

# PRZEGLĄD BIBLIOGRAFICZNY

Dodatek do „Pamiętnika Literackiego”  
(2019, z. 1)

---

Opracowali:  
**Aleksandra Oszczyda i Paweł Kaczyński**





- Abriszewska Paulina, Ciało w literaturze, literackie, literatury. Trzy studia o romantyzmie, Toruń Wyd. UMK 2018, 328 s.
- Ameryka Barańczaka, pod red. S. Karolak, E. Rajewskiej, Kraków „Universitas” 2018, 182 s.  
*W tomie m.in.: S. Walczak, Pierwszy dzwonek. Szkolne spotkania Staszka Barańczaka z Ameryką; M. Heydel, „Wybacz, że znowu zauracam Ci głowę”. Rzut oka na wybrane listy Stanisława Barańczaka do Czesława Miłosza; J. Jamiewicz, Wolność, przekład, sprawiedliwość. Ameryka w antologii Barańczaka; D. Pawelec, Boston Barańczaka; B. Przymuszała, Usuwanie się ziemi – Ameryka Barańczaka; A. Poprawa, Przymiar jardowy. Stanisław Barańczak o późnych powieściach Milana Kundery.*
- Augustyniak Piotr, Wyspiański. Burzenie polskiego kościoła. Studium o Wyzwoleniu, Kraków „Znak” 2018, 352 s.
- Balcerzan Edward, Humanisto, kim jesteś, Kraków – Nowy Sącz Wyd. „Pasaże” 2018, 478 s., seria „Granice Wyobraźni”.
- (Bez)kres romantyzmu. Nowoczesność w romantyzmie, romantyzm w nowoczesności, red. K. Papiorkowska-Dymet, J. Stożek, Kraków Wyd. Uniwersytetu Jagiellońskiego 2018, 154 s.
- Białokórska Mirosława, Język poezji Leopolda Staffa, Szczecin Wyd. Uniwersytetu Szczecińskiego 2018, 198 s.
- Biernacka-Licznar Katarzyna, Serce Pinokia. Włoska literatura dla dzieci i młodzieży w Polsce w latach 1945–1989, Warszawa Wyd. Stowarzyszenia Bibliotekarzy Polskich / Wrocław Wydział Filologiczny Uniwersytetu Wrocławskiego 2018, 306 s., il., fot., seria „Literatura dla Dzieci i Młodzieży. Studia”, t. 12.
- Błażejowska Justyna, Opozycja antyreżimowa w Instytucie Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk w latach 1956–1989, Warszawa „Volumen” / Instytut Pamięci Narodowej 2018, 706 s.
- Borysowska Agnieszka, Kultura książki w dawnym Szczecinie (XVII–XVIII w.). Studia z pogranicza bibliologii i literaturoznawstwa, Szczecin Książnica Pomorska im. Stanisława Staszica 2018, 404 s., il.
- Bourkane Mateusz, Epika i dzieje. Studia o polskiej powieści historycznej w XIX i XX wieku, Poznań Wyd. „Rys” 2018, 132 s.
- Brzozowska Sabina, W zwierciadle idei. Literatura Młodej Polski – konteksty, Warszawa Wyd. IBL PAN, 318 s.
- Budrewicz-Beratan Aleksandra, *Pan Tadeusz* po angielsku. Spory wokół wydania i przekładu, Poznań Wyd. PTPN 2018, 320 s., seria „Polemika Krytycznoliteracka w Polsce”, t. 8.
- Cierechowicz Aneta, Miecz czy sztylet – gra z topiką rycerską w utworach baśniowo-histerycznych Juliusza Słowackiego, Toruń Wyd. Adam Marszałek 2018, 170 s.
- Cieślak Stanisław, Staropolskie fascynacje literackie świętością, Pelplin Wyd. „Bernardinum” 2019, 228 s. + 4 s. nlb.
- Czytanie Pomorza. Literacki przewodnik po regionie. 3, red. K. Banucha, B. Filip, Gdańsk Nadbałtyckie Centrum Kultury 2018, 130 s. + 2 s. nlb., fot., mapy.

