





PRZEWODNIK  
PO  
MUZEUM NARODOWEM  
W KRAKOWIE.



**Cena 80 hal.**

ODBITO W DRUKARNI »CZASU« W KRAKOWIE  
NAKŁADEM MUZEUM NARODOWEGO.  
1909 ROKU.

# MUZEUM NARODOWE W SUKIENNICACH

==== (Rynek główny) ====

otwarte codziennie od 10—4, w zimie od 11—3.

Do Muzeum należą:

## MUZEUM im. Emeryka hr. Hutten-Czapskiego

==== (Wolska 12) ====

Zbiory monet, medali, rycin, pieczęci, autografów. Biblioteka. Galerya obrazów im. Łozińskich, Szymkiewicza. Zbiory hr. Rusieckiego, Poleskich, Budzynowskiej i Schmidta Ciężyńskiego.

Otwarte codziennie od 10—4, w zimie od 11—3.

## Dom i Muzeum Jana Matejki (Floryańska 44).

Zbiory obrazów, szkiców i rysunków wielkiego mistrza, oraz jego zbiory prywatne.

Otwarte codziennie od 10—4, w zimie od 11—3.

## Barbakan Bramy Floryańskiej otwarty codziennie od 10—4, w zimie od 11—3.

**Wieża kościoła Maryackiego**  
otwarta codziennie od 10—4, w zimie od 11—3  
za poprzednim zgłoszeniem się do Kasy Muzeum Narodowego.



# PRZEWODNIK

PO

## MUZEUM NARODOWEM

W KRAKOWIE.



INSTYTUT  
BADAŃ LITERACKICH PAN  
BIBLIOTEKA

00-330 Warszawa, ul. Nowy Świat 79  
Tel. 26-68-63

ODBITO W DRUKARNI »CZASU« W KRAKOWIE

NAKŁADEM MUZEUM NARODOWEGO.

1909 ROKU.

---

---

## Wydawnictwa Muzeum narodowego.

Tom I. *Dr Emanuel Świejkowski. Katalog miniatur. Z 12 reprodukcjami cynkotypowymi na osobnych tablicach. Egzemplarz zwyczajny 2 kor., na papierze czerpanym 4 kor. (cenzuralne).*

Tom II. *Władysław Prajer. Katalog rycin Chodowieckiego. Cena 1 kor. (cenzuralne).*

Tom. III. *K. F. Katalog obrazów i rzeźb XIX w. Z reprodukcjami cynkotypowymi na osobnych tablicach. Wydanie drugie, rozszerzone (niecenzuralne). Cena 2 kor.*

Tom IV. *Julian Pagaczewski. Muzeum narodowe w dwudziestą rocznicę otwarcia. Z 27 reprodukcjami cynkotypowymi na osobnych tablicach. Cena 1 kor.*

Tom V. *Helena d' Abancourt. Katalog zabytków XVIII w. Muzeum narodowego. Z 8 reprodukcjami cynkotypowymi. Cena 2 korony.*

Tom VI. *Dr. Emanuel Świejkowski. Zarys artystycznego rozwoju tkactwa i hałciarstwa, objaśniony zabytkami Muzeum narodowego w Krakowie. Z 25 tablicami cynkotypowymi na osobnych tablicach (cenzuralne). Cena 5 kor.*

Tom VII. *Wiktor Wittyg. Pieczęcie miast dawnej Polski. Kraków-Warszawa, 1905. Cena za całość płatną z góry 30 k., w drodze prenumeraty 50 kor.*

*Album zabytków XVIII w. Wystawa jubileuszowa Jana III w Krakowie 1883 r. Cena niższa 25 kor. Album (folio) w ozdobnej tece z tekstem i 41 tablicami światłodrukowymi (cenzuralne). Resztę nakładu wysprzedaje księgarnia Spółki Wydawniczej, Kraków, Rynek główny, Pałac Spiski.*

*Stanisław hr. Walewski. Trojaki koronne Zygmunta III od 1580 do 1624 r. Kraków 1884. Tekst 8-o, str. 226, tablic XIX. Cena 6 kor. Główny skład w księgarni Spółki Wydawniczej, Kraków, Rynek główny, Pałac Spiski (cenzuralne).*

---

---

## „Wiadomości numizmatyczno-archeologiczne“

pismo illustrowane, wychodzące co kwartał.

Członkowie Towarzystwa numizmatyczno - archeologicznego otrzymują bezpłatnie. — Wkładka członka 8 kor. rocznie. —

W drodze prenumeraty 10 kor.

Prenumeratę przyjmuje księgarnia Spółki Wydawniczej w Krakowie, Rynek główny, Pałac Spiski (cenzuralne).

Redakcja i administracja pisma: Kraków, ul. Wolska 12.

Redaktor: *Dr. Maryan Gumowski.*

---

---

# WSTĘP.

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in several paragraphs and is mostly unrecognizable due to its low contrast and orientation.



---

---

## Sukiennice.

Gmach Sukiennic, w którym mieszczą się zbiory Muzeum Narodowego, nie od razu stanął taki jakim go dziś widzimy. Budowały go długie wieki, nie w jednym stylu, a czasy chwały jak i chwile upadku wycisnęły na nim swe piętno. Historia Sukiennic sięga czasów średniowiecznych, a od samego początku wiąże się ściśle z losami Krakowa, z rozwojem i charakterem miasta, a zwłaszcza architektury rynku.

W r. 1257 nadaje Bolesław Wstydlivy Krakowowi nową organizację opartą na prawie niemieckim, a dla kupców sprowadzonych z Niemiec do wyludnionego po napadach tatarskich miasta, buduje na środku rynku, w miejscu, na ten cel najdogodniejszym, dwa szeregi murowanych kramów, głównie dla kupujących towarami sukienniczymi, które stanowiły najważniejszy przedmiot handlu średniowiecznego. Stąd poszła nazwa gmachu: *Sukiennice*. Niejednolity ten zrazu kompleks budynków przekształcony zostaje w drugiej połowie XIV. wieku, za czasów Kazimierza Wielkiego, na dużą regularną halę targową, którą wybudował architekt miejscowy MARCIN LINDINTOLDE, stawiający równocześnie ratusz i mury twierdzy krakowskiej. Lindintolde traktował Sukiennice w zarysie jako trójnawową bazylikę gotycką, której nawę środkową stanowiła główna, dominująca nad bocznymi kramami, właściwa hala o dachu siodłowym, wspartym na szkarpach zakończonych iglicami. Gmach ten o 120 metrach długo, a 13 m. szer. ukończył Lindintolde przed rokiem 1390.

Z początkiem XVI. wieku nastaje w Polsce nowy okres kultury, który w sztuce zaznacza się stylem t. zw. „Renesansu“ czyli Odrodzenia, wprowadzonym do Polski po części z Węgier, a głównie z Włoch za czasów króla Zygmunta Starego. Właśnie wśród ożywionego ruchu budowlanego, towarzyszącego nowym w sztuce prądom, spłonęły Sukiennice Lindintoldego, a w roku 1555 poczęto odbudowywać je w nowym już stylu. Pożar atoli nie zdołał strawić rdzennych murów gmachu, które ostały się po dziś dzień, jak świadczą o tem szkarpy i iglice na zewnątrz murów środkowych ponad tarasami, oraz wewnętrzne ostrołukowe bramy hali od ulicy Brackiej i św. Jana. Powołani do odbudowania architekci włoscy PANKRACY i JAN MARYA PADOVANO, sławny przez swój współdział w ozdobieniu wnętrza kaplicy Zygmuntońskiej na Wawelu, dali murom sklepienie beczkowe. Dach pochyły, konieczny w naszym klimacie, przez wzgląd na częste opady atmosferyczne, a niewłaściwy stylowi włoskiego Odrodzenia zakryto attyką renesansową wybudowaną na gotyckich murach. Ściany zewnętrzne attyki rozczłonkowane są regularnym szeregiem arkadowych nyz, poprzedzielanych pilastrami, ponad którymi ciągnie się gzems. Zakończenie attyki stanowią esownice i filarki ozdobione naprzemian maskaronami i wazonami. Nadto dobudowano z obu stron szczytowych, od ulicy Brackiej i św. Jana, przyczółki i schody, które prowadzą na balkony I. piętra, pokryte dachami wspartymi na jońskich kolumnach.

W następnych wiekach, gdy dwór królewski przeniósł się do nowej stolicy Warszawy, a handel wskutek niekorzystnych dla siebie warunków podupadł, Kraków poczyną stopniowo utracić swą świetność i z końcem XVIII. i w początkach XIX. w. spada do rzędu lichej miejsciny, w której raz wraz obozują wojska najezdnicze. Wówczas to Sukiennice pozostawione w zaniedbaniu, straciwszy swoje pier-

wotne przeznaczenie, niszczone przez żywioły i bawki żołdackie, a szpeczone przez swoich przybudowywaniem do nich licznych kramików, przemieniły się w odrapaną rudere, szpecącą rynek i w tym stanie przetrwały aż do ostatniej ćwierci XIX. wieku.

Dopiero gdy Kraków po nadaniu krajowi autonomii zaczął podnosić się z upadku, pomyślano także o odnowieniu Sukiennic. Już od roku 1867, za sprawą pierwszego prezydenta m. Krakowa, Dra Józefa Dietla, zaczęto burzyć owe przybudówki a w kilka lat później pojawia się pomysł restauracji nakreślony przez młodego podówczas architekta TOMASZA PRYLIŃSKIEGO. Jemu też rada miejska, idąc za inicjatywą nowego prezydenta Mikołaja Zyblikiewicza, poleciła wypracowanie projektu restauracji, która potem trwała od roku 1875 do 1879 r. Pryliński oczyściwszy przedewszystkiem Sukiennice z kramików i domostw w ciągu wieków przystawionych, zachował mury Lindintoldego oraz te części, które dobudowali architekci włoscy XVI. wieku. Nadto, biorąc wzór z pałacu dożów w Wenecyi, otoczył gmach podcieniami o sklepieniach gotyckich wspartych na granitowych słupach, których głowice ozdobili rzeźbiarze Walery Gadomski i Lipiński.

Ostatnia ta restauracja Sukiennic wiąże się z imieniem wielkiego mistrza JANA MATEJKI. Za przyjaźniony z Prylińskim wpływał niejednokrotnie pomysłami swymi na niego, jemu też powierzył później odnowienie i przebudowę własnego domu przy ul. Floryańskiej, zamienionego dziś na Muzeum Jana Matejki. Wiadomo, że niektóre szczegóły architektoniczne Sukiennic wykonano według rysunków Matejki, a zwłaszcza głowice słupów w podcieniach. Ale i w samym projekcie restauracji znalazł się niejeden pomysł Matejki, jak o tem świadczyć może rysunek jego z tych czasów, znaleziony w tekach pośmiertnych Prylińskiego, a przedstawiający projekt połączenia Sukiennic z wieżą ratuszową.

---

---

---

---

## Muzeum Narodowe

W 1879 ukończono trzy lata trwającą restaurację Sukiennic i oddano je uroczysto do użytku publicznego. Na ten sam czas przypadał jubileusz, 50-letniej pracy literackiej J. I. Kraszewskiego. Z uroczystością tą wiąże się powstanie Muzeum Narodowego. Na jednym z zebrań jubileuszowych ofiarował Henryk Siemiradzki obraz swój „Pochodnie Nerona“ miastu Krakowowi kładąc temsamem kamień węgielny pod mającą powstać instytucję narodową, pierwszą tego rodzaju na ziemiach polskich. Projekt założenia muzeum narodowego, inicjowany na kilka lat przedtem (w r. 1871) przez prezydenta miasta Dr Józefa Dietla w Radzie miejskiej, nabrał aktualności po odnowieniu Sukiennic i dzięki ofiarności wspaniałomyślnej Henryka Siemiradzkiego, a w roku 1883 zrealizowany został, gdy Rada miejska uchwaliła statut nowo powstającego muzeum.

