytuałów i Galla Anonima, Kraków „Avalon” 2018, 376 s.
- Barańczak Stanisław, Tablica z Macondo. Osiemnaście prób wytłumaczenia, po co i dlaczego się pisze, wyd. 2, Kraków Wyd. „a5” 2018, 350 s.
- Bauchrowicz-Kłodzińska Magdalena, „Jonasz w brzuchu wieloryba”. Czesław Miłosz wobec nowoczesności, Toruń Wyd. UMK 2018, 326 s.
- Błażejowska Justyna, Opozycja antyreżimowa w Instytucie Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk w latach 1956–1989, Warszawa Oficyna Wydawnicza „Volumen” 2018, 706 s.
- Brasse Rafał, Poetyka doświadczenia duchowego w liryce Tadeusza Gajcego, Toruń Wyd. UMK 2018, 408 s.
- Buryła Sławomir, Wojna i okolice, Warszawa Wyd. IBL PAN 2018, 262 s.
- Chmielowski Benedykt, Nowe Ateny. Nowy Plinijusz, oprac. J. Krocak i E. Orman, Wrocław Oficyna Wydawnicza „Atut” 2018, 198 s., seria „Bibliotheca Curiosa”, t. 30.
- Chodźko Bożena, Tradycja i współczesność. Od etyki do socjotechniki. Studia o literaturze staropolskiej, Białystok Wyd. „Prymat” 2018, 226 s. + 2 s. nlb., il., seria „Przełomy, Pogranicza. Studia Literackie”, t. 33.
- Crane Walter, O zdobnictwie ksiązek dawnych i nowych, red. E. Rajewska, E. Kraszkowska, K. Krzak-Weiss, przeł. A. Chłoń [i in.], Kraków „Universitas” 2018, 340 s.
- Czaja Aleksander, Nieznany amerykański list Juliana Ursyna Niemcewicza, Warszawa „Ursynoteka-Muzeum” 2018, 24 s., il., fot., seria „Materiały do Dziejów Ursynowa”.
- Czaja Justyna, Ekranowe życie mitu. Powstanie warszawskie w polskim filmie fabularnym, Poznań Wyd. UAM 2018, 410 s., fot., seria „Seria Filmoznawcza”, t. 25.
- Czarnecka Barbara, Kobiety w lagrze. Zapis doświadczenia, Kraków Wyd. UJ 2018, 250 s.
- Czerska Tatiana Adriana, Diarystki. Tekst i egzystencja, Szczecin Wyd. Uniwersytetu Szczecińskiego 2018, 158 s.
- Dobies Cezary, Herbert w Toruniu. Miasto i mistrz, wyd. 2, popr. i rozszerz., Toruń Wyd. UMK 2018, 144 s.
- Dudek-Szumigaj Agnieszka, Inskrypcje nagrobne pogranicza polsko-ukraińskiego. Studium genologiczne, Lublin Wyd. UMCS 2018, 338 s.
- Ecowskie inspiracje. Semiotyka w komunikacji i kulturze, pod red. A. Galkowskiego i K. Pietrych, Łódź Wyd. Uniwersytetu Łódzkiego 2017, 284 s.  
*W tomie: A. Gemel, Problematyka referencyjności w kontekście kognitywno-sygnalizacyjnego modelu genezy kodu; A. Kapuścińska, O znaku językowym z perspektywy lingwistyki tekstu; B. Żukowski, „Il n’y a pas de hors-texte”. Semantyka intralingwistyczna i jej filozoficzne oraz kognitywistyczne konsekwencje; P. Violi, Globalne i lokalne: aktualizacja encyklopedycznego znaczenia; P. Polidoro, Głos Umberta Eco w semiotycznej debacie nad ikonizmem znaku; Z. Wąsik, Świat otaczający a świat przeżywany: modelowanie znaczenia w subiektywnym uniwersum zwierząt i ludzi; P. Fabbri, Semiotyka i kamuflaż; A. Kurska, Interpretacja i nadinterpretacja.*

*Przykład: „Balladyna” Juliusza Słowackiego; K. Pietrych, Historie palimpsestowe Olgi Tokarczuk. Literackie zabawy (z) Eco?; K. Junik-Łuniewska, Ciało jako znak w przestrzeni tekstu. Rozważania tożsamościowe wokół „Błękitu” Tedzi Grower; T. Dalasiński, Podmiot jako znak in progres. Filozoficzne podstawy procesualności „ja” tekstowego; D. Jewdokimow, Wstydz jako mechanizm kultury; B. Starnawski, Prokrust i kolektyw. Deixis a działanie performatywne w tekście „kultury stalinowskiej”; A. Kapusta, Semiotyka miasta wielokulturowego w ujęciu geograficznym.*

Erll Astrid, Kultura pamięci. Wprowadzenie, red. nauk. i posł. M. Saryusz-Wolska, przeł. A. Teperek, Warszawa Wyd. UW 2018, 320 s., seria „Communicare”.

Falkowski Stanisław, Siły większe niż chaos. Tajemnica *Przedwiośnia* Stefana Żeromskiego, Warszawa Oficyna Wydawnicza „Volumen” 2018, 346 s.