- Czyżak Agnieszka, Przechodzenie w tekście, w przestrzeni tekstów. Interpretacje, Poznań Wyd. UAM 2018, 222 s.
- Dakowicz Przemysław, Lustra tradycji. Studia i szkice interpretacyjne, Łódź Wyd. Uniwersytetu Łódzkiego 2018, 288 s.
- Drozdowski Jan, Literat z biedy. Umizgi dla przysługi, [edycja krytyczna], wstęp i oprac. tekstów M. Czapnik i B. Wolska, Łódź Wyd. „Piktor” 2018, 268 s., seria „Prace Katedry Edytorstwa Wydziału Filologicznego UŁ”, t. IX.
- Druki ulotne w procesie komunikacji społecznej w XIX wieku (do 1918 roku), red. M. Karpińska, Warszawa Wyd. UW 2018, 174 s.
- Dyskursy gościnności. Etyka współbycia w perspektywie późnej nowoczesności, pod red. A. Dziadka, M. Glosowicz, D. Kujawy i K. Szopy, Warszawa Wyd. IBL PAN 2018, 320 s.
- Dzień Mirosław, Bernacki Marek, Liryka i aksjologia. Rozmowy o poezji i sztuce polskiej XX i XXI wieku, Bielsko-Biała Wyd. Naukowe Akademii Techniczno-Humanistycznej 2018, 168 s.
- Falkowski Stanisław, Siły większe niż chaos. Tajemnice *Przedwiośnia* Stefana Żeromskiego, wyd. 2, uzupełn., Warszawa „Volumen” 2018, 346 s.
- Formy męskości. 3: Antologia przekładów, red. A. Dziadek, Warszawa Wyd. IBL PAN 2018, 374 s., seria „Studia o Męskości”.
- Formy (nieobecności). Szkice o współczesnej poezji kobiet, red. A. Kwiatkowska, E. Sołtys-Lewandowska, J. Grądział-Wójcik, Kraków „Universitas” 2018, 364 s.
- Frick David A., Polska *philologia sacra* w czasach reformacji i kontrreformacji. Kilka kart z historii sporów wyznaniowych (1551–1632), przeł. K. Szymańska, Warszawa Wydział Polonistyki UW 2018, 292 s., seria „Studia o Literaturze Dawnej”, t. VII.
- Gaj Beata, Genethliakon. Pieśń ku czci życia, Warszawa Wyd. UKSW 2018, 192 s.
- Gajewski Krzysztof, Reprezentacje komunizmu. PRL z perspektywy badań literackich i kulturowych, Warszawa Wyd. IBL PAN 2018, 316 s.
- Garlej Beata, O (podstawowym) znaczeniu Ingardenowskiej kategorii konkretyzacji estetycznej, Kraków „Universitas” 2019, 352 s.
- Gierowski Piotr, Praski strukturalizm. Przekroje, miejsca, tożsamości, Kraków „Scriptum” 2018, 230 s.
- Ginczanka. Na stulecie Poetki, pod red. K. Kuczyńskiej-Koschany, K. Szymańskiej, Kraków – Nowy Sącz Wyd. „Pasaże” 2018, 166 s.
- Głowacka Maria, Kobięca proza *science fiction* w Polsce – teoria trzech kręgów, Wrocław Wyd. Uniwersytetu Wrocławskiego 2018, 216 s.
- Gorzkowicz Justyna, W poszukiwaniu antagonisty. O wątkach egzystencjalnych w twórczości Kornela Filipowicza, Kielce „Pewne Wydawnictwo” 2018, 266 s., il.
- Gosk Hanna, Przemoc (w) opowieści. Ze studiów postzależnościowych nad literaturą polską XX i XXI, Kraków „Universitas” 2019, 268 s., seria „Modernizm w Polsce”.

- Graf Paweł, *Automobil w pędzie. Studia o futuryzmie i futurystach*, Poznań Wyd. UAM 2018, 522 s.
- Hamerski Wojciech, *Ironie romantyczne*, Warszawa Wyd. IBL PAN 2018, 452 s., seria „Studia Romantyczne”.
- Henryk Sienkiewicz w literaturze i krytyce literackiej, pod red. D. Samborskiej-Kukuć i T. Sobierają, Warszawa Wyd. „DiG” 2018, 360 s., seria: „Henryk Sienkiewicz – Nowe Odczytania”, t. 8.
- Historia najnowsza w literaturze i kulturze a edukacja polonistyczna, red. A. Kania, A. Janus-Sitarz, Kraków „Universitas” 2018, 382 s., seria „Edukacja Nauczycielska Polonisty”.
- Jamrozek-Sowa Anna, *Maski historii, strzępy współczesności. Studium o biografii i twórczości Władysława Lecha Terleckiego*, Rzeszów Wyd. Uniwersytetu Rzeszowskiego 2018, 542 s.
- Janeczek Michał, *Osiemnastowieczne druki leszczyńskie w języku polskim. Studium bibliologiczno-filologiczne*, Leszno Urząd Miasta / Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa im. Jana Amosa Komeńskiego 2018, 432 s.
- Jarzyńska Karina, *Literatura jako ćwiczenie duchowe. Dzieło Czesława Miłosza w perspektywie postsekularnej*, Kraków „Universitas” 2018, 448 s., seria „Modernizm w Polsce”, 58.
- Jaworski Krzysztof, *Znani – nieznan, ale zawsze ciekawi. O listach Brunona Jasieńskiego do Stalina, zapomnianym obliczu polskiego futuryzmu i nowych zjawiskach w literaturze popularnej (od Marii Szpyrkówny do Philipa K. Dicka i Stephena Kinga)*, Kraków „Attyka” 2018, 214 s.
- „Jestem bardzo niefortunnym wyborem”. Studium i szkice o twórczości Zygmunta Haupta, red. A. Niewiadomski, P. Panas, Lublin Wyd. UMCS 2018, 278 s.
- „Jestem kulturowym mieszkańcem. I to mi się podoba...” Księga jubileuszowa dedykowana Profesorowi Andrzejowi Zawadzie z okazji 70. rocznicy urodzin, red. I. Borkowski, A. Lewicki, P. Urbaniak, Kraków Wyd. „Libron” 2018, 634 s.  
*W tomie m.in.: M. Cieński, Polski przekład „Les Jardins” Jacques’a Delille’a: okoliczności powstania i konteksty; A. Legeżyńska, Wielkopolska rodzina Barańczaków. Próba biografii wyobrażonej; E. Hurnik, Krajobrazy liryczne Ludmiły Marjańskiej; L. Szaruga, Literatura tożsamościowa (uwagi wstępne); J. Ługowska, Biblioteka, „pismo światowe” i ustne opowieści. Wierność wobec kultury w systemie wartości Stanisława Vincenza; K. Polechoński, Ferdynand Goetel w II Rzeczypospolitej. Próba portretu w ramach jednej epoki; P. Urbaniak, Mistyfikacja kreatywności, czyli o barierach przeszczepiania tradycji creative writing do polskiej rzeczywistości akademickiej i literackiej; K. Maliszewski, „Śmiertelne wydłubywanie słów”. O twórczości Zygmunta Krukowskiego; J. Petrowicz, „Fundament odczuwania”. O motywach wieluńskich w twórczości Andrzeja Zawady; S. Bereś, Postludium, czyli o felietonach; D. Heck, W stronę interaktywnej teorii krytyki literackiej. Garść uwag z polonistycznej perspektywy; A. Poprawa, Telewidz z dziennikiem. Cykl felietonów Stanisława Barańczaka; A. Lewicki, „Przypadek” Krzysztofa Kieślowskiego i jego naśladownictwa.*
- Kardach Magdalena, *Literatura a polityka kulturalna w Prusach Wschodnich w latach 1933–1945. Obraz kulturowy i symboliczny a relacje centrum–peryferie*, Poznań Wyd. UAM 2018, 336 s. + 26 s. tabl. nłb. + 3 k. tabl., fot.