Dyrektorem został ś. p. Władysław Łuszczkiewicz, artysta malarz i zasłużony historyk sztuki polskiej, a kustoszem p. Teodor Nieczuja-Ziemięcki. Łuszczkiewicz kierował instytucją do śmierci swojej w roku 1900. W ciągu tych lat siedmnastu Muzeum narodowe zajmowało tylko jedną połowę gmachu od strony południowej, zaś w drugiej części mieściła się wystawa Tow. Przyj. Sztuk Pięknych. W tym okresie zbiory powiększały się stale, tak że już w r. 1892 notuje zarząd w sprawozdaniu rocznem brak miejsca i odtąd stara się o uzyskanie całego piętra Sukiennic dla Muzeum narodowego.

Nastąpiło to dopiero w roku 1900, gdy Tow. Przyj. Sztuk Pięknych wyprowadziło się do własnego budynku na placu Szczepańskim. Z tą chwilą rozpoczęli nowy dyrektor p. Dr Feliks Kopera i wkrótce mianowany kustoszem p. Dr Julian Pagaczewski gruntowną reorganizację muzeum na podstawie nowego statutu, ułożonego przez komitet Muzeum Nar. a zatwierdzonego przez Radę m. Krakowa.

Urządzając zbiory trzymano się systemu chronologicznego, a nadto zabytki z tego samego czasu pochodzące, bez względu na rodzaj i technikę, grupowano obok siebie, gdyż one wzajemnie się oświetlając, pozwalają wniknąć w istotę epoki, którą też najlepiej ilustrują. Południowe skrzydło przeznaczone zostało na zabytki sztuki retrospektywnej do r. 1863, oraz na przedmioty pamiątkowe, etnografię i wykopaliska przedhistoryczne<sup>1)</sup>, a w skrzydle północnem pomieszczono galerię współczesnych obrazów i rzeźb. W klatce schodowej i przedsionku wystawiono bogatą kolekcję broni wschodniej z daru Sefera Paszy Kościelskiego. W sali IV. (por. rozkład sal) utworzono gabinet rysunków i miniatur. W roku 1906 przeniesiono zbiory etnograficzne do nowo adaptowanych sal na półpiętrze (XII—XIII), a w sali IX. zwanej „Postrzygalnią“ umieszczono zbiory tkanin i haftów.

Już w roku 1904 dyrekcya zwraca uwagę w sprawozdaniu na potrzebę nowego gmachu, bez którego rozwój Muzeum w niedalekiej przyszłości okaże się niemożliwy. Dziś, po 5 latach, Muzeum dzięki licznym ofiarom wzrosło niepomierne i jest tak dalece przepełnionem, że już systemu utrzymać nie można. Nadto na znaczną część zbiorów brakło miejsca, to też mnóstwo cennych przedmiotów schowano do składów. Wobec grożącego in-

---

<sup>1)</sup> Dział wykopalisk dla braku miejsca schowano do składów muzealnych.

stytucji zastoju, sprawa przeniesienia zbiorów na Wawel do gmachu obszerniejszego stała się więc niezmiernie aktualną.

\* \* \*

Muzeum narodowe urządzone jest chronologicznie i taki też układ rzeczy przyjęto w niniejszym *Przewodniku*. Zabytki poszczególnych epok skoncentrowane są w oddzielnych salach, a w *Przewodniku* stanowią osobne rozdziały. W ramach tego systemu chronologicznego zgrupowano w *Przewodniku* odrębnie zabytki malarstwa, rzeźby i różnych rodzajów przemysłu artystycznego. Każdy przedmiot zaopatrzony jest w kartkę czarną ze złotym numerem, pod którym cytowany jest w *Przewodniku*. Numeracja jest jedna w całym Muzeum, bieżąca od 1. Spis rzeczy na końcu *Przewodnika*, oraz rozkład sal na czwartej stronie okładki, umożliwią każdemu szybką orientację w zbiorach muzealnych.

Najlepiej zacząć przegląd od przedsionka, gdzie obok kilkunastu rzeźb nowoczesnych znajduje się bogata kolekcja broni wschodniej, ze względu na liczne okazy ze stali damasceńskiej jedna z największych w Europie. Część tego zbioru znajdowała się do niedawna w sali IX. Dopiero po wydrukowaniu niniejszego *Przewodnika* przeniesiono ją do nowych w tym celu urządzonych gablot przyściennych i stąd mylnie figuruje w rozdziale sali IX. (Nr 1805—1858); szukać jej należy w przedsionku.

Następnie przechodzimy do sal południowego skrzydła, w których mieści się galeria obrazów i rzeźb nowożytnych<sup>1)</sup>. Główną atrakcją stanowią tu olbrzymie obrazy Jana Matejki w sali III, skąd

---

<sup>1)</sup> Zob. *Illustrowany Katalog obrazów i rzeźb wieku XIX i XX*. Do nabycia przy kasie.

sala ta otrzymała nazwę Matejkowskiej. Sąsiednia II, w której znajduje się obraz Henryka Siemiradzkiego, została nazwana jego imieniem, jako bezpośredniego inicjatora założenia Muzeum Narodowego. W sali IV., sąsiadującej z salą I, od zachodu wystawiono sto kilkadziesiąt obrazów współczesnych będących własnością p. Feliksa Jasińskiego. Sala ta jest zarazem gabinetem rysunków. W szafach z ramkami przesuwanymi umieszczono kilkaset rysunków i akwarel malarzy polskich z XVIII i XIX w. W gablotach pod oknami jest przeszło 200 miniatur<sup>1)</sup>.

Wracając stąd udać się należy przez salę I, do sąsiedniej sali V, i tu rozpocząć zwiedzanie części retrospektywnej zajmującej skrzydło południowe. W salach V—VIII zgromadzono zabytki od czasów średniowiecznych do wieku dziewiętnastego (po rok 1863). Zabytki dziewiętnastego i ośmnastego wieku<sup>2)</sup> znajdują się w oddzielnych salach (V, i VI.), wiek szesnasty i siedemnasty razem w sali VII. Brak dostatecznego materiału uniemożliwia utworzenie oddzielnych interieurów dla tych dwóch epok. Umieszczono jednak zabytki tych dwóch wieków chronologicznie, lokując przedmioty z wieku siedemnastego w sąsiedztwie zabytków ośmnastego wieku, a wiek szesnasty w sąsiedztwie sali średniowiecznej (VIII). W tej ostatniej zgromadzono zabytki epoki romańskiej i gotyckiej, a nadto obrazy religijne ruskie od wieku XV—XVIII. Tak więc przechodząc od sali V do VIII mamy przegląd chronologiczny zabytków kilku stuleci od wieku XIX wstecz. Z salą średniowieczną sąsiadują od zachodu sala IX mieszcząca kolekcję tkanin<sup>3)</sup>, a od wschodu sala z pa-

---

<sup>1)</sup> Zob. *Miniatury Muzeum narodowego*, opracował E. Świeykowski. Z XII ilustracjami. Do nabycia przy kasie.

<sup>2)</sup> Zob. *Katalog zabytków XVIII wieku*, opracował H. d'Abancourt de Franqueville. Illustr. Do nabycia przy kasie.

<sup>3)</sup> Zob. *Zarys artystycznego rozwoju tkactwa i hafciarstwa, objaśniony zabytkami Muzeum narodowego w Krakowie*, napisał Dr. E. Świeykowski. Do nabycia przy kasie.

miątkami (X) i trzy sale z zabytkami etnograficznymi (XI—XIII).

Jako rozdział osobny traktowano kolekcję imienia Dr. Teodora i Zenejdy Duninów. Nadeszła ona już po wydrukowaniu *Przewodnika*. Rozmieszczono część jej, t. j. obrazy i rzeźby niektóre, w kilku salach, ze względu na brak miejsca nie wszędzie w sposób z wymaganiami dzisiejszemi zgodny.

Na końcu znajduje się spis alfabetyczny artystów, których dzieła objęto niniejszym *Przewodnikiem*. Spis ten zaopatrzony w daty biograficzne i liczby stronic, na których wyszczególniono dzieła dotyczącego artysty, umożliwi orientację w galerii obrazów i rzeźb.



# ZBIORY.

ZBIORY.

---

---

## Przedsionek.

### RZEŻBY WSPÓŁCZESNE.

1. LEWANDOWSKI ST. Słowianin zrywający pęta.
2. GUYSKI M. Biust z Chodźków Kochańskiej. Dep.
3. BŁOTNICKI T. Biust Stefana Buszczyńskiego.
4. SZCZEPKOWSKI J. Dziewki. Zakupiono.
5. LASZCZKA K. Św. Jan Chrzciciel. Zakupiło c. k. Minist. Wyznań i Oświaty.
6. LASZCZKA K. Opuszczony. Dar artysty.
7. SZYMANOWSKI W. Karyatydy. Dep.
8. SZYMANOWSKI W. Czikos. Dep.
9. GADOMSKI W. Herodyada. Dep.
10. MARCONI L. Model pomnika Kościuszki. Dep.
11. LASZCZKA K. Biust Wacława Liedera.
12. ROŻNIATOWSKA A. Kwiat lotosu.
13. WYCZÓŁKOWSKI L. Projekt na pomnik Matejki.
14. HAKOWSKI J. Reytan. (Trybowane w srebrze według obrazu Jana Matejki). Dar anonima.
15. **Witraże** ze scenami z życia Chrystusa i N. P. Maryi (według kartonów MEHOF-

FERA J. i WYSPIAŃSKIEGO ST. wykonane i darowane przez zakład witrażów Ekielskiego i Tucha).

Ściany klatki schodowej i przedsionka (westybulu) udekorowano **bronią** prawie wyłącznie wschodnią, pochodzącą z zapisu Sefera paszy Kościelskiego, oraz **dywanami** wschodnimi z zapisu prof. G. Steingraberera i szeregiem **portretów** z XVII. i XVIII. wieku.

---

---

### Sale I—III.

#### OBRAZY I RZEŻBY WSPÓŁCZESNE.

16. BOZNAŃSKA O. Portret własny (past.). Zakupiono.
17. STANISŁAWSKI J. Wiatraki (ol.). Dar p. Stanisławskiej.
18. STANISŁAWSKI J. Step (ol.). Dar p. Stanisławskiej.
19. STANISŁAWSKI J. Osty (past.). Zakupiło c. k. Min. Wyznań i Oświaty.
20. KLOPFER K. Las (ol.). Dar M. Bersohna.
21. MEHOFFER J. Portret p. J. (ol.). Dep.
22. WYCZÓŁKOWSKI L. Portret Juliusza Kossaka (past.).
23. LEOPOLSKI W. Portret Lucyana Siemieńskiego (ol.).
24. WYCZÓŁKOWSKI L. Czarny staw (past.). Zakupiło c. k. Min. Wyznań i Oświaty.
25. MASŁOWSKI ST. Krajobraz (ol.).
26. CHEŁMOŃSKI J. Burza (ol.).
27. WYCZÓŁKOWSKI L. Portret własny (past.).
28. MALCZEWSKI J. Portret własny (ol.). Zakupiono.
29. PIOTROWSKI A. Wesele idzie (ol.).
30. POCHWALSKI K. Portret Pawła Popiela (ol.). Dar gości czwartkowych P. Popiela.
31. GIERYMSKI A. Szkic do obrazu „Anioł Pański“ (ol.). Dep.

