

Przewodnik specjalny Konkurs  
Elida (1928)

*[Faint, illegible handwritten text at the top of the page]*

PRZEWODNIK SPECJALNY



KONKURS  
ELIDA

1928

INSTYTUT  
BADAŃ LITERACKICH PAN  
BIBLIOTEKA  
00 330 Warszawa, ul. Nowy Świat 72  
Tel. 26-68-63

TOW. ZACHĘTY SZTUK PIĘKNYCH  
WARSZAWA



20.412



# KONKURS NA NAJPIĘKNIEJSZĄ GŁÓWKĘ KOBIECĄ O NAGRODĘ FIRMY ELIDA

1928/29

**W** maju roku 1928 zwróciła się do Tow. Zachęty Sztuk Pięknych znana na tutujszym rynku firma Elida z propozycją ogłoszenia konkursu na najpiękniejszą główkę kobiecą. Ponieważ ze względu na prowadzoną przez firmę Elida wielką reklamę mogłoby się nasuwać przypuszczenie, iż konkurs ten ma jako założenie pewne cele reklamowe, należy wyjaśnić, iż Elida powodowała się jedynie i wyłącznie celem artystycznym. Jako dowód możemy przytoczyć, iż firma Elida wyznaczając 3 nagrody w łącznej sumie zł. 12.000.—z góry zaznaczyła, iż zrzeka się prawa reprodukcji nagrodzonych obrazów.

Jak żywe zainteresowanie obudził konkurs Elida wśród sfer artystycznych dowodzi fakt, iż w przewidzianym przez konkurs terminie t. zn. do 1 grudnia 1928 r. nadesłano 248 prac.

Dnia 19 grudnia odbyło się posiedzenie Jury Konkursu w składzie następującym:

Przewodniczący:

*Prof. Teodor Axentowicz, Kraków*

Członkowie Jury:

*P. Stanisław Brzeziński*

*Prezes Tow. Zach. Sztuk Pięknych*

*P. Stefan Popowski*

*Vice-Prezes Tow. Zach. Sztuk Pięknych*

*P. Prof. Aleksander Augustynowicz, Poznań*

*P. Prof. Ludomir Śledziński, Wilno*

*P. Prof. Konstanty Wróblewski, Warszawa*

oraz jako Przedstawiciele firmy Elida

*P. Werner Schicht*

*P. Inż. Jan Podraszko*

Po trzykrotnem, wedle regulaminu Sądu Konkursowego, przejrzeniu prac konkursowych i po głosowaniu próbnem, w ostatecznem głosowaniu Jury postanowiło przyznać:

I nagrodę w wysokości zł. 6.000.—

P. MICHAŁOWI BORUCIŃSKIEMU

za pracę pod godłem: „17”

II nagrodę w wysokości zł. 4.000.—

P. STANISŁAWOWI ZAWADZKIEMU

za pracę pod godłem: S

III nagrodę w wysokości zł. 2.000.—

P. PIOTROWI STACHIEWICZOWI

za pracę pod godłem: „1928”

Nagrodzone obrazy w myśl warunków konkursu stały się własnością firmy Elida, jednak jak to już wyżej zaznaczono, bez prawa reprodukcji.

Ponieważ—według zwyczaju—Jury nie ma prawa otwierania kopert i ujawniania nazwisk autorów poza nagrodzonymi pracami, katalog niniejszy prac wyróżnionych jakoteż sama Wystawa prac konkursowych nie ujawniają nazwisk autorów obrazów. Dzięki temu wystawa staje się tem ciekawsza dla miłośników sztuki, pozostawia bowiem bardzo duże pole do domysłów, tembardziej, iż wśród prac konkursowych reprezentowane są nieomal wszystkie kierunki współczesnego malarstwa polskiego.



Nagroda I — zł. 6.000      Michał Boruciński  
Godło „17“





Nagroda II – zł. 4.000      Stanisław Zawadzki  
Godło S







Nagroda III — zł. 2.000

Piotr Stachewicz

Godło „1928“



Godło Beatitudo





Godto 13

<http://rcin.org.pl>





Godło „Warszawa“







Godło „Dama z puszką“



Godło „Astrid“





Godło „Życie“





Godło „Mimozę“







Godło „Sen“

<http://rcin.org.pl>



Godło „Błękitna róża“





Godło „Marylka“





Godło „Lato“







Godło „Wisła“



Godło „Praca“





Godło „Girl“





Godło „Sroka“





Godło „Krystalina“



Godło „Black Hat“



<http://rcin.org.pl>





INSTYTUT  
BADAŃ LITERACKICH I  
BIBLIOTEKA  
00-330 Warszawa, ul. Nowy Świat 76  
Tel. 26-68-63

DRUK GALEWSKI I DAU, WARSZAWA

<http://rcin.org.pl>









F

20.412