- Kłos Anita, Apologia kobiecego ducha. Sibilla Aleramo i jej związki z polską kulturą literacką pierwszej połowy XX wieku, Lublin Wyd. UMCS 2018, 292 s.
- Koc Krzysztof, Lekcje myślenia (obywatelskiego). Edukacja polonistyczna wobec współczesnego świata, Poznań Wyd. UAM 2018, 280 s.
- Kontynenty. T. 1: Studia i szkice o twórczości Andrzeja Buszy, red. M. Kisiel, J. Pasterski, Katowice Wyd. Uniwersytetu Śląskiego 2019, 444 s., seria „Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach”, nr 3759.
- Kopciński Jacek, Wybudzanie. Dramat polski – interpretacje, Warszawa Wyd. IBL PAN cop. 2018, 390 s.
- Korczyńska-Partyka Dobrosława, Narracje miejskie w literaturze polskiej po 1989 roku. Pamięć, przestrzeń, dyskurs, Gdańsk Wyd. Uniwersytetu Gdańskiego 2018, 222 s.
- Kosiński Dariusz, Uciec z *Wesela*. Próby z teatru Stanisława Wyspiańskiego, Kraków – Nowy Sącz Wyd. „Pasaże” 2019, 244 s.
- Kowalski Tomasz, William Shakespeare. Fikcja w biografiach, biografia w fikcjach, Kraków – Nowy Sącz Wyd. „Pasaże” 2018, 162 s.
- Krakowiak Małgorzata, O obowiązku szukania. Wybory światopoglądowe polskich pisarzy z XX stulecia, Łomianki Wyd. LTW 2018, 326 s.
- Kraskowska Ewa, „Tyłem, ale naprzód”. Studia i szkice o Themersonach, Poznań Wyd. UAM 2018, 138 s.
- Krażyńska Zdzisława, Mika Tomasz, *Kazania świętokrzyskie w perspektywie tekstowej i ogólnojęzykowej*, Poznań Wyd. „Rys” 166 s., il.
- Kryminal. Ćwiczenia z komparatystyki kulturowej, red. A. Regiewicz, Gdańsk Wyd. „Katedra” 2018, 306 s.  
*Z tomu: A. Regiewicz, Filolog na tropie zbrodni; A. Kyj, Tajemnica w obliczu pastiszu konwencji kryminalnej. Nowa powieść polska końca XX wieku; K. Kowal, Świat zła śmierdzi – kryminały Joanny Chmielewskiej; G. Pietruszewska-Kobiela, Dźwiękowy portret mordercy – szkic sonogramu na podstawie powieści Anatola Sterna; M. Wilk, Warstwa dźwiękowa hipertekstowej powieści kryminalnej „Piksel Zdrój”; B. Benduch, Downar, Żbik, Borewicz – główny bohater kryminału milicyjnego w perspektywie komparatystycznej; A. Warzocha, Czytanie audiowizualnością. Opowieści detektywistyczne kierowane do młodszych dzieci.*
- Lapidarium staropolskie, oprac. A. Szczurek, Wrocław Oficyna Wydawnicza „Atut” 2018, 170 s. + 6 s. nlb., seria „Bibliotheca Curiosa”, t. 32.
- Komentowane wydanie poświęconych kamieniom szlachebnym fragmentów trzech XVI-wiecznych traktatów przyrodniczych: Stefana Falimirza, Hieronima Spiczynskiego i Marcina Siennika.*
- Leiris Michel, Mowa słowa. Szkice o literaturze, wybór, przekład, przypisy i posłowie T. Swoboda, Warszawa PIW 2018, 256 s.
- Leociak Jacek, Doświadczenia graniczne. Studia o dwudziestowiecznych formach reprezentacji, wyd. 2, popr., Warszawa Wyd. IBL PAN 2018, 398 s.