32. GIERYMSKI A. Staruszka czuwająca przy zwłokach (ol.). Dep.
33. dto.
34. WODZINOWSKI W. Na swojską nutę (ol.).
35. WYCZÓŁKOWSKI L. Woły (past.).
36. WYCZÓŁKOWSKI L. „Krucyfiks Jaddwigi“ (według rzeźby znajdującej się w katedrze na Wawelu; ol.). Zakupiło c. k. Min. Wyznań i Oświaty.
37. JEZIERSKI A. Komunia w cerkwi (ol.). Zakupiło c. k. Min. Wyznań i Oświaty.
38. GROTTGER A. Muzyka (rys. węgl.).
39. GROTTGER A. Komedia (rys. węgl.).
40. WYSPIAŃSKI ST. Św. Stanisław. Karton do witrażu (past.). Dar.
41. WYSPIAŃSKI ST. Kazimierz Wielki. Karton do witrażu (past.). Zakupiono.
42. WYSPIAŃSKI ST. Henryk Pobożny. Karton do witrażu (past.). Dar artysty.
- 43—48. GROTTGER A. Lituania. Zakupiono.  
     Puszcza.  
     Znak.  
     Przysięga.  
     Bój.  
     Duch.  
     Widzenie.
49. KRUDOWSKI FR. Matka Boska Bolesna (ol.).
50. CYNK F. Chrystus całujący krzyż (ol.).
51. MERWART P. Mojżesz zabijający Egipcjanina (ol.).
52. TEPA F. Portret generała T. Załuskiego (akw.).
53. AJDUKIEWICZ T. Portret artystki Antoniny Hoffmanowej (ol.). Dar rodziny Hoffmanowej.
54. SUCHODOLSKI Z. Św. Rodzina (ol.).
55. GROTTGER A. Pożegnanie i Powitanie; dwie sceny z r. 1863 (ol.). Zakupiono.

56. GROCHOLSKI T. Śmierć siostry (ol.). Dar Ks. Marcelego Czartoryskiego.
57. RODAKOWSKI H. Kardynał (ol.). Dep.
58. SZYNDLER P. Dziewczyna w kąpielu (ol.).
59. RODAKOWSKI H. Portret własny (ol.). Dep.
60. STREITT FR. „Tak idzie robota, gdy majstra niema w domu“ (ol.). Zakupiono.
61. BERGMAN ST. Stanisław Oświęcim przy zwłokach Anny (ol.). Dar artysty.
62. AJDUKIEWICZ T. Portret artystki Heleny Modrzejewskiej (ol.). Dar autora.
63. MAŃKOWSKI K. Najśw. P. Marya Wiosenna (ol.).
64. STACHIEWICZ P. Pogrzeb górniku (ol.).
65. CIESIELSKI W. Droga samotności z Fontainebleau (ol.). Dar artysty.
66. GIERYSKI M. Scena z życia cyganów (ol.).
67. KOTSIS A. Portret własny (ol.). Dar p. Jordensa.
68. MROCZKOWSKI A. Morskie Oko (ol.).
69. PRUSZKOWSKI W. Sielanka (ol.).
70. ALCHIMOWICZ K. Pogrzeb Gedymina (ol.).
71. RODAKOWSKI H. Portret generała Dembińskiego (ol.). Dar W. Osławskiego).
72. GOTTLIEB M. Ahasverus. Studium głowy (ol.). Dar Aleksandra Krywulca.
73. GOTTLIEB M. Portret mężczyzny (ol.). Dar Włodzimierza Podhorskiego.
74. UNIERZYSKI J. Zdjęcie z krzyża (ol.). Zakupiono.
75. PRUSZKOWSKI W. Rusałki (ol.).
76. MALCZEWSKI J. Śmierć Elenai (ol.).
77. BRANDT J. Spotkanie na moście (ol.). Zakupiono.
78. KOCHANOWSKI R. Z okolic Krakowa (olej.).

79. BAKAŁOWICZ W. Uczta z czasów Odrodzenia (ol.).
80. KOZAKIEWICZ A. Targ w Wieliczce (ol.).
81. CHLEBOWSKI ST. Młody Turek (ol.). Dar Kotarskiego.
82. CHLEBOWSKI ST. Głowa młodej Turczynki (ol.). Dar Kotarskiego.
83. KOTSIS A. Portret młodej kobiety (ol.). Dar Dra J. Kownackiego.
84. PRUSZKOWSKI W. Trzy projekty na dekorację sufitu w teatrze krakowskim (past.).
85. CHEŁMOŃSKI J. Czwórka (ol.). Zakupiono.
86. CHEŁMOŃSKI J. Folwark (ol.). Zakupiono.
87. MATEJKO J. Kościuszek pod Raclawicami. Po bitwie pod Raclawicami (4. kwietnia 1794 r.) wita generał Tadeusz Kościuszek w otoczeniu sztabu, zwycięskich chłopów krakowskich, wśród których Bartosz Głowacki stoi oparty o zdobytą armatę moskiewską. Na pierwszym planie żołnierze prowadzący jeńców, ranni i pobici. Obraz mal. w r. 1888. (ol.). Zakupiono ze składek publicznych.
88. MATEJKO J. Wernyhora. W otoczeniu ludu ukraińskiego wypowiada Wernyhora swoje proroctwa. Obraz mal. w r. 1885. (ol.). Zakupiono.
89. MATEJKO J. Hołd pruski. Scena odbywa się na rynku krakowskim obok Sukiennic (10. kwietnia 1525 r.). W pośrodku na krześle zasiadł w królewskim ornatcie Zygmunt I., a przed nim klęknął książę Albrecht w pełnej zbroi. Tuż za księciem po obu stronach stanęli jego bracia Jerzy i Kazimierz, dotykający sztandar pruskiemu na znak współdziałania



w hołdowniczej przysiędze. Na krześle przy królu stoi młodociany jeszcze Zygmunt August, z ochmistrem swoim, Piotrem Opalińskim, a dalej ku głębi obrazu widzimy orszak królewski, wśród którego podkanclerzy, biskup Piotr Tomicki czyta rotę przysięgi. Poniżej na stopniach zwraca uwagę Stańczyk, błazen królewski w czerwonych szatach błazeńskich, wspierający się na puszczalce. W głębi za grupą pruskich książąt widać królową Bonę z jej fraucymerem. Po lewej stronie obrazu zgromadzeni dostojnicy królewscy i książęcy oraz dworzanie. Obraz skończony w r. 1882. (ol.). Dep.

90. RODAKOWSKI H. Wojna kokosza. Obraz przedstawia chwilę, w której król Zygmunt I. przyznaje przywileje zbuntowanej pod Lwowem szlachcie (w lipcu 1537). Bunt ten przezwano żartobliwie „wojną kokoszą”. Na terasie siedzi król w otoczeniu dworu. W głębi za balustradą widać zbity tłum szlachty. Obraz mal. w r. 1872. (ol.). Dep.
91. MATEJKO J. Carowie Szujscy na sejmie warszawskim (ol.). Zakupiono.
92. MATEJKO J. Zborowski prowadzony na śmierć (akw.). Dar p. S. z hr. Szembeków Czajkowskiej.
93. MATEJKO J. Jan Zamojski, idący odczytać wyrok śmierci Zborowskiemu (akw.). Dar S. z hr. Szembeków Czajkowskiej.
94. MATEJKO J. Św. Kazimierz, królewicz polski (akw.). Dar S. z hr. Szembeków Czajkowskiej.
95. SIEMIRADZKI H. Pochodnie Nerona (ol.). Dar artysty.

96. MALCZEWSKI J. Portret Wacława Koniuszki (past.). Dar prof. Leona Wyczółkowskiego.
97. LEOPOLSKI W. Portret Kazimierza Grocholskiego (ol.). Dar Koła Polskiego w Wiedniu z r. 1883.
98. TETMAJER W. Świącone na wsi (ol.). Zakupiono.
99. GIERYMSKI A. Willa Borghese (ol.). Dep.
100. BOGDANOWICZOWA A. Portret własny (ol.). Dar artystki.
101. BOZNAŃSKA O. Portret mężczyzny (ol.).
102. SZYMANOWSKI W. Modlitwa (ol.). Dep.
103. AXENTOWICZ T. Portret Wiktora Osławskiego (ol.).
104. WYSPIAŃSKI ST. Portret własny (past.). Zakupiono.
105. WYCZÓŁKOWSKI L. Czarny staw (past.). Zakupiło c. k. Min. Wyznań i Oświaty.
106. GIERYMSKI A. Wieśniak. Studium (ol.).
107. GIERYMSKI A. Dziewczyna wiejska. Studium (ol.).
108. GIERYMSKI A. Widok z Małych Bronowic. Studium (ol.).
109. GIERYMSKI A. Monte Parioli (ol.). Dep.
110. AXENTOWICZ T. Rusinka (past.). Dep. J.<sup>1)</sup>
111. AXENTOWICZ T. Dziewczynka (past.). Dep. J.
112. AUGUSTYNOWICZ A. Portret własny (ol.). Zakupiło c. k. Min. Wyznań i Oświaty.
113. WYCZÓŁKOWSKI L. Portret Józefa Chełmońskiego (past.).
114. GIERYMSKI A. Wieczór nad Sekwaną (ol.).
115. PANKIEWICZ J. Port w Concarneau (ol.). Dar Tow. Przyj. Muzeum Narodowego.

---

<sup>1)</sup> Dep. J. oznacza depozyt p. Feliksa Jasińskiego.

116. LASZCZKA K. Biust. Zakupiło c. k. Ministerstwo Wyznań i Oświaty.
117. WÓJTOWICZ P. Studium.
118. MADEYSKI A. Portret Aleksandra Gieyrymskiego. Dep.
119. TREMBECKI Z. Jan Kochanowski z Urszulką.
120. WÓJTOWICZ P. Niewolnik.
121. WÓJTOWICZ P. Porwanie Sabinki.
122. LEWANDOWSKI ST. Portret Artura Grottgera.
123. BARĄCZ T. Portret Henryka Siemiradzkiego.
124. MADEYSKI A. Stefan Batory (ofiarowany przez artystę do zamku królewskiego na Wawelu).
125. LEWANDOWSKI ST. Portret Józefa hr. Orłowskiego. Dar J. hr. Orłowskiego.
126. RYGIER T. „Królowa Niebios“. Z zapisu Waleryi z Fischerów Heggenbergerowej.
127. RYGIER T. Kopernik. Dep.
128. LEWANDOWSKI ST. Zaporozec.
129. RYGIER T. J. I. Kraszewski.
130. GUYSKI M. Biust Adama Mickiewicza.
131. WELOŃSKI P. Biust Jana Kochanowskiego. Zakupiono ze składek publicznych.
132. RYGIER T. Biust. Dar p. Sabiny Rygie-rowej.
133. KURZAWA A. Projekt pomnika Mickiewicza.
134. MADEYSKI A. Portret Stefana Batorego.
135. MAKOWSKI C. Portret Maryi Konopnickiej. Dar artysty.
136. MAKOWSKI C. Portrety: prof. Piekosińskiego, Kosińskiego, Smoleńskiego, Hoyer, Żeromskiego, Lubowskiego, Karszewskiego. Dar artysty.
137. MAKOWSKI C. Portret Zygmunta Miłkowskiego (T. T. Jeża).

138. WELOŃSKI P. Portret Liszta.
139. WELOŃSKI P. Sobieski pod Wiedniem.
140. BORYCZEWSKI K. Biust. Dar W. Niedźwieckiego.
141. SZYMANOWSKI W. Mickiewicz po improwizacyi. Zakupiło c. k. Min. Wyznań i Oświaty.
142. RYGIER T. Portret Jana Matejki.
143. WELOŃSKI P. Gładyator.
144. WELOŃSKI P. Slavus saltans. Dep. artysty.
145. GLICENSTEIN H. Portret malarza artysty Samuela Hirszenberga. Dep.
146. LASZCZKA K. Biust. Zakupiło c. k. Ministerstwo Wyznań i Oświaty.
147. LASZCZKA K. Biust.
148. MADEYSKI A. Charcica. Dep.
149. PLESZOWSKI A. Smutek.
150. GLICENSTEIN H. Portret panny d'Anunzio.
151. STACHIEWICZ P. Legenda o Matce Boskiej (ol.). Zakupiło c. k. Min. Wyznań i Oświaty.
152. KOSSAK J. Stadnina (akw.).