Formy męskości. 2, red. nauk. A. Dziadek, Warszawa Wyd. IBL PAN 2018, 400 s., seria „Studia o Męskości”.

Gawlińska Katarzyna, Ciri. Schemat inicjacji szamańskiej w konstrukcji postaci z sagi Andrzeja Sapkowskiego, Łódź „Frodo” 2018, 48 s., seria „Teksty w Kulturze”, t. 2.

Giedroyc Jerzy, Polski redaktor i węgierski polonista. Korespondencja Jerzego Giedroycia i Györgya (George'a) Gömöriego. 1958–2000, oprac. G. Lagzi, Warszawa „Neriton” 2018, 266 s.

Gieysztor Aleksander, Zarys dziejów pisma łacińskiego, wyd. 2, Warszawa Wyd. Naukowe PWN 280 s., seria „Klasyka Polskiej Historiografii”.

Grenda Magdalena, Poznańscy Offeusze. Teatr alternatywny Poznania po 1989 roku jako zjawisko artystyczne, społeczne i kulturotwórcze, Poznań Wyd. Naukowe Wydziału Nauk Społecznych UAM 2018, 286 s. + 20 s. tabl. il., fot.

Grochowski Grzegorz, Pamięć gatunków. Ponowoczesne dylematy atrybucji gatunkowej, Warszawa Wyd. IBL PAN / Stowarzyszenie „Pro Cultura Litteraria” 2018, 332 s., seria „Nowa Humanistyka”, t. 10.

Gruszczyk Tomasz, Ocalające zatracenie. Rozważania o doświadczeniu, pamięci i pragnieniu w twórczości Zygmunta Haupta, Stanisława Czyzcha i Krzysztofa Vargi, Katowice Wyd. Uniwersytetu Śląskiego 2018, 320 s., „Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach”, nr 3689.

Grzegorzewska Małgorzata, Teologie Szekspira, Tyniec „Homini” 2018, 248 s.

Grześkowiak Radosław, Dialogi dzieł dawnych. Studia o intertekstualności literatury staropolskiej, Gdańsk Wyd. Uniwersytetu Gdańskiego 2018, 368 s.

Grześkowiak-Krwawicz Anna, Dyskurs polityczny Rzeczypospolitej Obojga Narodów. Pojęcia i idee, Toruń Wyd. UMK 2018, 452 s., seria „Monografie na Rzecz Nauki Polskiej”.

Hellich Artur, Gry z autobiografią: przemilczenia, intelektualizacje, parodie, Warszawa Wyd. IBL PAN 2018, 298 s.

Herbert Zbigniew, Wybór poezji, oprac. M. Mikołajczak, Wrocław „Ossolineum” 2018, 1392 s., seria „Biblioteka Narodowa” I 331.

- Janoszka Maria, *Rękopis znaleziony w Saragossie* Jana Potockiego i wybrane powieści XX wieku (Fowles – Rosendorfer – Gretkowska), Katowice Wyd. Uniwersytetu Śląskiego 2018, 356 s., „Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach”, nr 3751.
- Janus Katarzyna, Duch Święty w polskim piśmiennictwie. Średniowiecze i długie trwanie. Studia, Częstochowa Wyd. Akademii im. Jana Długosza 2018, 372 s.
- Jarniewicz Jerzy, Tłumacz między innymi. Szkice o przekładach, językach i literaturze, Wrocław „Ossolineum” 2018, 406 s., seria „Sztuka Czytania”.
- Jaworski Marcin, Świat nieliryczny. Studia i szkice o poezji współczesnej, Poznań Wyd. UAM 2018, 334 s.
- Jędrzejewski Tomasz, Czytanie *Dziadów* w czterech częściach, Warszawa Wyd. IBL PAN 2018, 188 s.
- Język – lektura – interpretacja w dydaktyce szkolnej, red. E. Jaskółowa, M. Wójcik-Dudek, Katowice Wyd. Uniwersytetu Śląskiego 2018, 282 s., „Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach”, nr 3763.
- Kaliszewski Andrzej, Żyrek-Horodyska Edyta, Fakty i artefakty. Formy paraartystyczne w mediach, Kraków Wyd. UJ 2018, 260 s.
- Karpowicz-Słowikowska Sylwia, Dusze w niewoli. Bolesława Prusa i innych (pozytywistów) myślenie o Rosji. Szkice, Gdańsk Wyd. Uniwersytetu Gdańskiego 2018, 272 s.
- Katalog nagrań dźwiękowych Biblioteki Muzeum Polskiego w Ameryce, oprac. K. Stawska, Warszawa Wyd. Biblioteki Narodowej 2018, 924 s.
- Kelera Józef, Krótka historia teatru w Europie. T. 1, Wrocław Wyd. Instytutu im. J. Grotowskiego 2018, 300 s.
- Kolańczyk Aneta, Adam Asnyk (1838–1897). Poeta, działacz polityczny i społeczny, Kalisz Kaliskie Towarzystwo Przyjaciół Nauk 2018, 124 s. + 2 s. nlb., il., fot., seria „Kaliszanie”.
- Kozaczewski Jakub, Bóg daleki i bliski. Szkice o współczesnych wierszach i powieściach, Kraków Wyd. Uniwersytetu Pedagogicznego 2018, 142 s.
- Kultura książki w humanistyce współczesnej, red. B. Koredczuk, K. Augustyn, Wrocław Wyd. Uniwersytetu Wrocławskiego 2018, 376 s.
- Kurek Krzysztof, Widowiska poznańskie. Studia z historii teatru, dramatu i miasta, Poznań „Poznańskie Studia Polonistyczne” 2018, 306 s.
- Lem Stanisław, Tako rzecze Lem. Ze Stanisławem Lemem rozmawia Stanisław Bereś, wyd. 3, Kraków WL 2018, 574 s. + 6 s. nlb.
- Lichański Jakub Z., Niepopularnie o popularnej. O narzędziach badań literatury, Warszawa „Wydawnictwa Drugie” 2018, 432 s.
- Limon Jerzy, Szekspir bez cenzury. Erotyczny żart na scenie elżbietańskiej, Gdańsk „Fundacja Terytoria Książki” 2018, 400 s.