- Lisek Joanna, *Kol isze – głos kobiet w poezji jidysz (od XVI w. do 1939)*, Sejny Ośrodek „Pogranicze” 2018, 720 s.
- Literatura polsko-żydowska 1861–1918. Studia i szkice, red. Z. Kołodziejska-Smagała, M. Antosik-Piela, Kraków Wyd. UJ 2018, 240 s., seria „Studia Polsko-Żydowskie”.
- Literaturoznawca literatem, czyli rzecz o akademii i kreatywnym pisaniu, red. L. Gruszewska-Blaim, Gdańsk Wyd. Uniwersytetu Gdańskiego 2018, 282 s.
- Majerski Paweł, *Lektury w czasie*, Katowice Wyd. Uniwersytetu Śląskiego 2018, 314 s. + 2 s. nlb., seria „Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach”, nr 3752.
- Marzec-Józwicka Magdalena, *Indywidualizacja kształcenia literackiego w szkole średniej. Model zadaniowy*, Lublin Wyd. KUL 2018, 510 s.
- Męskie świąty w życiu kobiet. Literatura – historia – język, pod red. B. Wałeciuk-Dejneki, Kraków „Aureus” 2018, 394 s.
- Mistrz. Ryszard Przybylski (1928–2016) – *in memoriam*, red. K. Kuczyńska-Koschany, A. Jarzyna, Warszawa Wyd. „Sic!” 2018, 272 s.
- Morawiec Elżbieta, *Teatr Stary, jaki był. 1945–2000*, Kraków Wyd. „Arcana” 2018, 432 s.
- Nawrocka Ewa, *Słowacki. Wielki nieobecny*, Gdańsk Wyd. „Fundacja Terytoria Książki” 2018, 320 s., seria „Wokół Literatury”.
- „Nie kłaniać się okolicznościom”. Nad romantycznymi lekturami Zofii Trojanowiczowej, pod red. L. Banowskiej, J. Borowczyka i E. Lijewskiej, Poznań Wyd. UAM 2018, 288 s. Z tomu: E. Dąbrowicz, *Porwani żywiołem. Garść uwag o związkach literatury z polityką w pierwszej połowie XIX wieku*; M. Prussak, *Poeta o poecie – jak Mickiewicz tłumaczył Puszkiŋa na francuski*; E. Nowicka, *Lektury drugiego planu? Zofia Trojanowiczowa czyta Słowackiego i Krasińskiego*; Z. Dambek-Giallelis, E. Lijewska, *Ku „Kalendarzowi życia i twórczości Cypriana Norwida”. Z tradycji prac dokumentalistycznych poznańskiej polonistyki*; J. Borowczyk, J. Fiećko, *Tryptyk syberyjski Zofii Trojanowiczowej*; H. H. Hahn, *Młody Julian Klaczko jako dziennikarz w Niemczech w latach 1840-tych*; J. Puzyńska, *O rolach słów z rodziny słowotwórczej „moralności” w pismach Norwida*; G. Halkiewicz-Sojak, *Wczesna liryka Cypriana Norwida pod edytorską lupą*; J. F. Fert, *Archeologia tekstów. Z doświadczeń wydawcy wierszy Cypriana Norwida*; M. Jędrzejewska, T. Korpysz, *Bestiarium fantastyczne Cypriana Norwida. Uwagi leksykograficzne*; L. Banowska, *Modelowanie fatalnego zwierza. O „Fatum” Cypriana Norwida*.
- Niedziałkowska Dorota, *Eksperyment symultaniczny w pisarstwie Stanisława Czyczka*, Lublin Wyd. KUL 2018, 312 s.
- Norwid Cyprian, *Vade-mecum. Transliteracja autografu*, oprac. i wstęp M. Grabowski, Łódź Wyd. Uniwersytetu Łódzkiego 2018, 230 s., seria „Literaturoznawstwo. Edycje Krytyczne”.
- O dziennej i nocnej stronie romantycznego podróżowania, pod red. J. Pyzi i S. Sarzyńskiej, Kraków „Księgarnia Akademicka” 2018, 158 s., seria „Studia Dziewiętnastowieczne. Wektory”, t. 4.
- O twórczości literackiej Piotra Müldnera-Nieckowskiego, pod red. T. Chachulskiego, Warszawa Wyd. UKSW 2018, 234 s.