---

---

## Sala IV.

### OBRAZY I RYSUNKI XIX—XX. WIEKU.

153. LIPIŃSKI H. Tłusty czwartek t. zw. „Cząber“ (ol.).
154. LOEFFLER L. Rudolf Habsburg (ol.).
155. KOSSAK J. Bal kostyumowy w Sukienicach na cześć M. Zyblikiewicza (akw.).
156. BRODOWSKI J. Powrót bydła. Scena z poematu Mickiewicza: „Pan Tadeusz“ (ol.). Zakupiono.
157. GIERYMSKI A. Zamek myśliwski w Bawaryi (ol.). Dep.
158. GIERYMSKI A. Studium konia (ol.). Dep.
159. GIERYMSKI M. Młodzieniec w stroju XVIII. w. (rys. oł.). Dar A. Oderfelda.
160. KOSSAK J. Portret Leona hr. Rzewuskiego (akw.).
161. MICHAŁOWSKI P. Studium konia (akw.). Zakupiono.
162. MICHAŁOWSKI P. „Pociągi“ (rys. węgl.).
163. KOSSAK J. Powitanie arcyksięcia Rudolfa na błoniach krakowskich przez banderyę Krakusów (akw.). Zakupiło c. k. Min. Wyznań i Oświaty.
164. MICHAŁOWSKI P. Studium konia (akw.).
165. MICHAŁOWSKI P. Studium konia (sep.).
166. GROTTGER A. Portret narzeczonej z sylwetką artysty (akw.). Dar p. M. z Młodnickich Wolskiej.

167. GROTTGER A. W swojej pracowni (rys. ołówkiem).
168. GROTTGER A. Napad Tatarów (sep.). Dar p. S. z hr. Szembeków Czajkowskiej.
169. GROTTGER A. Studium (rys. oł.).
170. BOZNAŃSKA O. Portret kobiecej (ol.). Dep. J.<sup>1)</sup>.
171. WITKIEWICZ ST. Morze (ol.). Dep. J.
172. WYCZÓŁKOWSKI L. Róże białe. (ol.). Dep. J.
173. FAŁAT J. Kościół w Osieku (akw.). Dep. J.
174. FAŁAT J. Zaloty myśliwca (akw.). Dep.
175. RUSZCZYC F. Olszyna (ol.). Dep. J.
176. PANKIEWICZ J. Wnętrze katedry w Notre Dame w Paryżu (ol.). Dep. J.
177. PODGÓRSKI S. Lato (ol.). Dep. J.
178. BOZNAŃSKA O. Martwa natura (ol.). Dep. J.
179. BOZNAŃSKA O. Portret kobiecej (ol.). Dep. J.
180. PSTROKOŃSKI S. Noc księżycowa w kampanii rzymskiej (ol.). Dep. J.
181. MISKY L. Potok (ol.). Dep. J.
182. CHEŁMOŃSKI J. Dniestr w nocy (ol.). Dep. J.
183. WYCZÓŁKOWSKI L. Chata pod Giewontem (ol.). Dep. J.
184. ŚLEWIŃSKI W. Morze (ol.). Dep. J.
185. KAMOCKI ST. Żyto i kartofle (ol.). Dep. J.
186. PIENKOWSKI J. Tivoli w noc księżycową (ol.). Dep. J.
187. WYCZÓŁKOWSKI L. Czarny Staw (ol.). Dep. J.
188. FAŁAT J. Przed cerkwią na Podolu (ol.). Dep. J.
- 189—191. WYSPIAŃSKI ST. Trzy widoki Kopca Kościuszki (past.). Dep. J.

---

<sup>1)</sup> Dep. J. oznacza depozyt p. Feliksa Jasińskiego.

192. MICHAŁOWSKI P. Para koni w zaprzęgu (rys. oł.). Dar p. Fr. Biesiadeckiego.
193. MICHAŁOWSKI P. Kirasyer (rys. oł.). Dar p. Fr. Biesiadeckiego.
194. STACHOWICZ M. Rysunki ołówkiem, piórem i tuszem.
195. MICHAŁOWSKI P. Koń w uprzęży (rys. oł.). Dar p. Fr. Biesiadeckiego.
196. MICHAŁOWSKI P. Studium konia (akw.).
197. MEHOFFER J. Portret żony artysty (ol.). Dep. J.
198. GIERYMSKI A. Plac Dantego w Weronie (ol.). Dep. J.
199. KAMOCKI ST. Kościół we Woli Radziszowskiej (ol.). Dar Tow. Przyj. Muzeum Narodowego.
200. WEISS W. Bachanalia (ol.). Dep. J.
201. WEISS W. Portret Feliksa Jasieńskiego (ol.). Dep. J.
202. WEISS W. Akt kobiecy (ol.). Dep. J.
203. GIERYMSKI A. Grób Ścaligierich w Weronie (ol.), Dep. J.
204. WEISS W. Ogród (ol.). Dep. J.
205. BOZNAŃSKA O. Portret własny (ol.). Dep. J.
206. WYCZÓŁKOWSKI L. Ekonom (olej.). Dep. J.
207. WYCZÓŁKOWSKI L. Akt (ol.). Dep. J.
208. MALCZEWSKI J. Portret Feliksa Jasieńskiego (ol.). Dep. J.
209. MEHOFFER J. Helenka (ol.). Dep. J.
210. PSTROKOŃSKI S. Bajka (ol.). Dep. J.
211. WYCZÓŁKOWSKI L. Róże (ol.). Dep. J.
212. WYCZÓŁKOWSKI L. Portret hr. Pinińskiego (past.). Dep. J.
213. WYCZÓŁKOWSKI L. Portret Lucyana Rydla. Dep. J.
214. WYCZÓŁKOWSKI L. Portret p. Siennickiej (past.). Dep. J.

215. WYCZÓŁKOWSKI L. Morskie Oko (past.).  
Dep. J.
216. WYCZÓŁKOWSKI L. Tatry (past.). Dep. J.
217. WYCZÓŁKOWSKI L. Cyprysy w Grenadzie (past.). Dep. J.
218. WYCZÓŁKOWSKI L. Po zachodzie (ol.).  
Dep. J.
219. WYCZÓŁKOWSKI L. Portret Feliksa Jasińskiego (ol.). Dep. J.
220. WYCZÓŁKOWSKI L. Rybak (olej.).  
Dep. J.
221. WYCZÓŁKOWSKI L. Goździki (past.).  
Dep. J.
222. WYCZÓŁKOWSKI L. Portret własny (ol.). Dep. J.
223. WYCZÓŁKOWSKI L. Szymon Tatar (past.). Dep. J.
224. WYCZÓŁKOWSKI L. Portret prof. J. Kasprowicza (ol.). Dep. J.
225. WYCZÓŁKOWSKI L. Portret Stefana Żeromskiego (past.). Dep. J.
226. WYCZÓŁKOWSKI L. Tatry (past.). Dep. J.
227. WYCZÓŁKOWSKI L. Sowa (past.). Dep. J.
228. WYCZÓŁKOWSKI L. Portret hr. Milewskiego (past.). Dep. J.
229. WYCZÓŁKOWSKI L. Ekonom (past.).  
Dep. J.
230. WYCZÓŁKOWSKI L. Widok Krakowa z okna Zamku Wawelskiego (ol.). Dep. J.
- 231—232. MATEJKO J. Kartony do polichromii kościoła N. P. Maryi w Krakowie (akw.).  
Dar T. Stryjeńskiego.
233. MATEJKO J. Karton do polichromii kościoła N. P. Maryi w Krakowie (akw.).  
Dep.
234. MAŁCZEWSKI J. Portret Leona Wyczółkowskiego. Dep. J.
235. MAŁCZEWSKI J. Sewer i Wyczółkowski. Karykatura (ol.). Dep. J.



236. MALCZEWSKI J. Portret Feliksa Jasieńskiego (ol.). Dep. J.
237. MALCZEWSKI J. Derwid (ol.). Dep. J.
238. MALCZEWSKI J. Na wsi (ol.). Dar p. P. Kotarskiego.
239. MALCZEWSKI J. Wisła (akw.). Dep. J.
240. MALCZEWSKI J. Pegaz (ol.). Dep. J.
241. MALCZEWSKI J. Nieznana nuta (ol.). Dep. J.
242. WYCZÓŁKOWSKI L. Sosna (rys. oł.). Dep. J.
243. KOSSAK J. Farys (akw.). Dep. J.
244. TETMAJER WŁ. Typy ludowe z Bronowic (akw.). Dar p. P. Kotarskiego.
245. WYSPIAŃSKI ST. Projekt witrażu (rys. węgl.). Dep. J.
246. WYSPIAŃSKI ST. Głowa dziewczynki (past.). Dep. J.
247. WYSPIAŃSKI ST. Lilie (past.). Dep. J.
248. WYSPIAŃSKI ST. Studium (pastel.). Dep. J.
249. WYSPIAŃSKI ST. Portret J. Żuławskiego (rys. węgl.). Dep. J.
250. WYSPIAŃSKI ST. Zagroda (pastel.). Dep. J.
251. MICHAŁOWSKI P. Krowy (akw.).
252. POCHWAŃSKI K. Sabała (akw.). Dar p. S. z hr. Szembeków Czajkowskiej.
253. GIERYMSKI A. Las. Studium (ol.). Dep.
254. GIERYMSKI A. Aleja (ol.). Dep.
255. GIERYMSKI A. Szczegół z Łazienek w Warszawie (ol.). Dep.
256. GIERYMSKI A. Wnętrze mieszkania (ol.). Dep.
257. MĄTEJKO J. Karton do polichromii kościoła N. P. Maryi w Krakowie (akw.). Dar p. T. Stryjeńskiego.
258. WYCZÓŁKOWSKI L. Martwa natura (ol.). Dep. J.

259. MŁODNICKI K. Cygan grający na skrzypcach (rys. węgl.). Dar p. M. z Młodnickich Wolskiej.
260. MATEJKO J. Karton do polichromii kościoła N. P. Maryi w Krakowie (akw.). Dar p. T. Stryjeńskiego.
261. WYSPIAŃSKI ST. Afisz na odczyt St. Przybyszewskiego o mitycyce w dziełach M. Maeterlincka. Litografia. Dep. J.
262. KOSSAK J. „Hetman“. Szkic oł.
263. GROTTGER A. Studya (dwustronny rysunek oł.).
264. RUSZCZYC F. Kościółek (ol.). Dep. J.
265. RUSZCZYC F. Potok (ol.). Dep. J.
266. FAŁAT J. Brzozy (akw.). Dep. J.
267. RUSZCZYC F. Krajobraz (ol.). Dep. J.
268. RUSZCZYC F. Wiatr (past.). Dep. J.
269. SICHULSKI K. Hucułka (past.). Dep. J.
270. MEHOFFER J. Rynek krakowski (ol.). Dep. J.
271. TICHY K. Studium głowy (rys. węgl.). Dep. J.
272. WYCZÓŁKOWSKI L. Kościół Maryacki (past.). Dep. J.
273. WYCZÓŁKOWSKI L. Dziewczyna (rys. węgl.). Dep. J.
274. WYCZÓŁKOWSKI L. Widok z ulicy Sienkiewicza w Zakopanem (past.). Dep. J.
275. WYCZÓŁKOWSKI L. Portret Feliksa Jasińskiego (rys. węgl.). Dep. J.
276. WYCZÓŁKOWSKI L. Las (past.). Dep. J.
277. WYCZÓŁKOWSKI L. Portret Władysława Reymonta (rys. węgl.). Dep. J.
278. WYCZÓŁKOWSKI L. Kaczeńce (past.). Dep. J.
279. WYCZÓŁKOWSKI L. Hucul (rys. węgl.). Dep. J.
280. WEISS W. Folwark (ol.). Dep. J.