- Łotman Jurij, Nieprzewidywalne mechanizmy kultury, przekł. i wprowadz. B. Żyłko, Poznań Wyd. Naukowe Wydziału Nauk Społecznych UAM 2018, 186 s.
- Madejski Jerzy, Poetologie poststrukturalne. Szkice krytyczne, Szczecin Wyd. Uniwersytetu Szczecińskiego 2018, 180 s.
- Marchwiński Grzegorz, Kanon literacki i naród w polskim dyskursie publicznym lat 1870–1905. Konstrukcje, uwarunkowania, znaczenia, Kraków „Collegium Columbinum” 2017, 366 s., seria „Biblioteka Tradycji”, nr 151.
- Marecki Piotr, Gatunki cyfrowe. Instrukcja obsługi, Kraków Wyd. UJ 2018, 198 s.
- Markowski Andrzej, Polszczyzna spolegliwa. O języku *Dzienników* Marii Dąbrowskiej, Warszawa Wyd. Naukowe PWN 2018, 382 s., il., seria „Nowe Monografie”.
- Michałowski Damian, Aporie sobości. Problem tożsamości osobowej w powieściach Wiesława Myśliwskiego, Kraków „Universitas” 2018, 134 s.
- Miejsca nieoczywiste. Literacka, artystyczna, społeczno-kulturowa perspektywa lokalności i prowincji, red. J. Pietrzak-Thébault, Kielce Wyd. Uniwersytetu Jana Kochanowskiego 2018, 278 s.
- Mity założycielskie w literaturze XIX wieku, red. S. Brzozowska, M. Dybizbański, Opole Wyd. Uniwersytetu Opolskiego 2018, 236 s.
- Modlińska-Piekarz Angelika, Łacińska poezja biblijna na Śląsku w XVI i XVII wieku, Lublin Wyd. Naukowe KUL 2018, 800 s.
- Mojry. Początek – trwanie – koniec, pod red. M. Cieśli-Korytowskiej i M. Siwiec, Kraków „Avalon” 2018, 410 s. + 4 s. nlb., il., fot., seria „Komparatystyka Polska. Tradycja i Współczesność”.
- Mruk Wojciech, *Homo sanctus*. Wzorce świętych w Europie łacińskiej w średniowieczu, Warszawa Dom Wydawniczy PWN 2018, 364 s.
- Myśl filozoficzna, teologiczna i socjologiczna Bolesława Prusa, red. S. Karpowicz-Słowikowska, R. Blech, Gdańsk Wyd. Uniwersytetu Gdańskiego 2018, 282 s.  
*Z tomu: A. Martuszevska, Prusowska koncepcja biegu życia; M. Kreft, „Trzeba żyć, aby...” Pokusa śmierci z własnej ręki w perspektywie Prusowskich ideałów życiowych; M. Gloger, „Faraon” Bolesława Prusa wobec spiskowej koncepcji dziejów i polityki nowoczesnej; M. Żmudziak, Miłosierdzie „zdefektowane”? Obraz dobroczynności w „Lalce” Bolesława Prusa; A. Wietecha, In articulo mortis. Wokół śmierci Karoliny Latter w „Emancypantkach” Bolesława Prusa; R. Blech, Bolesław Prus o społeczeństwie polskim (u progu XX wieku); G. Legutko, Perspektywa antyfeministyczna czy apologia kobiecości? Refleksje po lekturze „Emancypantek” Prusa i „Ozimyń” Berenta; V. Machnicka, O sposobach mierzenia i określania czasu w „Placówce” Bolesława Prusa; K. Maciąg, Nauka (pozytywistyczna) w „Faraonie” Bolesława Prusa; D. M. Osiński, „Faraon” i klucz oświeceniowy.*
- Myśl Myśliwskiego. (Studia i eseje), pod red. J. Olejniczaka, przy współud. M. Bonieckiej i P. Zająca, Katowice Wyd. Uniwersytetu Śląskiego 2018, 340 s., „Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach”, nr 3697.
- Nalepa Marek, Porozbiorowe migracje w literaturze późnego oświecenia. Studia nad wybranymi tekstami, Rzeszów Wyd. Uniwersytetu Rzeszowskiego 2018, 352 s.