Oblicza mediewalizmu. 2: Od recepcji antyku do recepcji średniowiecza, pod red. A. Dąbrówki, M. Michalskiego, G. Trościńskiego, z udziałem S. Jędrzejewskiej, Rzeszów Wyd. Uniwersytetu Rzeszowskiego 2018, 268 s., il., seria „Materiały V Kongresu Mediewistów Polskich”, t. 7.

*W tomie m.in.:* M. Michalski, *Mediewalizm w kulturze popularnej*; M. Mejor, *Rozważania o antyku w polskim średniowieczu*; P. Salwa, *Wczesna recepcja „Dekameronu” Boccaccia we Francji*; M. Wichowa, *Exhortatio ad paenitentiam Dominika z Prus (Kartuza, 1382–1460) i parafrazy tego dzieła w polskiej poezji zakonnej. Transfer średniowiecznej duchowości do barokowego nauczania franciszkańskiego*; M. Kazańczuk, *Czy Bartosz Paprocki korzystał z „Kroniki” Galla?*; A. Regiewicz, *Polityczność średniowieczności. Dante – Villon – Chaucer, czyli dyskurs władzy w literaturze popularnej*; T. Grzebyk, *Refleksja nad sposobem ukazania średniowiecza we współczesnej kinematografii – edukacja czy popularyzacja?*

Obszary polonistyki. 4. Obrazy młodości i starości w języku, literaturze i kulturze, red. nauk. M. Krauz, Rzeszów Wyd. Uniwersytetu Rzeszowskiego 2019, 184 s.

Olejniczak Józef, *Przed i po. Bruno Schulz*, Kraków – Nowy Sącz Wyd. „Pasaże” 2018, 450 s., seria „Granice Wyobraźni”.

Olkusz Ksenia, *Narracje zombiencyczne. Literatura – teoria – antropologia*, Kraków „Universitas” 2019, 326 s.

Ostasz Maria, *The Theory of Paedeia in Literary Axiology*, Kraków Wyd. Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie 2018, 234 s.

Ostaszewski Jacek, *Historia narracji filmowej*, Kraków „Universitas” 2018, 330 s.

Oświecenie nieoświecone. Człowiek, natura i magia, pod red. D. Kowalewskiej, A. Roćko i F. Wolańskiego, Warszawa Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie 2018, 464 s.  
*W tomie m.in.:* B. Rok, *Kalendarze oświecone i nieoświecone XVIII wieku*; I. Maciejewska, *Romanse, czyli „nikczemne bajki” – o motywach magiczno-fantastycznych w pogardzanym gatunku*; M. Janoszką, *Kilka uwag o inspiracji ikonografią kart tarota w „Rękopisie znalezionym w Saragossie” Jana Potockiego*; G. Zając, *Magia a rzeczywistość. „Oświecony władca” w oczach pamiętnikarzy*; K. Krawiec-Złotkowska, *Nieoświecone tragedie duchowne oświeconego bibliofila, czyli o barokowej (magicznej?) wyobraźni Józefa Andrzeja Załuskiego. Rekonesans*; D. Kowalewska, *Jasnowidzenie i „wpływ magnetyczny” jako źródło fascynacji i motywy literackie w późnym oświeceniu*; P. Pluta, *Między erudycją a zabobonem – „Wieczory kąpielne” Józefa Maksymiliana Ossolińskiego*; R. Dąbrowski, *O bohaterach posiadających tajemną władzę nad naturą w poezji epickiej oświecenia*; M. Urbańska, *Praktyki magiczne w „Astoldzie” Anny Mostowskiej*; M. Chachaj, *Zabobony i miłość w komedii „Czary” Franciszka Bohomolca*; F. Wolański, *Kaznodzieje pierwszej połowy XVIII wieku wobec magii i czarów. Wokół kulturowych uwarunkowań przepowiadania staropolskiego*.

Pasterska Jolanta, *Wygnanie i mit. Szkice o pisarzach (e)migracyjnych*, Rzeszów Wyd. Uniwersytetu Rzeszowskiego 2019, 384 s.

Paszkowski Marcin, *Marcin Paszkowski i jego Dzieje tureckie i utarczki kozackie z Tary... (1615)*, wstęp i oprac. E. Siemieniec-Gołaś, A. Pawlina, Kraków „Księgarnia Akademicka” 2018, 234 s., seria „Orientalia Polonica”, t. 8.

Pieczchna Beata, *Rozumienie, dzieje, dialog. Kompetencje tłumacza w hermeneutyce Hansa-Georga Gadamera*, Białystok Wyd. „Prymat”. Mariusz Śliwowski 2018, 326 s., il.



Polonistyka na początku XXI wieku. Diagnozy, koncepcje, perspektywy. T. 1: Literatura polska i perspektywy nowej humanistyki, red. nauk. R. Cudak, K. Pospiszil, Katowice Wyd. Uniwersytetu Śląskiego 2018, 646 s. + 2 s. nlb., il., seria „Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach”, nr 3784.