281. TICHY K. Portret Feliksa Jasińskiego (rys. węgl.). Dep. J.
282. WYCZÓŁKOWSKI L. Portret Feliksa Jasińskiego (rys. węgl.). Dep. J.
283. WYCZÓŁKOWSKI L. Chłopka (rys. oł.). Dep. J.
284. WYCZÓŁKOWSKI L. Góral Tomek Gadeja (rys. węgl.). Dep. J.
285. WYCZÓŁKOWSKI L. Góral (rys. węgl.). Dep. J.
286. WYCZÓŁKOWSKI L. Konie w pług (rys. oł.). Dep. J.
287. WYCZÓŁKOWSKI L. Portret Stefana Żeromskiego (rys. węgl.). Dep. J.
288. WYCZÓŁKOWSKI L. Portret Stanisława Witkiewicza (rys. węgl.). Dep. J.
289. WYSPIAŃSKI ST. Julia (rys. węgl.). Dep. J.
290. WYCZÓŁKOWSKI L. Sosna z barcią (rys. węgl.). Dep. J.
291. WYSPIAŃSKI ST. „Wnętrze“ (rys. węgl.). Dep. J.
292. WYSPIAŃSKI ST. Portret (rys. węgl.). Dep. J.
293. PODKOWIŃSKI W. Trupie czaszki (rys. węglem i kredką). Dep. J.
294. TICHY K. Studyum (rys. węgl.). Dep. J.
295. FAŁAT J. Kościół w Osieku (rys. węgl.). Dep. J.
296. CHEŁMOŃSKI J. Dziad (rys. oł.). Dep. J.
297. CHEŁMOŃSKI J. Dziad (rys. oł.). Dep. J.
298. PODKOWIŃSKI W. Kościotrup (rys. węglem i kredką). Dep. J.
299. PODKOWIŃSKI W. Łysa góra (akw.). Dep. J.
300. PANKIEWICZ J. Nad morzem (akw.). Dep. J.
301. PODKOWIŃSKI W. Dwie winiety (akw.). Dep. J.

302. PODKOWIŃSKI W. Dwie winiety (mal. tuszem). Dep. J.
303. WYSPIAŃSKI ST. Trzy fluoroforty. Dep. J.
304. WYSPIAŃSKI ST. Trzy fluoroforty. Dep. J.
305. WYSPIAŃSKI ST. Nagłówek „Życia“ (rys. oł.). Dep. J.
306. PANKIEWICZ J. Trzy akwaforty. Dep. J.
307. PANKIEWICZ J. Trzy akwaforty. Dep. J.
308. MEHOFFER J. Rynek krakowski w nocy. (rys. węgl.). Dep. J.
309. PANKIEWICZ J. Zmrok (rys. węgl.). Dep. J.
310. WY CZÓŁKOWSKI L. Kościół Bożego Ciała (past.). Dep. J.
311. DEBICKI ST. Wesele (akw.). Dep. J.
312. FAŁAT J. Motyw z Zakopanego (akw.). Dep. J.
313. STANISŁAWSKI J. Jesień (ol.). Dep. J.
314. MEHOFFER J. Portret własny (ol.). Dep. J.
315. DEBICKI ST. Hucul (akw.). Dep. J.
316. SZCZYGLIŃSKI H. Kościół dominikański w nocy (ol.). Dep. J.
317. PANKIEWICZ J. Głowa kobieca (ol.). Dep. J.
318. PANKIEWICZ J. Popiersie dziewczynki (ol.). Dep. J.
- 319—321. PANKIEWICZ J. Trzy motywy z lasku St. Germain (akw.). Dep. J.
322. PANKIEWICZ J. Pałac luksemburski w Paryżu (ol.). Dep. J.
323. PANKIEWICZ J. Notre Dame w Paryżu (ol.). Dep. J.
324. PANKIEWICZ J. Sandrart (akw.). Dep. J.
325. PANKIEWICZ J. Teatr Marcellusa w Rzymie. Dep. J.
326. PANKIEWICZ J. Bogliasco. Riviera włoska (akw.). Dep. J.

327. PANKIEWICZ J. Motyw wsi (ol.). Dep. J.  
 328. PANKIEWICZ J. Sekwana (akw.). Dep. J.  
 329. PANKIEWICZ J. Nad morzem w Scheveningen (akw.). Dep. J.  
 330. PANKIEWICZ J. Wnętrze katedry w Chartres (akw.). Dep. J.  
 331. PANKIEWICZ J. Nad morzem (akw.). Dep. J.  
 332. PANKIEWICZ J. Stary port Honfleur (akw.).  
 333. PANKIEWICZ J. Ulica w Concarneau (akw.). Dep. J.  
 334. PANKIEWICZ J. Kościół Bożego Ciała (ol.). Dep. J.  
 335. PANKIEWICZ J. Les Invalides w Paryżu (ol.). Dep. J.  
 336—337. KAMSETZER J. 9 obrazków przedstawiających ruiny i widoki z południa (tuszem).  
 338. ORŁOWSKI A. 10 studyów krajobrazowych i 2 postaciowe (rys. węglem, ołówkiem lub sangwiną).  
 339. LAMPI J. (SYN). Krajobraz z ruiną (akw.).  
 340. LAMPI J. (SYN). Portret (ol.).  
 341. STATTLER W. Madonna (szkic akw.).  
 342. SZERMENTOWSKI J. Krajobraz (akw.).  
 343. KOTSIS A. Samarytanin (węgl.).  
 344. AXENTOWICZ T. Głowa starca (węgl.).  
 345. MICHAŁOWSKI P. Omnibus (akw.).  
 346. MICHAŁOWSKI P. 5 rysunków ze studyami koni (ołówkiem i akwarellą).  
 347. MICHAŁOWSKI P. Atak konnicy (sepia).  
 348. MICHAŁOWSKI P. Studya dzieci (oł.).  
 349. BRANDT J. Polowanie z sokołem (tusz.).  
 350. MICHAŁOWSKI P. 15 studyów koni (oł., piórem, akwarellą).  
 351. SMOKOWSKI W. Kilkadziesiąt karyktur szlachty (piórem).  
 352. SOKOŁOWSKI J. 9 rysunków i akwarell.

353. KOTSIS A. 11 rysunków i akwarel, przedstawiających wnętrza chat góralskich, portrety i typy górali.
354. HERNCISZ E. 3 rysunki i 2 akwarelle.
355. SZERMENTOWSKI J. Zagroda (akw.).
356. SZYNALEWSKI F. Projekt na sufit w Banku miłosierdzia w Krakowie (akw.).
357. SZYNALEWSKI F. 2 portrety (oł.).
358. LEWICKI J. „Szkice do nowych Miotełek“, które nie wyszły w druku (karykatury akw.).
359. SKALSKA E. 2 krajobrazy (sangwiną).
360. SCHOUPPE A. 2 krajobrazy karpackie (ołówkiem).
361. KWIATKOWSKI T. Chopin na łożu śmierci (akw.).
362. OLESZKIEWICZ J. Karolina z hr. Walewskich hr. Chodkiewiczowa (węgl.).
363. KWIATKOWSKI T. Portret Chopina (oł.).
364. CERCHA M. 11 portretów (ołówkiem i akwarellą). 3 widoki z Krowodrzy, Wawelu i Maryampola.
365. GRYGLEWSKI A. 3 widoki architektoniczne (akw.).
366. GERSON W. Krajobraz (rys. ołówkiem podkolorowany). „Caritas“ (oł.).
367. GERSON W. Typy ludowe (3 akwarelle).
368. GERSON W. Zakonnik (oł.). Pachole grające przed Zygmuntem Augustem (oł.).
369. TEPA F. Portret Chłopiczkiego (piórem).
370. TEPA F. Portret (oł.).
371. ANDRIOLLI E. 2 rysunki ołówkiem.
372. GIERDZIEJEWSKI I. Portret kobiety. — Alf z Wajdelotą przed Kiejstutem (oł.).
373. GIERDZIEJEWSKI I. 3 obrazki tuszem.
374. GIERDZIEJEWSKI I. Twardowski spotyka czarta (akw.).
375. GROTTGER A. Studyum (oł.). Zakupiono.
376. GROTTGER A. Studyum (oł.). Zakupiono.

377. RODAKOWSKI H. Drwale (oł.).
378. GROTTGER A. Przykra pomyłka (akw.).  
Dar. T. Michałowskiego.
379. GROTTGER A. Napad. Dar T. Michałowskiego.
380. GROTTGER A. Studium do IV. obrazu „Polonii“ (oł.). Zakupiono.
381. GROTTGER A. Chłopiec grający na skrzypcach (oł.). Dar prof. Loefflera.
382. GROTTGER A. Popiersie młodzieńca w konfederatce (węgl.). Dar p. H. Bukowskiego.
383. GROTTGER A. Ilustracje do poematu Mikołaja Bołoz - Antoniewicza: Anna Oświecimówna. Zakupiono.
384. NORWID C. Chłop z koniem (oł.). Pompei (piórem). Allegorya miasta (piórem).
385. NORWID C. Cztery karty z karykaturami (oł.).
386. KOSSAK J. 4 studia koni (rys. ołówkiem i sepią).
387. KOSSAK J. Karykatura (oł.).
388. KOSSAK J. Hetman (akw.).
389. KOSSAK J. Potyczka konnicy (akw.).
390. KOSSAK J. Drużby (akw.).
391. WITKIEWICZ ST. Trzoda w górach (piórem).
392. GUYSKI M. Akt męski (węgl.).
393. GIERYMSKI M. Konie (piórem). Studya zwierząt (oł.). Studya postaciowe (oł.).
394. CHMIEŁOWSKI A. Szkic do obrazu: „Pogrzeb samobójcy“ (akw.).
395. MALCZEWSKI J. Typy ludowe i kraj-  
obrazy (6 akw.). 3 szkice ołówkiem pod-  
kolorowane (z Anhellego). 6 rysunków  
ołówkiem i piórem (sceny mitologiczne  
z pisma św.).
396. MALCZEWSKI J. Na etapach (4 szkice  
węgłem). 2 szkice z Anhellego (węgl.).

- i sepia). Typy ludowe ruskie i typy wschodnie (2 akwarelle).
397. TETMAJER W. Studium (tuszem).
  398. FAŁAT. J. W kopalniach we Wieliczce (tuszem).
  399. WYCZOŁKOWSKI L. Studium (oł.).
  400. SIEMIRADZKI H. Szkic ołówkiem.
  401. KOSSAK J. Z Sieniawy (akw.).
  402. KOSSAK J. Szkic ołówkiem.
  403. KOSSAK W. Jeździec (tuszem).
  404. KOSSAK W. W puszczy (mal. tuszem, przeznaczone do drzeworytu).
  405. KONIUSZKO W. 4 szkice (rys. ołówkiem, piórem i sangwiną).
  406. BUCHBINDER S. Kobieta z koszykiem (akw.).
  407. GIERDZIEJEWSKI I. 2 obrazy fantastyczne (tuszem). Przy ognisku (tuszem).
  408. SIEMIANOWSCY (BRACIA). Widoki włoskie (akwarelle).
  409. SOKOŁOWSKI J. Szkice, przeważnie karykatury ludzi i zwierząt.
  410. WENDORFF IG. Rysunki.
  411. WOJNIAKOWSKI K. 138 rysunków piórem (sceny, karykatury, portrety, drobne szkice).
  412. ORŁOWSKI A. 15 rysunków (karykatury i krajobrazy).
  413. LAMPI J. (SYN). Obrazki sepia.
  414. SMUGLEWICZ F. Obrazki tuszem.
  415. VOGEL Z. Obrazek tuszem.
  416. PITSCHMANN J. Rysunek.
  417. NORBLIN J. P. DE LA GOURDAINE. Scena z antyku. Foire de Campagne (tuszem).
  418. NORBLIN J. P. DE LA GOURDAINE. Studya (akw.).
  419. DELLA BELLA ST. Rysunek na pergaminie. (sepia).