Nałkowska Zofia, Granica, wyd. 2, zmien., oprac. H. Kirchner, Wrocław „Ossolineum” 2018, 520 s., seria „Biblioteka Narodowa” I 204.

„Napis. Pismo poświęcone literaturze okolicznościowej i użytkowej”. T. 23 (2017): List jako szczególny gatunek literacki, Warszawa Wyd. IBL PAN, 450 s.

*Z treści rocznika: M. Jarczykówna, Familijne „pisanie” żon i córek Radziwiłłów z XVII wieku; M. Urbańska, Listy prozatorskie w „Zabawach Przyjemnych i Pożytecznych” – autorzy, tematy, funkcje; J. Sztachelska, Z wycieczki na Wschód. O innej Europie oraz o gatunkowej płynności listu w korespondencjach podróżniczych Henryka Sienkiewicza; M. Krajewska, Listy Marii Konopnickiej do rodziny Majewskich w zbiorach Państwowego Muzeum Archeologicznego w Warszawie; E. Głębicka, Rzecz prywatna, rzecz sekretna. O granicach intymności w korespondencji Marii Dąbrowskiej i Anny Kowalskiej z lat 1949–1948; B. Mazurkówna, Cztery nieznanne listy Aleksandra Linowskiego do Adama Kazimierza Czartoryskiego; I. Wiśniewska, Prawda i prostota a dziwactwa mody. Nieznany list Orzeszkowej do NN – anegdota kostiumowa; J. Hańczakiewicz, Elektroniczne wydawanie zbiorów korespondencji – dokonania i perspektywy; G. Zajac, Trembecki czy Wybicki. Raz jeszcze o autorstwie wiersza „Do Kajetana Węgierskiego”.*

Nauka chodzenia. Teksty programowe późnej awangardy. T. 1, pod red. W. Browarnego, P. Mackiewicz, J. Orskiej, Kraków Wyd. Uniwersytetu Jagiellońskiego 2018, 354 s.

*W tomie m.in.: M. Koronkiewicz, Flâneur? Po polsku: przechodzień; W. Browarny, Miasto otwarte. Tadeusz Różewicz i neoawangardowy Wrocław na przełomie lat 60. i 70. XX wieku; A. Kałuża, O budowniczych poematów i miast: wiersze Witolda Wirpisy wobec idei awangardowych i neoawangardowych; J. Roszak, Poezja krytyczna. Ciało kalekujące w wypowiedziach Tymoteusza Karpowicza; P. Mackiewicz, W oku umarłego ptaka. Zwykłe miasta Tymoteusza Karpowicza; J. Orska, Ciało z klocków. Słowo na scenie w twórczości Krystyny Miłobędzkiej; L. Szaruga, Miasto poezji.*

Nawrocka Ewa, Słowacki. Wielki nieobecny, Gdańsk „Fundacja Terytoria Książki” 2018, 320 s., seria „Wokół Literatury”.

Nowak Joanna, Piastuni dziejów. Wizerunki narodów europejskich w polskiej refleksji romantycznej, Warszawa Instytut Sławistyki PAN 2018, 468 s., seria „Kultura na Pograniczach”, t. 12.

Noworolska Barbara, Kultura literacka Podlasia. Szkice, Białystok Wyd. „Prymat” 2017, 346 s. + 4 s. nlb., „Colloquia Orientalia Bialostocensia. Literatura, Historia”, t. 30.

„Oblicza Komunikacji”. T. 9: Medialne i propagandowe oblicza wojny, pod red. T. Piekota, M. Poprawy, H. Sojki-Masztalerz, Wrocław 2016, 190 s.

*W tomie m.in.: I. Kamińska-Szmaj, Sterowanie pamięcią zbiorową. Propagandowy wielość o wojnie polsko-sowieckiej/radzieckiej (1919–1921); H. Sojka-Masztalerz, Nowa władza, nowe porządki, nowi mówcy. Wzorzec gatunkowy a przemówienia agitacyjne wygłaszane po wyborach do Ukraińskiego Zgromadzenia Narodowego Zachodniej Ukrainy w październiku 1939 roku; M. Poprawa, Inwektywy czasów II wojny światowej. Językowe środki obrażania przeciwnika / wroga politycznego w prasie konspiracyjnej lat 1939–1945; M. Śleziak, Klepsydry z lat 1946–1949 – wyjątkowe świadectwo powojennych losów; E. Matkowska, Kampanie i strategie propagandowe towarzyszące budowie muru berlińskiego; W. Bednarski, Wybory*

*w Stanach Zjednoczonych w 1968 roku w cieniu Wietnamu – analiza polskiej propagandy prasowej na przykładzie „Trybuny Ludu”.*