*W tomie m.in.:* M. P. Markowski, *Polonistyka: poznanie i terapia*; R. Nycz, *Teoria w działaniu. Trzy głosy do współczesnych praktyk teoretycznych w humanistyce*; D. Ulicka, *Pro et contra, czyli jak stara jest nowa humanistyka i jak nowa jest stara humanistyka*; E. Kosowska, *Filologia. Cena autonomii*; M. Delaperrière, *Między kanonem literackim a kulturą wielokrotną*; M. Zaleski, *Tekst: paratopyczny i konkretnie uniwersalny*; T. Kunz, *Teoria literatury jako inkluz kulturowych studiów literackich*; M. Masłowski, *Partykularne i uniwersalne w literaturach narodowych*; L. Wiśniewska, *Literatura jako obszar dwumityczności, czyli o mitograficznych zobowiązaniach filologii (nie tylko polskiej)*; G. Borkowska, *O historii polskiej literatury w kontekście nie tylko polskim. Kilka pytań, co nienowe*; J. Maj, *Nowe historie literatury polskiej – metodologiczny rekonesans*; K. Budrowska, *Badania filologiczne nad cenzurą PRL. Nowe perspektywy historii literatury polskiej*; M. Skwara, *Języki pisarzy polskich i dwukulturowych, czyli na ile literatura polska była i jest wielokulturowa*; T. Bujnicki, *Sienkiewicz – nowe interpretacje – stare stereotypy. W stulecie śmierci pisarza*; E. Skorupa, *W labiryncie fizjonomiki. Nowe odczytania literatury na przykładzie powieści Elizy Orzeszkowej*; M. Czermińska, *Socmodernizm, blokowisko i mafia deweloperska. O przestrzeni miejskiej w młodej prozie*.

Polska szkoła filmowa. Reinterpretacje i nawiązania, red. W. Otto, Poznań Wyd. UAM 2018, 246 s.

Polsko-czeskie i polsko-słowackie kontakty filmowe, pod red. E. Ciszewskiej i M. Góralika, Łódź Wyd. Uniwersytetu Łódzkiego 2018, 278 s., seria „Filmoznawcy”.

Popiel Magdalena, Świat artysty. Modernistyczne estetyki tworzenia, Kraków „Universitas” 2018, 324 s.

Post-teatr i jego sojusznicy, pod red. T. Platy, Warszawa Wyd. Instytutu Teatralnego im. Z. Raszewskiego 2018, 210 s.

Profesor Tadeusz Ulewicz jako badacz dawnej literatury i kultury, pod red. R. Mazurkiewicza, Kraków PAU 2018, 158 s. + 18 s. nlb., fot.

re: Iredyński, pod red. Z. Majchrowskiego i M. Wroniszewskiego, Warszawa Wyd. IBL PAN 2018, 256 s.

Regiewicz Adam, Pomiedzy zbrodniami. Komparatystyka na tropach kryminału, Gdańsk Wyd. „Katedra” 2018, 540 s.

Rostkowska-Biszczanik Kaja, One. Wywiady Teresy Torańskiej w ujęciu genologicznym, Warszawa Dom Wydawniczy PWN 2019, 432 s.

Rutkiewicz Paweł K., Globalizacja w literaturze i literaturoznawstwie, Łódź Wyd. Uniwersytetu Łódzkiego 2018, 360 s.

Rymkiewicz Jarosław Marek, Adam Mickiewicz odjeżdża na żółtym rowerze, Fundacja „Eviva L’Arte” 2018, 226 s.

Sadowski Witold, Europejski wiersz litanijny. W innej czasoprzestrzeni, Warszawa Wyd. UW 2018, 476 s.