420. CZECHOWICZ SZ. Św. Wincenty Kadłubek (piórkiem).  
 421. GROTTGER A. Studium (oł.). Zakupiono.  
 422. GRYGLEWSKI A. Wnętrze kościoła w Krośnie (oł.). Portret Voltaire'a.  
 423. KOSSAK J. Wesele krakowskie (oł.). Studium konia (akw.).

#### MINIATURY.

424. Wizerunek św. Akwilina męczennika (na pergaminie). Wiek XVII.  
 425. Portret Stanisława Gianotti'ego, doktora św. teologii i filozofii, prepozyta stradomskiego, sekretarza J. K. M. i t. d. Portret zdobiący dyplom pergaminowy (manierą kropkową).  
 426. Kartusz z herbem (złotem i gwaszem na pergaminie). Dar Karola Rogawskiego.  
 427. Cztery sceny z życia św. Stanisława Kostki. Wiek XVII. (gwaszem i złotem na pergaminie). Dar M. Bersohna.  
 428. Wizerunek Matki Boskiej Bolesnej wedle obrazu Sassoferata (ol. na blasze). Dar p. Czajkowskiej.  
 429. Portret męski (gwasz.). Dar p. Stanisława Zarewicza.  
 430. Portret kobiety (akw. i gwaszem). Dar p. Franciszka Biesiadeckiego.  
 431. Portret Ludwika XV. (akw. na kości).  
 432. CARDIN. Portret królowej Maryi Leszczyńskiej (mal. na kości słoniowej wedle Nattiera).  
 433. Portret Stanisława Leszczyńskiego (gwaszem na kości wedle portretu Gerarda w Luneville).  
 434. Portret Teresy z ks. Sułkowskich hr. Wielopolskiej (gwaszem na blaszce srebrnej). Dar p. Czajkowskiej.



435. Portret króla Augusta III. (gwaszem na pergaminie według Silvestre'a). Dar p. Czajkowskiej.
436. Portret mężczyzny w pancerzu (olejno na blasze cynowej). Dep. St. Cerchy.
437. Portret Józefa Aleksandra księcia Sułkowskiego (1695 do 1762), ministra Augusta III. (gwaszem na kości). Dar p. Czajkowskiej.
438. Portret z ks. Sułkowskich Wielopolskiej (malowane na kości). Dar p. Czajkowskiej.
439. Portret damy z czasów Augusta III. (malowane na kości). Dar p. Czajkowskiej.
440. Portret króla Augusta II. (gwaszem i akwarellą na kości). Zakupiono.
441. Portret senatorowej Hoszowskiej (akwarellą i gwaszem). Dar p. Biesiadeckiego.
442. Scena mitologiczna w duchu XVIII. w. (olejno na drewnianej nakrywce od pudełka). Dar pp. Szołayskich.
443. Scena mitologiczna w duchu francuskim XVIII. w. (olejno na drewnianej nakrywce od pudełka). Dar pp. Szołayskich.
444. Dwie pary rycerzy i dam z połowy XVII w., w strojach hiszpańskich dworskich (mal. na pergaminie). Dar p. Karola Rogawskiego.
445. Portret Stanisława Trębickiego w dzieciństwie, późniejszego generała (akwarellą i gwasz. na kości).
446. Portret młodego człowieka w stroju tureckim (olejno na blasze miedzianej). Dar p. Czajkowskiej.
447. Portret ks. Anny Sułkowskiej (gwaszem na kości). Dar p. Czajkowskiej.
448. Portret damy z czasów Augusta III. (malowane metodą kropkową na kości). Dar p. Czajkowskiej.

449. Portret z Czerskich Kamienieckiej, jenerałowej; 1<sup>o</sup> voto Trębickiej (akwarellą na kości).
- 450—461. VAN BEMMEL W. (?). Dwanaście miniatur przedstawiających sceny krajobrazowe (gwaszem na pergaminie). Dar p. Schmidta-Ciążyńskiego.
462. Góra Golgoty (akwarellą na pergaminie). Mal. w rodzaju Breughela. Wiek XVI.
463. Widok morski (gwaszem na szkle). Dar p. Schmidta - Ciążyńskiego.
464. Łuk Septymiusza Sewera w Rzymie (akwarellą i gwaszem na pergaminie). Dar p. Schmidta - Ciążyńskiego.
465. Portret młodej damy (gwaszem na kości). Dar p. Czajkowskiej.
466. Perzeusz i Andromeda. Scena mitologiczna w duchu francuskim wieku XVII. (gwaszem i akwarellą na kości). Dar p. Czajkowskiej.
467. Portret ks. Ogińskiej, wojewodziny trockiej (akw. na kości słoniowej).
468. HOLBEIN (?) Portret kobiecy z końca XVI. w. (mal. na pergaminie). Dar p. Czajkowskiej.
469. MATTEI VIOLANTE. Fornarina. Wedle nieautentycznego obrazu Raffaela w pałacu Barberinich w Rzymie (olejno i gwaszem na kości). Dar p. Czajkowskiej.
470. Portret damy w stroju z czasów Ludwika XV. (akwarellą na kości). Zakupiono.
471. Portret królowej Neapolu Maryi Amalii, córki Augusta III. (gwaszem na kości). Dar p. Czajkowskiej.
472. Portret królowej Maryi Leszczyńskiej. Wedle portretu pastelowego de la Tour'a w muzeum Louvre'u w Paryżu (mal. na kości słoniowej). Dar p. Czajkowskiej.

473. Scena mitologiczna (?) Wiek XVIII. (gwaszem na kości). Dar p. Czajkowskiej.
474. Wizerunek św. Joanny (akw. na papierze). Dep. p. St. Cerchy.
475. STACHOWICZ M. Św. Teresa (akw. na pergaminie). Dep. p. St. Cerchy.
476. Wizerunek św. Katarzyny z Dzieciątkiem (akw. na pergaminie). Dep. p. Cerchy.
477. Wizerunek św. Tomasza apostoła (akw. na papierze). Dep. p. St. Cerchy.
478. Portret barona de Verny Géraud (mal. na kości). Dar p. Czajkowskiej.
479. Portret baronowej de Verny Géraud (mal. na kości). Dar p. Czajkowskiej.
480. DEGAUD. Portret Katarzyny II. (malowanie en camaieu na kości słoniowej). Dar p. Czajkowskiej.
481. Profil kobiety (mal. en grisaille gwaszem i akwarellą na kości). Dar p. J. Pollera.
482. Profil kobiety (mal. en grisaille gwaszem na kości). Dar p. J. Pollera.
483. Portret Kazimierza Wielkiego. Wedle Bacciarellego (gwaszem na kości). Dar p. Czajkowskiej.
484. Portret damy z czasów Stanisława Augusta (olejno na blasze miedzianej). Dar p. Czajkowskiej.
485. Portret mężczyzny z końca XVIII. w. (akwarellą i gwaszem na kości).
486. Portret Elżbiety z Szydłowskich Grabowskiej (mal. farbami à la gouache na kości słoniowej). Dar p. Czajkowskiej.
487. Portret Szczęsnego Czackiego, ojca Tadeusza Cz. (akwarellą na kości). Dar p. Czajkowskiej.
488. Portret mężczyzny z czasów Stanisława Augusta (gwaszem na kości). Dar p. Czajkowskiej.

489. Portret Adama Moszczeńskiego, szambelana Stanisława Augusta (akwarellą i gwaszem na kości). Zakupiono.
490. Portret hr. Potockiej Kajetanowej (akwarellą na kości). Oznaczone: *Jezygiery*. Zakupiono.
491. KLIMKE JERZY. Portret króla Stanisława Augusta (mal. en grisaille akwarellą na kości).
492. Portret młodego mężczyzny w mundurze (gwaszem i akwarellą na kości). Dar p. Czajkowskiej.
493. Portret hr. Czackiej (gwaszem na kości). Dar p. Czajkowskiej.
494. Portret mężczyzny z czasów Augusta III. (mal. na kości). Dar p. Czajkowskiej.
495. Portret Stanisł. Mokronowskiego (akwarellą i gwaszem na kości).
496. Portret Maryi Teresy ks. d'Angoulême, córki Ludwika XVI. i Maryi Antoniny (malowane à la gouache na kości słoniowej). Dar p. Czajkowskiej.
497. Portret szlachcica z czasów Stanisława Augusta (gwaszem na kości). Zakupiono.
498. Sylwetka mężczyzny w profilu (gwaszem na szkle).
499. Portret damy z czasów Stan. Augusta (mal. na kości słoniowej). Dar p. Czajkowskiej.
500. Portret damy z czasów Stan. Augusta (akw. na kości).
501. Portret z Chołoniewskich Żymirskiej (mal. à la gouache na kości słoniowej). Dar p. Czajkowskiej.
502. Portret Jana Horbatowskiego, rotmistrza pancernego z czasów kościuszkowskich (sylwetka wycięta z papieru i nalepiona na szkle).

- 503—504. Klamra od ładownicy (lub bandoletu) generała Jakóba Jasińskiego z sylwetkami Tadeusza Kościuszki i Jakóba Jasińskiego (mal. tuszem i gwaszem. Szczegóły i tło złotem i srebrem).
505. Portret Karola Dekerta (?) (gwaszem na kości). Dep. p. St. Cerchy.
506. KLIMKE JERZY. Portret damy z czasów kościuszkowskich (akwarellą na kości).
507. Portret Jadwigi z ks. Lubomirskich de Ligne (gwaszem na kości). Zakupiono.
508. Portret męski z r. 1812 (mal. na kości).
509. Portret Fryderyka Augusta księcia warszawskiego (mal. à la gouache na kości słoniowej. Dar p. Czajkowskiej).
510. Świt (Aurora) jadący na rydwanie (mal. à la gouache na kości). Dar p. Czajkowskiej.
511. Portret Franciszka Borgiasza Piekarskiego (akwarellą na kości). Dar p. T. Skolimowskiego.
512. Portret męski z r. 1830 (gwaszem i akwarellą na papierze).
513. Sylwetka głowy kobiecej z czasów ks. warszawskiego (mal. gwaszem, tuszem i złotem na szkle). Dep. St. Cerchy.
514. Portret Stachurskiego, oficera wojsk polskich z r. 1831 (olejno na kości). Dar Walerego Eliasza Radzikowskiego.
515. LERBOURS. Portret oficera francuskiego (mal. à la gouache metodą kropkową). Dar p. Czajkowskiej.
516. Portret damy z czasów ks. warszawskiego (gwaszem i akwarellą na kości). Dar p. Wiktora W. Wittyga.
517. Allegorya. Miniatura opr. w złotą tabakierkę (gwaszem na kości). Zakupiono.
518. STACHOWICZ M. Portret Tadeusza Kościuszki (rysowane piórkiem i mal. akwarellą na papierze). Dep. p. St. Cerchy.