- Okoń Jan, Wychowanie do społeczeństwa w teatrach szkolnych jezuitów w Rzeczypospolitej Obojga Narodów, Kraków „Collegium Columbinum” cop. 2018, 226 s., seria „Biblioteka Tradycji”, nr 157.
- Paprocka Natalia, 100 lat przekładów dla dzieci i młodzieży w Polsce. Francuska literatura dla młodych czytelników, jej polscy wydawcy i ich strategie (1918–2014), Kraków „Universitas” 2018, 420 s.
- Bibliografia polskich przekładów i adaptacji francuskiej literatury dla dzieci i młodzieży wydanych w latach 1918–2014, Kraków „Universitas” 2018, 400 s.
- Piccolomini Enea Silvio, Enea Silvio Piccolomini broni poezji. Fragment listu do Zbigniewa Oleśnickiego z 27 października 1453 roku, z rękopisu BJ 173, wyd., przeł., opatrzył wstępem i przypisami J. Domański, Warszawa Instytut Filologii Klasycznej Uniwersytetu Warszawskiego 2018, 206 s. + 2 s. nlb., seria „Minuscula Humaniora”, t. 1.
- Pietrzak-Thébault Joanna, (S)łowna kotka. Obrazy, funkcje, przemiany włoskiej książki XVI wieku, Kraków Księgarnia Akademicka / [Warszawa] Wyd. UKSW 2018, 556 s., il.
- Pilch Anna, O literaturze, sztuce i dydaktyce. Dialogi dawne i nowe, Kraków Wyd. UJ 2018, 300 s.
- Piotrowska-Grot Magdalena, Przemeblowanie (w) wieczności. Wizje zaświatów w polskiej poezji współczesnej, Katowice Wyd. Uniwersytetu Śląskiego 2018, 480 s., „Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach”, nr 3761.
- Pleśniarowicz Krzysztof, Kantor, Warszawa „Wielka Litera” 2018, 318 s. + 48 s. tabl. il.
- Płachcińska Krystyna, „Swój urząd czynić”. Profil obywatelski twórczości Jana Kochanowskiego, Łódź Wyd. Uniwersytetu Łódzkiego 2018, 224 s.
- Poeci-studenci podziemnego Uniwersytetu Warszawskiego wobec romantyzmu, red. nauk. K. Hryniewicz, K. Samsel, Warszawa Wyd. UW 2018, 280 s.  
*Z tomu: T. Wójcik, Nieodczytany epizod. Student Miron Białoszewski; M. Antoniuk, Światy z tektury. Warszawscy poeci wojenni i doznanie nierzeczywistości świata (rekonesans); S. Zabierowski, „...kiedyś będą dumni, że jego uczyli”. Krzysztof Kamil Baczyński – student polonistyki tajnego Uniwersytetu Warszawskiego; A. Fabianowski, Funkcje matryc romantycznych w konspiracyjnej „pracy apostołskiej” Marii Okońskiej; E. Hoffmann-Piotrowska, Nie tylko „drugi Słowacki”. Przyczynek do paraleli między Krzysztofem Kamilem Baczyńskim a Zygmuntem Krasińskim; K. Hryniewicz, „Usta na grozę wołały...” – wzniosłość i groza w poezji Krzysztofa Kamila Baczyńskiego i Tadeusza Gajcego; K. Samsel, Cyprian Norwid Zofii Szymdytowej; P. Mitzner, Powrót „czerwonej fufajki”. O współczesnej karierze polskiej piosenki okupacyjnej.*
- Powinowactwa z epoki. Związki polskiej literatury modernizmu i międzywojnia z psychoanalizą, Kraków 2018 „Universitas” red. P. Dybel, 476 s., seria „Dzieje Psychoanalizy w Polsce”.  
*W tomie m.in.: P. Dybel, Między psychologią „podświadomości”, nadrealizmem i awangardowym konstrukcjonizmem. (Analogie i pokrewieństwa polskiej litera-*



tury modernizmu i międzywojnia z psychoanalizą); J. Stryczyk, *Poza symboliką nieświadomości. Rzeczywistość „Pałuby” Karola Irzykowskiego*; A. Mrówka, *Przybyszewski – teoretyk duszy, rewelator nieświadomości*; P. Dybel, *Stanisława i Stanisław Przybyszewscy: dwa mity psychicznej przemiany. Mit męskiego Androgyna i mit kobiety-mózgowca*; J. Zdunik, *Rodzinną opowieść Freudem podszycła. Na marginesie „Niecierpliwych” Zofii Nałkowskiej*; O. Zakolska, *Witkacego psychoanaliza narodu polskiego w „Niemytych duszach”*; A. Błasińska, *Freudyzm w liryce miłosnej Bolesława Leśmiana*; P. Dybel, *Jan Brzękowski: nadrealista mimo woli?*; P. Urbańczyk, *Ambiwalencje Jana Lechonia. Dziennik poety*.

Poza kanonem. Wyspiański, [pod red. A. Adamieckiej-Sitek i D. Kosińskiego] Warszawa Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego 2018, 436 s., fot., il.

W tomie m.in.: W. Szturc, *Myśli o brzmieniach „Requiem” Stanisława Wyspiańskiego*; K. Fazan, *Wyspiański/Kantor: asocjacyjny dyptyk w kręgu „Requiem”*; D. Semenowicz, *Święta trumna [„Bolesław Śmiały”]*; D. Sajewska, *„Legion”, czyli skład zasad*; K. Czeczot, *Chłop i czarownica [„Kłątwa”]*; A. Kapusta, *Gestalt Ofelii. Figura kołysanki w „Śmierci Ofelii”*; O. Katafiasz, *Wyzwalanie Ofelii*; M. Prussak, *„Legenda” i żywioł tańca*; W. Szturc, *Fonosfera „Legendy II”*.

