

## TREŚĆ ZESZYTU

	Str.
<u>1. ROZPRAWY I ARTYKUŁY</u>	
Iwona Boruszkowska, Akuszerki awangardy: kobiety a początki nowej sztuki . . . . .	5
Marzenna Cyzman, Komunistyczna agitka czy jednak coś więcej? O powieści Brunona Jasińskiego „Pałę Paryż” . . . . .	15
Paweł Tomczok, Makieta nowoczesności. O pośredniku opowiadania w „Ulicy Krokodyli” Brunona Schulza . . . . .	33
Agnieszka Dauksza, Debora Vogel i gesty emancypacji . . . . .	47
Łukasz Kraj, Feminizowanie awangardy? „Na pewno książka kobiety” Wandy Melcer . . .	59
Anna Pekaniec, Awangardowe oddźwięki. Anny Świrszczyńskiej wiersze i prozy poetyckie z lat trzydziestych XX wieku . . . . .	77
Justyna Tabaszewska, Codzienne, dotkliwe, toksyczne. „Młoda” literatura w afekcie . .	91
<u>Zagadnienia języka artystycznego</u>	
Marta Bukowiecka, Świat jako język. Słowo mówione i groteska lingwistyczna w prozie Doroty Masłowskiej . . . . .	107
<u>2. MATERIAŁY I NOTATKI</u>	
Piotr Łopuszański, Noce arabskie Leśmiana . . . . .	131
Iwona Boruszkowska, Aleksander Wójtowicz, „Kochany (Panie) Janku...” – listy Jolanty Fuchsówny do Jana Brzękowskiego . . . . .	149
Agnieszka Hudzik, Wojna, emigracja i dusza poety. O korespondencji Hermanna Brocha i Józefa Wittlina . . . . .	161
„Kontakt intelektualny z Państwem obojgiem na odległość daje mi [...] wiele radości”. Listy Teodora Pamickiego do Teresy i Sławomira Cieślakowskich z lat 1961–1966. Opracował Piotr Gorliński-Kucik . . . . .	183
<u>3. RECENZJE I PRZEGLĄDY</u>	
Marta Tomczok, Postronny zaangażowany. Wokół nowej koncepcji metodologicznej. Rec.: Karolina Koprowska, Postronni? Zagłada w relacjach chłopskich świadków. Kraków 2018 . . . . .	219
Paweł Bem, Moralność archiwum. O korzyściach z ożywiania pracowni pisarza. Rec.: Pracownia Herberta. Studia nad procesem tekstotwórczym. Redakcja Mateusz Antoniuk. Kraków 2017 . . . . .	224
Tamara Brzostowska-Tereszkiewicz, Młoda proza polska przed lustrem. Rec.: Irina Adelgejm, Psychologija poetiki. Autopsichotierapiewticeskije funkciji chudożestwiennogo tekstta (na materiale polskoj prozy 1990–2010-ch gg.). Moskwa 2018. „Sowriemiennyje litieratury stran Centralnoj i Jugo-Wostocznoj Jewropy”. . . . .	236
Michalina Kmiecik, Awangarda kobiet – ekspresjonistyczny krąg Marianne Werefkin. Rec.: Marianne Werefkin and the Women Artists in Her Circle. Edited by Tanja Malychewa, Isabel Wünsche. Leiden–Boston (2017). „Avant-Garde Critical Studies”. Volume 33 . . . . .	244
Katarzyna Trzeciak, Rozwidłone ścieżki polskości. Rec.: Being Poland: A New History of Polish Literature and Culture since 1918. Edited by Tamara Trojanowska, Joanna Niżyńska, Przemysław Czapliński. With the assistance of Agnieszka Polakowska. Toronto–Buffalo–London 2018 . . . . .	248
Maciej Zweifel, Literatura i literaturoznawstwo z perspektywy językoznawstwa kognitywnego. Wybrane ujęcia. Rec.: Dociekania kognitywne. Redakcja Agnieszka Libura, Daria Bębeniec, Hubert Kowalewski. Kraków (2018). „Językoznawstwo Kognitywne. Studia i Analizy” . . . . .	255