519. Portret Genowefy z Duninów Proskurzyny, podkomorzyny z Ukrainy (mal. na papierze). Dar p. A. Jelskiego.
520. REGULSKI. Kamea z popiersiem T. Kościuszki. Zakupiono.
521. Portret Tadeusza Kościuszki (akwarellą na kości). Dar hr. Odrowąża.
522. RUSTEM J. Portret Tadeusza Kościuszki (gwaszem). Dar pp. Bersohn.
523. PESZKA J. (?) Portret Stanisława Sołtana, marszałka nadwornego W. X. L. (olej. na kartonie). Dar p. Michała Sołtana.
524. Portret cesarza Napoleona I. wedle obrazu Dawida. Oprawny w tabakierkę złożoną z 57 gatunków półszlachetnych kamieni czeskich, saskich i włoskich.
525. KLIMKE J. Portret komendanta pruskiego po zajęciu Krakowa w r. 1794 (akwarellą na kości słoniowej).
526. KLIMKE J. Portret oficera gwardyi narodowej krakowskiej z r. 1812 (akwarellą na kości).
527. Portret Tadeusza Kościuszki (gwaszem na kości). Dar pp. A. Szolajskich.
528. Portret męski z czasów kościuszkowskich (akwarellą na kości). Zakupiono.
529. STACHOWICZ M. (?) Portret Tadeusza Kościuszki (rys. piórkiem, kolorowane gwaszem i akwarellą na papierze).
530. Portret męski z czasów ks. warszawskiego (akwarellą i gwaszem na kości). Dar p. W. W. Wittyga.
531. KLIMKE J. (?) Portret ks. Józefa Poniatowskiego wedle portretu Bacciarellego (akwarellą na kości).
532. Portret damy z r. 1830 (akw. na kości). Zakupiono.
533. Portret męski z czasów ks. warszawskiego (akwarellą na kości). Zakupiono.

534. Portret młodego człowieka z początku XIX w. (mal. na kości. Twarz podłożona ze strony odwrotnej gwaszem różowym.
535. BOULARD K. Portret artysty rzeźbiarza Marcellego Guyskiego (mal. na porcelanie). Dar p. O. z Guyskich Wesołowskiej.
536. Portret starca z cz. ks. warszawskiego (gwaszem na papierze). Zakupiono.
537. RUDOLISI. Portret młodego człowieka z cz. ks. warszawskiego (gwaszem i akwarellą na kości). Zakupiono.
- 538—539. Dwie sylwetki kobiety i mężczyzny (mal. czarną farbą na tle gwaszu zielonego). Dar p. Czajkowskiej.
540. Portret Tadeusza Kościuszki. Sylwetka (mal. na szkle czarną i zieloną farbą). Dar pp. Szołayskich.
541. Dwie sylwetki kobiety i mężczyzny (tuszem i olejną farbą na szkle).
542. Portret męski z cz. ks. warszawskiego (akw. na kości). Dar p. Z. Średnickiego.
543. Portret Emmy Frank (gwaszem na kości słońiowej). Dar p. A. Kraushara.
544. Portret mężczyzny we futrze (z r. 1801. Mal. gwaszem na kości). Dar p. K. Lipowskiego.
545. Portret męski z czasów napoleońskich (akwarellą na kości).
546. BIAŁOBRZESKI J. Portret ks. Józefa Poniatowskiego (gwaszem na kości). Dar p. H. Schwarza.
547. MAŁACHOWSKI K. Sylwetka Tadeusza Kościuszki (gwaszem i tuszem na szkle).
548. Portret ks. Józefa Poniatowskiego (mal. olejny na podkładzie lakowym na drzewie). Dar K. Lipowskiego.
549. SONNTAG J. (?) Portret męski z r. 1830 (akwarellą i gwaszem na papierze). Zakupiono.



550. Portret papieża Piusa VII. (mal. olejno na masie perłowej). Dar p. Czajkowskiej.
551. MARSZAŁKIEWICZ ST. Portret jenerałowej z Krasińskich Bronikowskiej (akwarellą na welinie). Dar p. L. Michałowskiego.
552. Portret Konstantego Chlewskiego, oficera wojsk polskich z r. 1831 (akwarellą na kości). Dar p. J. Friedleina.
553. MARSZAŁKIEWICZ ST. Portret damy z lat 1820—1830, wedle Isabeya (ołówkiem i akwarellą na papierze). Dar p. L. Michałowskiego.
554. Portret Róży z Oksyńskich Guyskiej (gwaszem na kości). Dar p. O. z Guyskich Wesołowskiej.
555. LAUB A. Portret młodej kobiety (mal. na kości słoniowej). Dar. ś. p. Czajkowskiej.
556. BENNER H. Portret mężczyzny z czasów restauracyi (gwaszem i akwarellą na kartonie).
557. SORYAN. Portret W. ks. Konstantego (akw. na kości). Dar Schmidta - Ciężyńskiego.
558. Portret damy z połowy XIX. w. (akwarellą i gwaszem na kości). Zakupiono.
559. Sylwetka kobiety (mal. na szkłe). Dep. p. St. Cerchy.
560. ZAJĄCZKOWSKI T. Portret męski (gwaszem i akwarellą na papierze).
561. Portret Benedykta Kołyszki, kościuszkowskiego brygadyera, jenerała z r. 1831 (mal. olejno na kartonie; min. oprawna w tece skórzanej z herbem Kołyszczków „Osorya“). Dar p. Heleny z Kołyszczków hr. Tyszkiewiczowej.
562. Cztery miniatury przedstawiające członków jednej rodziny (gwaszem i akwarellą

- na kości; mal. nie przez jednego malarza). Zakupiono.
563. Portret ks. z Grudzińskich Łowickiej, żony w. ks. Konstantego (mal. na kości słoniowej). Dar ś. p. Czajkowskiej.
564. TAYLER C. F. Portret śpiewaczki Angeliki Catalani (mal. na kości). Dar ś. p. Czajkowskiej.
565. Portret Benedykta Kołyszki (p. Nr. 561. Mal. akwarellą i gwaszem na kartonie). Dar p. Wł. Tomickiego.
566. BONNAT H. Portret baronowej Rotschild z r. 1815 (olejno i gwaszem na kości). Dar p. Czajkowskiej.
567. Portret młodej damy z czasów ks. warszawskiego (akw. i gwaszem na kości).
568. Portret oficera w mundurze austriackim lub pruskim (akwarellą i gwaszem na kości). Dar p. W. W. Wittyga.
569. Sylwetka kobiety w profilu (mal. tuszem na papierze). Dar p. A. Kajzego.
570. Portret austriackiego oficera w mundurze białym (akwarellą na kości). Dar p. A. Kirkora.
571. WĄNKOWICZ W. Portret własny (olejno na wieku drewnianem).
572. Portret z Bielińskich Łubieńskiej (mal. na kości słoniowej). Dar p. Czajkowskiej.
573. WEICHSLSBAUM M. Portret Stebelskiego szambelana (akwarellą na kości). Zakupiono.
574. Portret z Wielopolskich Węgierskiej (mal. à la gouache na kości). Dar p. Czajkowskiej.
575. SEBAL I. Portret Adama Mickiewicza (akwarellą na kości). Dar ś. p. J. Pollera.
576. BRZEZIŃSKI L. Portret Justyny z Wielopolskich Węgierskiej (mal. à la gouache na kości). Dar ś. p. Czajkowskiej.

577. Portret kobiety (kolorowana płaskorzeźba woskowa).
578. SATLER. Portret męski z r. 1831 (akw. na kości). Zakupiono.
579. Wizerunek Madonny z Dzieciątkiem (akw. na kości).
580. BRZEZIŃSKI L. Portret młodej damy z r. 1848 (mal. manierą kropkową na tekturze). Zakupiono.
581. Portret jenerała Dziekońskiego z r. 1831 (akw. na kości). Zakupiono.
582. JENISCH C. Portret Adama Mickiewicza (olejno na blasze). Dar Wł. Mickiewicza.
583. WINDISCH N. Portret z Moszczeńskich hr. Wielopolskiej (mal. na kości słoniowej). Dar p. Czajkowskiej.
584. Portret z Bielińskich Kossowskiej (mal. na kości słoniowej). Dar ś. p. Czajkowskiej.
585. Portret Maryi z Wereszczaków Puttkamerowej (Marylli). Znaleziony w papierach po Adamie Mickiewiczu (akwarellą i gwaszem na kości słoniowej). Dar p. Wł. Mickiewicza.
586. Sylwetka jenerała Jerzmanowskiego (tuszem i gwaszem na szkle). Dar Z. Średnickiego.
587. Portret Zygmunta Augusta (akwarellą na papierze; odcisk z medalu). Dar ś. p. J. Pollera.
588. Portret Katarzyny Borzęckiej później Szembekowej (mal. à la gouache na kości). Dar ś. p. Czajkowskiej.
589. Portret mężczyzny z połowy XIX. wieku (akwarellą i gwaszem na kości). Zakupiono.
590. DENON DIR. (?) Napoleon I. i Karol Wielki (medalion z 2 profilami, prasowany

- w blasze miedzianej, złoconej). Dar ś. p. J. Pollera.
591. SCHORN K. Portret Krystyny z Kossowskich Świeykowskiej 2<sup>o</sup> v. Wielopolskiej (mal. na kości słoniowej). Dar ś. p. Czajkowskiej.
  592. Portret damy w białej sukni. Połowa XIX w. (gwaszem na kości). Zakupiono.
  593. VAUTHIER-GALLÉ F. (?) M. D. Auguste Sibour, arcybiskup Paryża (prasowane w blasze srebrnej). Dar ś. p. J. Pollera.
  594. Portret oficera 7. p. lin. wojska polskiego z r. 1831. (akwarellą na kości).
  595. MICHALSKI. Portret księcia Massimo (kopia wedle portretu Boratyńskiego, mal. akw. na kartonie). Dep. p. St. Cerchy.
  597. Portret króla Zygmunta Starego mal. akwarellą na papierze; odcisk z medalu). Dar ś. p. J. Pollera.
  598. Portret Ludwika XIV. (płaskorzeźba z kości słoniowej). Dar ś. p. Czajkowskiej.
  599. Medalion Franklina z porcelany angielskiej *Wedgwood*. Dar bezimienny.
  600. Flora. Medalion z porcelany angielskiej *Wedgwood*. Dar pp. A. Szołayskich.
  601. Medalion króla Stanisława Augusta z porcelany angielskiej *Wedgwood*. Dar p. Heyzmana.
  602. Portret Józefa Ciechowskiego w stroju polskich huzarów (gwaszem na kości słoniowej). Dar p. J. Berezowskiego.
  603. Portret starej damy (gwaszem). Zakupiono.
  604. Portret Zygmunta III. (płaskorzeźba w wosku). Dar H. Bukowskiego.
  605. Portret papieża Innocentego XI. (haftowany jedwabiem i złotem. Twarz kolorowana akwarellą).
  606. Portret Waszyngtona w profilu.

607. MATEJKO J. Portret chłopczyka (akwarellą na kartonie). Dar p. J. Maurizio.
608. Domniemany portret Zofii Potockiej wedle obrazu z muzeum berlińskiego (mal. na porcelanie). Dar ś. p. Czajkowskiej.
609. CIESIELSKI W. Portret A. Mickiewicza (mal. olejno na papierze).
610. Portret męski z czasów ks. warszawskiego.
611. Portret ks. Józefa Poniatowskiego (prasowane w blasze złoconej). Dar p. H. Schwarza.
612. Portret królowej Bony (mal. na papierze; odcisk z medalu). Dar ś. p. J. Pollera.
613. Portret mężczyzny z r. 1830 (gwaszem i akwarellą na papierze).
614. Portret ces. Aleksandra I (porcelanowe popiersie płaskorzeźbione). Dar p. Wł. Mickiewicza.
615. LEPSZY E. Popiersie kobiece (olejno na kości). Dar ś. p. J. Pollera.
616. Portret śpiewaczki włoskiej Frezzolini (akwarellą i ołówkiem na kości). Dar ś. p. Czajkowskiej.
617. CIESIELSKI WŁ. Popiersie starego mężczyzny (mal. na papierze).
618. Wizerunek św. Elżbiety. Początek wieku XVIII. (gwaszem i złotem na pergaminie). Dep. A. U.
619. Wizerunek św. Katarzyny (gwaszem i złotem na pergaminie). Dep. A. U.
620. Wizerunek Matki Boskiej z Dzieciątkiem (gwaszem i złotem na pergaminie). Dep. Akad. Um.
621. Wizerunek św. Jana Chrzciciela (gwaszem i złotem na pergaminie). Dep. Akad. Umiej.
622. Dwie karty z ewangeliarza z malowanymi inicjałami.