„Poznańskie Studia Polonistyczne. Seria Literacka”. T. 32 (52); (Nie)opisane. Poetki polskie XX i XXI wieku. Cz. 1, red. J. Grądziel-Wójcik, A. Kwiatkowska, E. Rajewska, Poznań 2018, 376 s.

W tomie m.in.: A. Legeżyńska, *Witalizm kobiecy. Mapa problemów, sieć tradycji*; E. Hurnik, *Piękno i dramat istnienia w poetyckich obrazach przyrody Marii Czerkawskiej*; A. Zawiszewska, *Zofia Wojnarowska. Poetka dla dzieci – poetka miłości – poetka rewolucji*; L. Marzec, *Kazimiera Iłtakowiczówna mniej więcej znana*; B. Przymuszała, *Konwencjonalne i emocjonalne w poezji Małgorzaty Hillar*; A. Biedrowska, *Świrszczyńska (za)poznana: feministyczne odkrywanie poetki*; K. Skibski, *„Zataję siebie w kropce tego wiersza” – językowe precjoza w poezji Urszuli Kozioł*; A. Stankowska, *„Podróż ku sobie w podróże od siebie” – o poezji i sztuce Ewy Kuryluk*; J. Dembińska-Pawelec, *Arachne z ulotną nicią. Sygnatura kobieca w późnej poezji Bogusławy Latawiec*; A. Kwiatkowska, *„I razem sobie zmyślamy różne bajeczki i bzdurki”. Lingwizm w poezji Danuty Wawiłow*.

„Poznańskie Studia Polonistyczne. Seria Literacka”. T. 33 (53); (Nie)opisane. Poetki polskie XX i XXI wieku. Cz. 2, red. J. Grądziel-Wójcik, A. Kwiatkowska, E. Rajewska, Poznań 2018, 358 s.

W tomie m.in.: E. Sołtys-Lewandowska, *„Niewinne” – od postulatu dziewczęcości do inicjacji w poezji kobiet*; J. Fazan, *„Jak to się stało, że masz syna z nowym Bondem?” – kobiece, męskie i boskie w poezji Justyny Bargielskiej*; A. Czyżak, *Rezydencja poezji. O liryce Marty Podgórnik*; M. Rabizo-Birek, *Oko poetki. Uwagi o twórczości Ewy Elżbiety Nowakowskiej*; A. Świeściak, *Kamila Janiak i punk*; P. Łuszczkiewicz, *Seks, taśmy i statusy Facebooka. O poezji Katarzyny Feltyńskiej*; A. Węgrzyniak, *Ćwiczenie ekologicznej wyobraźni. O poezji Julii Fiedorczyk*; E. Rajewska, *Tłumaczki chleb powszedni. Ludmiła Marjańska i Mary Swann*.

Próchniak Paweł, *Nokturny. Z dziejów wyobraźni poetyckiej*, Kraków – Nowy Sącz Wyd. „Pasaże” 2018, 236 s.

Przed i po. Bruno Schulz, red. J. Olejniczak, Kraków Wyd. „Pasaże” 2018, 450 s.

W tomie: J. Jarzębski, *Schulz pośród rzeczy*; A. Zieniewicz, *Między mitem a fetyszem. Schulz jako dawca stylu prozy współczesnej*; F. Mazurkiewicz, *Przed Schulzem, czyli przeciw mitologiom*; P. Śliwiński, *Wizja plus równanie*; A. Lindskog, *Subwer-*