- Sawicka-Mierzyńska Katarzyna, Poruszyć miejsce. Obraz Białegostoku w twórczości Sokrata Janowicza i Ignacego Karpowicza, Białystok [Uniwersytet w Białymstoku. Instytut Filologii Polskiej] 2018, 400 s., seria „Biała Seria. Podlaski Regionalizm Literacki”, t. 2.
- Siewior Kinga, Wielkie poruszenie. Pojałtańskie narracje migracyjne w kulturze polskiej, Warszawa Wyd. IBL PAN 2018, 518 s., seria „Nowa Humanistyka”.
- Sitkiewicz Piotr, Bruno Schulz i krytycy. Recepcja twórczości Brunona Schulza w latach 1921–1939, Gdańsk „Fundacja Terytorium Książki” 2018, 294 s., seria „Biblioteka Schulz / Forum”, t. 6.
- Siwiec Magdalena, O Norwidzie komparatystycznie, Kraków Wyd. UJ 2019, 480 s.
- Skoczylas Zdzisław, Teatr słowiańskiego dziedzictwa. Scenariusze i spektakle, Rzeszów Wyd. FOSZE 2018, 398 s.
- Słownik stereotypów i symboli ludowych. T. 2, z. 2: Rośliny: warzywa, przyprawy, rośliny przemysłowe, red. J. Bartmiński, Lublin Wyd. UMCS 2018, 532 s.
- Snoch Joachim, „Jako pawa upiec”. Tekst kulinarny w renesansowym zielniku polskim, Warszawa Wyd. Wydziału Polonistyki UW 2018, 192 s.
- Sobieraj Sławomir, Awangarda mniej znana. Przypadki poezji, Siedlce Uniwersytet Przyrodniczo-Humanistyczny. Wydział Humanistyczny 2018, 276 s.
- Sobieraj Tomasz, Między konwencją a innowacją. Szkice o polskim dramacie i teatrze drugiej połowy XIX i początku XX wieku, Kraków „Księgarnia Akademicka”, 206 s.
- „Stoję i patrzę na czym ten świat stoi”. O twórczości Ewy Lipskiej, red. W. Lięża, A. Piech-Klikowicz, Kraków Wyd. UJ 2018, 266 s.
- Szymanowski Józef, Poezje, oprac. S. Kufel, Warszawa Wyd. „DiG” 2018, 146 s.
- Śleziak Marta, Klepsydry na tle innych tekstów pożegnalnych, Wrocław Oficyna Wydawnicza „Atut” 2018, 132 s.
- Śmiałowski Piotr, Niewidzialne filmy, uparci debiutanci, Kraków „Universitas” 2018, 280 s., seria „Horyzonty Kina”.
- Śmiechowicz Olga, Polski teatr po upadku komunizmu, Warszawa Dom Wydawniczy PWN 2018, 296 s.
- Śmiechowski Włodzimierz R., Konszachty z Krasińskim. Wieczór autorski nie-umarłego poety, Warszawa Wyd. „Aspra-JR” 2018, 196 s.
- Świąder-Puchowska Barbara, Myślenie obrazem. Gdańskie teatry plastyków w latach 50. i 60. XX wieku, Gdańsk Wyd. Uniwersytetu Gdańskiego 2018, 298 s.
- Święci i świętość w języku, literaturze i kulturze, red. T. Żurawlew, H. Leleń, Kraków „Universitas” 2018, 422 s.
- W tomie m.in.: A. Bonder, (Nie)świętość – o kategorii świętości w pamięci gatunków epigramatycznych (na materiale epigramatów epok staropolskich i memów internetowych); M. Burta, Święte niewiasty Klementyny Hoffmanowej, czyli ślad obecności „Żywotów Świętych” Piotra Skargi w literaturze romantyzmu; E. Hoffmann-Piotrowska,*

*Świętość jako sposób na życie w świecie nie do życia. Wokół parenezy chrystologicznej Adama Mickiewicza i Jerzego Grotowskiego; G. Golik-Szarawska, „Biedaczyna z Asyżu” Nikosa Kazantzakisa jako wyraz artystycznej fascynacji „absolutnym prototypem świętości”; T. Banaś-Korniak, Wiersze maryjne oraz ich funkcja w barokowym tomie „Niepróżnujące próżnowanie...” (1674) Wespazjana Kochowskiego; J. Kowalewska-Dąbrowska, Między sacrum a uświęconym profanum w poezji Anny Kamieńskiej; M. Łukaszewicz, Duszpasterz w literaturze rosyjskiej XIX wieku – święty czy działacz społeczny?*

Tajemni współnicy: czytelnik, widz i tłumacz. Opowiadania Josepha Conrada w nowych interpretacjach, red. A. Adamowicz-Pośpiech, J. Mydla, Katowice Wyd. Uniwersytetu Śląskiego 2018, 258 s., seria „Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach”, nr 3758.

Todorov Tzvetan, Symboliczność i interpretacja, przeł. T. Stróżyński, Wyd. „słowo/ obraz terytoria” 2018, 160 s., seria „Podręcznik Humanisty”.

W kręgu problemów antropologii literatury. Antropologia przyszłości. Studia, pod red. W. Supy i E. Pańkowskiej, Białystok Wyd. Uniwersytetu w Białymstoku 2018, 248 s.

Węgrzynek Krystian, Języki mitu, historii, religii w literaturze na Górnym Śląsku. Analiza wybranych dzieł XX wieku regionu pogranicza, Katowice „Śląsk” 2018, 366 s., seria „Thesaurus Silesiae”.

Wieczorek Bartosz, Perspektywa teologiczna w badaniach nad filmem, Kraków „Scriptum” 2018, 178 s.

Wiosna Juliana Przybosia, red. J. Grądziel-Wójcik, A. Kwiatkowska, Poznań Wyd. Naukowe UAM 2018, 178 s.

*W tomie m.in.: E. Balcerzan, Sens poetycki w twórczości Juliana Przybosia; P. Michałowski, Dziewiętnaście mgnień wiosny w cyklu rozproszonym Juliana Przybosia; A. Świeściak, Natura i polityka. „Wiosny” Juliana Przybosia; K. Maliszewski, Przyboś w Kiercu. Świadomość pokrewieństwa; I. Skrzypczak, Od sytuacji lirycznej do architektury. Julian Przyboś w poezji Joanny Mueller; J. Borowczyk, K. Skibski, „Mów szeroko – mów obszarem”. Nadmiar przestrzeni a widnokrąg wiersza w zbiorze „W głąb las”; K. Krzak-Weiss, „Układ graficzny do książki będą bardzo chętnie”. O projektowaniu „Sponad” Juliana Przybosia. Wyimki z korespondencji Władysława Strzemińskiego z poetą; E. Balcerzan, Julian Przyboś i czterdziestu miłośników; A. Kwiatkowska, Edward Balcerzan – badacz twórczości Juliana Przybosia.*

Wiśniewska-Grabarczyk Anna, „Czytelnik” oceniany. Literatura w kryptotekstach – recenzjach cenzorskich okresu stalinizmu, Warszawa Wyd. IPN 2018, 192 s.