- sja seksualności. Komentarz o różnicy seksualnej i męskości u Brunona Schulza w kontekście nowoczesnej heteroseksualności*; P. Tomczok, *Ojciec, brat i nauczyciel prac ręcznych*; P. Próchniak, *Ptasia materia (przyczynek do lektury „Nocy wielkiego sezonu”)*; A. Dauksza, *Bruno Schulz i tropy bezsilności*; T. Wójcik, *Słowa poetów, cienie poetów. Bruno Schulz – Tadeusz Różewicz*; W. Śmieja, *Medytacja o „psiej jakości” w dziele Brunona Schulza*; W. Meniok, *Egzotyczne/zdegradowane ptaki u Brunona Schulza i Jurija Andruchowycza. Dyskurs tekstu-przyjemności*; J. Olejniczak, *Ojcowie i synowie – Schulz i Myśliwski*; W. Ligeza, *Tęsknota za istotnością. Wokół opowiadania Brunona Schulza „Jesień”*; J. Kandziora, *O archiwum schulzowskim Jerzego Ficowskiego; Stanisław Rosiek, Schulz – artysta poza czasem.*
- Rabęda Małgorzata, *Liryka Karola Wojtyły z lat 1938–1978 i jej literacko-filozoficzne inspiracje*, Częstochowa Częstochowskie Wydawnictwo Archidiecezjalne „Regina Poloniae” 2017, 344 s.
- Ratuszna Hanna, *Cień Hamleta. Tropy szekspirowskie w literaturze przelomu XIX i XX wieku*, Toruń Wyd. UMK 2018, 364 s., seria „Z Problematyki Literatury i Sztuki Młodej Polski”, t. 7.
- Reimann-Czajkowska Aleksandra, *Muzyczne transpozycje. S. I. Witkiewicz – W. Hulewicz – S. Barańczak – Z. Rybczyński – L. Majewski*, Kraków „Universitas” 2018, 324 s., seria „Projekty Komparatystyki”.
- Repucho Ewa, Bierkowski Tomasz, *Typografia dla humanistów. O złożonych problemach projektowania edycji naukowych*, Warszawa Wydawnictwo Naukowe i Edukacyjne Stowarzyszenia Bibliotekarzy Polskich 2018, 132 s., il., fot., seria „Nauka, Dydaktyka, Praktyka”, t. 184.
- Rittel Teodozja, Elżbieta Drużbacka, *Mitologiczny kod tematyczny. Mitologizmy, mitologemy, mitemy*, Kraków „Collegium Columbinum” 2018, 180 s.
- Romanowski Andrzej, *Wschodnim pograniczem literatury polskiej. Od średniowiecza do oświecenia*, Kraków „Universitas” 2018, 324 s., seria „Biblioteka Literatury Pogranicza”.
- Romantyczne współpoetyzowanie. Wybór listów Zygmunta Krasińskiego i Henryka Reeve’a. T. 1 (506 s.) – t. 2 (430 s.), wstęp, wybór i oprac. A. Markuszewska, Toruń Wyd. UMK 2018.
- Rosenwein Barbara H., *Wspólnoty emocjonalne we wczesnym średniowieczu*, red. nauk. G. Urban-Godziek, przeł. L. Grzybowska, J. Szafranowski, G. Urban-Godziek, Warszawa Wyd. IBL PAN 2018, 290 s., seria „Nowa Humanistyka”, t. 25.
- Rozwadowska Kinga, *Przekład i władza. Polskie tłumaczenia Braci Karamazow Fiodora Dostojewskiego*, Kraków Wyd. UJ 2018, seria „Translatio”.
- Ruszar Józef M., *Świat piękny i bardzo różny. Szkice o wojażach Pana Cogito*, Kraków Instytut Myśli Józefa Tischnera / „JMR Trans-Atlantyk” 2018, 310 s., seria „Biblioteka Pana Cogito”.
- Ryba Janusz, Potocki (Jan) – w duetach. (Ze światowcami w aneksie), Katowice Wyd. Uniwersytetu Śląskiego 2018, 180 s., „Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach”, nr 3724.
- Rychlewski Marcin, *Magia krajobrazu. Polska liryka pejzażowa i malarstwo XIX oraz XX wieku*, Poznań Wyd. UAM 2018, 192 s.

- Samborska-Kukuć Dorota, Henryk Sienkiewicz – pryzmaty czytania. Studia i szkice literackie, Kraków „Collegium Columbinum” cop. 2018, 226 s., seria „Biblioteka Tradycji”, nr 156: „Sienkiewicz na XXI Wiek”.
- Spektakl jako wydarzenie i doświadczenie. Aktor, pod red. I. Jajte-Lewkowicz i M. Wąsik, Łódź Wyd. Uniwersytetu Łódzkiego 2018, 322 s.
- Stankiewicz-Kopeć Monika, Miasto i cywilizacja w kontekście sporów modernizacyjnych w piśmiennictwie polskim lat 1800–1830, Kraków Wyd. Naukowe Akademii Ignatianum 2018, 586 s.
- Staropolskie teksty i konteksty. T. 8: Tom jubileuszowy, poświęcony pracy twórczej i organizacyjnej Profesora Jana Malickiego w siedemdziesiątą rocznicę Jego urodzin, red. T. Banaś-Korniak, J. Kwosek, D. Rott, B. Stuchlik-Surowiak, Katowice Wyd. Uniwersytetu Śląskiego 2018, 276 s., „Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach”, nr 3720.  
*Z tomu: A. Budzyńska-Daca, Debata z perspektywy archeologii gatunków – od praktyki do teorii; W. Kocela, Parada brodatych i łysych w „Ogrodzie fraszek” Wacława Potockiego; J. Kwosek, Doskonała poezja jako wizja człowieka doskonałego. Epopcja w ujęciu Macieja Kazimierza Sarbiewskiego; B. Łukarska, Uwagi o mądrości i potrzebie zdobywania wiedzy w wybranych przekazach pisarzy kościelnych z XVII i XVIII wieku; M. Rokicka, Polski Roland, czyli o literackich kreacjach Stanisława Strusa; B. Stuchlik-Surowiak, „Wio Bury do góry”. Tajniki zbójnickiego rzemiosła w „Chronografii albo Dziejopisie żywieckim” Andrzeja Komoniewskiego; P. Urbański, David Hoppius i jego parafrazy horacjańskie (prolegomena).*
- „Strasznie lubię cie, piosenko”. Szkice o tekstach Wojciecha Młynarskiego. Tom jubileuszowy dedykowany Profesor Barbarze Kudrze, pod red. K. Burskiej i E. Olejniczak, Łódź Wyd. Uniwersytetu Łódzkiego 2018, 316 s.
- Stusińska Ewa, Dzieje grzechu. Dyskurs pornograficzny w polskiej prozie XX wieku, Gdańsk „Słowo / obraz terytoria” 2018, 250 s.
- Surmiak-Domańska Katarzyna, Kiesłowski. Zbliżenie, Warszawa Wyd. „Agora” 2018, 610 s. + 6 s. nlb., fot.
- Szargot Barbara, *Io danzo l'amore!* Studia o włoskich librettach operowych będących scenicznymi adaptacjami dzieł Henryka Sienkiewicza, Kraków „Collegium Columbinum” cop. 2018, 178 s., seria „Biblioteka Tradycji”, nr 158; „Sienkiewicz na XXI Wiek”.
- Szkudlarek Ewa, Portrety cieni Witkacego, Poznań Wyd. UAM 2017, 340 s.
- Ślad komety w *Prognostyku* Jana Bohomolca. Wybór tekstów, red. i oprac. P. Kupiszewski i A. Przyborska-Szulc, Warszawa Oficyna Wydawnicza „Aspra-JR” / Kraków Instytut Języka Polskiego PAN 2018, 478 s., seria „Pisma Scjencji Pełne”, t. 4.
- Śladami Polaków w Pradze. Szkice i portrety historyczno-literackie, red. R. Baron, M. Michalska, Praga Klub Polski w Pradze 2017, 404 s.
- Ślósarz Anna, Interpretanty lektur. Produkty medialnego przemysłu. Multimedialne moduły tematyczne jako dydaktyczny instrument, Kraków Wyd. Uniwersytetu Pedagogicznego 2018, 240 s.
- Śmiechowicz Olga, Didaskalia do historii – teatr starożytnej Grecji i jego kontekst polityczny, Kraków „Universitas” 2018, 348 s. + 4 s. il.

- Śmierci z Mistrzem dwojakie gadania... Nieznany drukowany przekaz *Rozmowy mistrza Polikarpa ze Śmiercią* z 1542 r., wyd. W. Wydra, Poznań „Poznańskie Studia Polonistyczne” 2018, 168 s., fot., il.
- Śniedziewski Piotr, Czarne słońca romantyków, Warszawa „Sic!” 2018, 248 s.
- Światy poetyckie Bolesława Lubosza, red. M. Kisiel, K. Niesporek, Katowice „Śląsk” 2018, 182 s., seria „Światy Poetyckie”, t. 8.
- Światy poetyckie Feliksa Netza, pod red. J. Kisiel i M. Kisiela, Katowice „Śląsk” 2017, 290 s., il., seria „Światy Poetyckie”, t. 6.
- Święćkowska Teresa, Kochani krwiopijce. Własność literacka i prawo autorskie w XIX-wiecznej Polsce, Kraków „Universitas” 2018, 388 s.
- Telicki Marcin, Ćwiczenie uważności. Codziennosc jako poetyckie doświadczenie nowoczesne, Poznań Wyd. UAM 2018, 248 s.
- Trojanowski Krzysztof, Świnie w kinie? Film w okupowanej Polsce, Warszawa Dom Wydawniczy PWN 2018, 394 s.
- W kregu czarnego romantyzmu. Inspiracje, motywy, interpretacje, pod red. M. Piechoty, J. Strzałkowskiego i A. Szumiec, Katowice Wyd. Uniwersytetu Śląskiego 2018, 316 s., „Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach”, nr 3657.
- W mojej epoce już wymieram. Antologia szkiców o twórczości Jana Polkowskiego (1979–2017), red. J. M. Ruszar, I. Piskorska-Dobrzeńicka, Kraków Instytut Myśli Józefa Tischnera / „JMR Trans-Atlantyk” 2017, 302 s., seria „Biblioteka Pana Cogito”.
- Walicka Małgorzata, Niemcewicziana w Muzeum Liberty Hall, Warszawa „Ursynoteka-Muzeum” 2018, 20 s., il., fot., seria „Materiały do Dziejów Ursynowa”.
- Walińska Marzena, „Żywoty świętych ten Apollo pieje”. Studia nad tradycją mitologiczną w literaturze polskiej, Katowice Wyd. Uniwersytetu Śląskiego 2018, 250 s., „Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach”, nr 3756.
- Wartości językowe i kulturowe obecne w czasopiśmiennictwie polskim do roku 1989, red. A. Seul, J. Gorzelana, M. Kaczor, Zielona Góra Oficyna Wydawnicza Uniwersytetu Zielonogórskiego 2018, 210 s., seria „Prace Aksjologiczne. Język/Literatura/Kultura”.
- Zduniak-Wiktorowicz Małgorzata, Filologia w kontakcie. Polonistyka, germanistyka, postkolonializm, Poznań Wyd. UAM 2018, 600 s.
- Zwołńska Barbara, Twórczość Tadeusza Różewicza w radiu. Studium przypadku, Gdańsk Wyd. Uniwersytetu Gdańskiego 2018, 388 s.
- Źródła wizualne w badaniach nad historią kina polskiego, red. P. Zwierzchowski, Bydgoszcz Wyd. Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego 2018, 134 s., il., fot., seria „Kino Polskie Wczoraj i Dzisiaj”.