Włoch Włodzimierz, Przody boczne.... Rzecz o Wierszach dla Uty i Wierszach ostatnich Juliana Przybosia, Rzeszów Nakładem autora 2018, 242 s.

Wokół dramatu poetyckiego XX wieku, red. naukowa A. Podstawka i J. Cymerman, Lublin Wyd. UMCS 2018, 174 s., seria „Pracownia Historii Dramatu 1864–1939”, t. 4.

Woldan Alois, Studia galicyjskie, Kraków Wyd. „Universitas” 2019, 316 s., seria „Polonica Leguntur”.

Współczesny dramat i teatr wobec wojny, przemocy i uchodźstwa, pod red. A. Korzeniowskiej-Bihun, Warszawa Pracownia Badań nad Teatrem i Dramatem Europy

Środkowo-Wschodniej. Katedra Studiów Interkulturowych Europy Środkowo-Wschodniej. Uniwersytet Warszawski 2018, 186 s.

Współczesny i dawny obraz rodziny w literaturze, kulturze i sztuce, pod red. L. Mariak, Szczecin Wyd. Uniwersytetu Szczecińskiego 2018, 178 s.

Wzorce osobowe w dawnej literaturze i kulturze polskiej, pod red. B. M. Puchalskiej-Dąbrowskiej i E. A. Jurkowskiej, Białystok Wyd. Uniwersytetu w Białymstoku 2018, 346 s.

Z tomu: M. Kuran, *Staropolskie wizerunki – cechy i klasyfikacja (zarys problematyki)*; M. Kazańczuk, *Wzorce osobowe w herbarzach Bartosza Paprockiego i Kaspra Niesieckiego*; K. Koczur-Lejk, *Wzorce osobowe w listach dedykacyjnych Bartłomieja Paprockiego*; M. Wojtowicz, *Postać św. Anny jako wzorzec osobowy w polskim żywotopisarstwie potrydenckim*; I. Szczukowski, „*Ćwiczenie się w nabożeństwie*”. *Ignacjański modus vivendi w kazaniach Tomasz Młodzianowski*; M. Pieczyński, „*Boś szlachcic*” – wzorce i antywzorce w poezji polskiego baroku; E. A. Jurkowska, *Kreacje postaci w „Syllorece” Wacława Potockiego – typologia bohaterów*; I. Maciejewska, *Romansowi kochankowie – wzory cnót czy źródło deprawacji młodych?*; K. Stasiewicz, *Powieść czy speculum? „Pan Podstoli” Ignacego Krasickiego*.

Zabielski Łukasz, Kajetan Koźmian spoza kanonu. Studia i szkice historycznoliterackie, Białystok Książnica Podlaska im. Łukasza Górnickiego 2018, 282 s., il., fot., seria „Przełomy, Pogranicza. Studia Literackie”, nr 34.

Zagadkowy Ksawery Pruszyński, red. B. Gautier, M. Urbanowski, Kraków Wyd. UJ 2019, 182 s., seria „Francuski Łącznik”.

Zajączkowski Ryszard, Człowiek – kultura – objawienie. Odslony pisarstwa Romana Brandstaettera, Lublin Wyd. KUL 2018, 184 s.

Zalewski Cezary, Istnienie zdegradowane. Problem masochizmu w polskiej literaturze nowoczesnej, Kraków Wyd. UJ cop. 2017, 514 s.

Zbylitowski Andrzej, Wiersze zebrane, wstęp i oprac. tekstów polskich A. Kochan, przekład i oprac. tekstów łacińskich E. Żybert-Pruchnicka, Warszawa Wyd. IBL PAN 2018, 522 s., seria „Biblioteka Pisarzy Staropolskich”, t. 43.

Zimnica-Kuzioła Emilia, Społeczny świat teatru. Areny polskich publicznych teatrów dramatycznych, Łódź Wyd. Uniwersytetu Łódzkiego 2018, 346 s.

Zinkow Leszek, Starożytny Egipt w poezji polskiej. Od Biernata z Lublina do Macieja Zembatego, Kraków Wydawnictwo Naukowe Akademii „Ignatianum” 2018, 270 s.

Zwolińska Barbara, Melancholia, nuda i czas w prozie Jarosława Iwaszkiewicza, Gdańsk Wyd. Uniwersytetu Gdańskiego 2018, 336 s.

Żaboklicki Krzysztof, Historia literatury włoskiej, Warszawa, Wyd. Naukowe PWN 2019, 476 s.

Żygowska Joanna, Skrzydła dla dzieci. Teatr poetycki Krystyny Miłobędzkiej, Kraków – Nowy Sącz Wyd. „Pasaże” 2018, 200 s., seria „Prześla”.