623. Wizerunek Matki Boskiej Passawskiej (gwaszem i złotem na pergaminie). Dep. Akad. U.
624. Wizerunek św. Jana Ewangelisty. Wi-  
zya na wyspie Patmos (akwarellą na  
pergaminie). Dar p. St. Zarewicza.
625. Wizerunek Matki Boskiej z Dzieciątkiem  
*in throno*. Wiek XVIII. (gwaszem i złotem  
na pergaminie). Dep. Akad. U.
626. Wizerunek Chrystusa błogosławiącego  
(gwaszem i akwarellą na pergaminie). Dar  
p. A. Czekańskiego.
627. Akteon (?) Młodzieniec nagi z włócznią  
(tuszem na pergaminie). Dep. p. Stan.  
Cerchy.
628. Portret ces. Józefa II. (gwaszem na per-  
gaminie). Dep. p. St. Cerchy.
- 629—630. Wizerunki Ewangelistów św. Łukasza  
i św. Marka (olejno na drzewie). Dar  
p. Schmidta - Ciężyńskiego.

Rysunki przygotowawcze do miniatur:

631. KLIMKE J. Portret męski (akwarellą na  
kości słoniowej). Dep. A. U.
632. KLIMKE J. Portret jen. Giełguda (pió-  
rem podkol. akwarellą). Dep. A. U.
633. KLIMKE J. Portret Celiny Szymanow-  
skiej (akw.). Dep. A. U.
634. KLIMKE J. Portret jenerałowej Buksho-  
ven (akw.). Dep. A. U.
635. KLIMKE J. Portret Th. Campbella (gwa-  
szem). Dep. A. U.
636. KLIMKE J. Portret Ignacego Potockiego  
(akw.). Dep. A. U.
637. KLIMKE J. Portret jen. Dąbrowskiego  
(gwaszem). Dep. A. U.
638. KLIMKE J. Portret Celiny Szymanow-  
skiej (akw.). Dep. Akad. Um.

639. KLIMKE J. Popiersie starej niewiasty (akw. na kości słoniowej). Dep. A. U.  
640. KLIMKE J. Portret młodej niewiasty (akw. na kości słoniowej). Dep. A. U.  
641. KLIMKE J. Popiersie męskie (akw. na kości słoniowej). Dep. A. U.

**Kalendarzyki kieszonkowe z rycinami :**

642. Kalendarzyk krakowski na rok 1812. z rycinami kolorowanemi, przedst. wojsko polskie. Dar p. St. Komorowskiego.  
643. Kalendarzyk frankfurcki na rok 1702. z rycinami DANIELA CHODOWIECKIEGO.  
644. Kalendarzyk z ryc. DANIELA CHODOWIECKIEGO. Dar p. I. Wolskiego.  
645. Kalendarzyk kieszonkowy niem. na rok 1793. z rycinami DANIELA CHODOWIECKIEGO. Dar p. W. W. Wittyga.  
646. Kalendarzyk z rycinami DANIELA CHODOWIECKIEGO. Dar p. W. W. Wittyga.

Na szafach z rysunkami poustawiano chińskie brzozy i porcelanę, pochodzące z zapisu ś. p. Ottona Kowarskiego.

---

---

## Sala V.

### ZABYTKI XIX. WIEKU.

#### OBRAZY:

647. PIOTROWSKI M. Ostatnie chwile Wandy (olej.).
648. ŁUSZCZKIEWICZ W. Kurek strzelecki, czyli: Dar królewski na Strzelnicy w Krakowie. Scena historyczna. (olej.).
649. GERSON W. Opłakane apostołstwo (ol.).
650. LIPIŃSKI H. Procesya z kościoła N. P. Maryi w Krakowie (ol.).
651. KWIATKOWSKI T. Portret T. Lenartowicza (ol.).
652. GODECKI M. Portret własny (ol.).
653. KOTSIS A. W kuchni (ol.).
654. ŚLEŃDZIŃSKI W. Sierotka (ol.).
655. ŚWIESZEWSKI A. Wieś Masłowice (ol.).
656. GRYGLEWSKI A. Wnętrze kruzganków Franciszkańskich w Krakowie (ol.). Dar p. P. Kotarskiego.
657. MASZKOWSKI J. Portret Antoniego Lan-  
ga, pejzażysty (ol.). Por. l. 671.
658. CHRUCKI J. Portret Placyda Jankow-  
skiego, ozn.: „J. of. Dykalp.“ (ol.).
659. GŁOWACKI J. Portret malarza Aleksan-  
dra Płonczyńskiego (ol.).
660. MAJERANOWSKI W. Portret żony, ar-  
tystki śpiewaczki Hoffmann - Majeranow-  
skiej (ol.).



661. SCHWEIKART K. Portret dra Józefa Seja (ol.).
662. LESSER A. Pogrzeb pięciu ofiar z r. 1861 w Warszawie (ol.).
663. FABRE F. Portret p. Skotnickiej (ol.).
664. WAŃKOWICZ W. Portret Antoniego Góreckiego (ol.).
665. LAWRENCE T. (?) Portret cesarzowej austr. Karoliny (mal. w r. 1816 ol.).
666. ORŁOWSKI A. Portret w. ks. Konstantego (akw.). Dar p. Z. Wolskiego.
667. FABRE F. Portret Skotnickiego mal. w r. 1806 (ol.).
668. WAŃKOWICZ W. Portret Antoniego Góreckiego (ol.). Dar p. z Wańkowiczów Hornowskiej.
669. MORACZYŃSKI J. Portret mężczyzny (olej.).
670. BRÓDOWSKI J. Portret doktora Sedlmayera (ol.).
671. LANGE A. Krajobraz karpacki (ol.).
672. BORATYŃSKI Portret biskupa Ludwika Łętowskiego (ol.).
673. STATTLER K. Portret żony artysty (ol.).
674. STACHOWICZ M. Ks. Jakubowski w obozie konfederatów barskich (ol.).
675. HADZIEWICZ R. Portret matki dra Józefa Brodowicza (ol.).
676. STACHOWICZ M. Przysięga Kościuszki na rynku krakowskim (ol.).
677. OLESZKIEWICZ J. Portret Adama Mickiewicza (ol.).
678. OLESZKIEWICZ J. Madonna z Dzieciątkiem (olej.). Dar pp. Władysławowstwa Mickiewicza.
679. SUCHODOLSKI J. Obrona Częstochowy (olej.).
680. SUCHODOLSKI J. Śmierć Czarnieckiego (olej.).

681. STATTLER K. Machabeusze (ol.).
682. PILLATI H. Pogrzeb pięciu ofiar w r. 1861 w Warszawie (ol.).
683. STACHOWICZ M. Wjazd ks. Józefa Poniatowskiego do Krakowa w r. 1809. (ol.).
684. REJCHAN A. Portret panny A. Aspergerówny (ol.).
685. STATTLER K. Portret senatora Soczyńskiego (ol.).
686. GŁOWACKI J. „Morskie Oko“ w Tatrach (olej.).
687. HADZIEWICZ R. Portret matki artysty (olej.).
688. HADZIEWICZ R. Portret młodej kobiety (olej.).
689. MICHAŁOWSKI P. Studium (ol.).
690. KAPLIŃSKI L. Studium głowy (ol.).
691. STATTLER K. Studium (ol.).
692. LUNDA F. Portret własny (ol.).
693. GORCZYŃSKI A. (JADAM Z ZATORA). Kościół OO. Dominikanów w Krakowie po pożarze w roku 1850 (ol.).
694. HADZIEWICZ R. Św. Rodzina (ol.).
695. PŁONCZYŃSKI A. Widok z zamku krak. na kopiec Kościuszki (ol.).
696. ORŁOWSKI A. T. Kościuszko (rys. piórem). Dar p. L. Michałowskiego.
697. ORŁOWSKI A. Czerkies (akw.).
698. ZABIEŁŁO H. Groom siodłający konia (olej.).
699. LOEFFLER L. Przygotowanie do szkoły (olej.).
700. SZYNALEWSKI F. Chrystus wychodzący z świątyni (ol.).
701. HADZIEWICZ R. Portret Józefa Brodowskiego, profesora krak. szkoły sztuk pięknych (ol.).
702. RUSIECKI K. Portret żony artysty (ol.).

703. NIEZNANY ARTYSTA PO ROKU 1850. Portret generała Dwernickiego (ol.).
704. STATTLER K. Portret mężczyzny (ol.).
705. MICHAŁOWSKI P. Studium (ol.).
706. SZYNALEWSKI F. Portret własny (ol.).
707. ŁUSZCZKIEWICZ W. Taniec góralski (ol.).
708. KOTSIS A. Sielanka (ol.). Dar dra K. Szymkiewicza.
709. KOTSIS A. Góral w chacie przy piecu (olej).
710. KOTSIS A. Hucułka na koniu (ol.). Zakupiono.
711. SCHOUPPE A. „Łomnica“ w Tatrach (ol.).
712. SCHOUPPE A. „Mole di Gäeta“ (ol.).
713. SCHOUPPE A. Z doliny kościeliskiej w Tatrach (ol.).
714. SCHOUPPE A. „Pyszna“ w Tatrach (ol.).
715. SCHOUPPE A. Ruiny Rabsztyna (ol.).
716. KOTSIS A. Targ o cielę (ol.).
717. STANKIEWICZ A. Pastuszek rzymski (olej.).
718. KOTSIS A. Góral przed szałasem (ol.).
719. SZERMENTOWSKI J. Wioska polska (ol.).
720. NORWID C. Krajobraz (ol.).
721. GRABOWSKI A. Portret Kornela Ujejskiego (ol.).
722. GRABOWSKI A. Portret własny (ol.).
723. GRYGLEWSKI A. Wnętrze krak. kościoła Najśw. P. Maryi, z grobowcem Cellarich (olej.).
724. SZERMENTOWSKI J. Szkoda w lesie (olej.).
725. KOTSIS A. Rodzina góralska w izbie (olej.). Dar p. Kotarskiego.
726. GRABOWSKI A. Portret Adama Wyleżyńskiego (ol.).
727. RYBKOWSKI T. Plac „Am Hof“ we Wiedniu (ol.).

728. KAPLIŃSKI L. Portret Bogdana Zaleskiego (ol.).
729. HERNCISZ E. Biczownicy (ol.).
730. SIMMLER J. Kozak z papugą (ol.).
731. SOKOŁOWSKI Z. Dawid grający na arfie (ol.). Dar p. Kotarskiego.
732. HERNCISZ E. Krajobraz (ol.). Dar hr. J. Chomętowskiego.
733. NIEZNANY ARTYSTA. Studium (ol.).
734. SZERMENTOWSKI J. Krajobraz górski nad Dunajcem (ol.). Zakupiono.
735. NIEZNANY ARTYSTA. Ukraińiec (ol.).
736. NIEZNANY ARTYSTA. Ukrainka (ol.).
737. KOSTRZEWSKI FR. W karczmie (ol.).
738. ORLIKOWSKI F. Portret własny (ol.).
739. WĘDRYCHOWSKI L. Studium głowy (ol.). Dar P. Kotarskiego.
740. MICHAŁOWSKI P. Dział wiejski (ol.). Studium.
741. PILLATI H. Przy straganie (ol.). Dar P. Kotarskiego.

#### RZEŹBY:

742. BRODZKI W. Pierwsze podszepty miłości.
743. GUYSKI M. Anioł śmierci.
744. GADOMSKI W. Popiersie hr. Arturowej Potockiej.
745. THORWALDSEN - TATARKIEWICZ. Popiersie Maryi z Wołowskich Szymanowskiej, matki Celiny.
746. HEGEL K. Portret własny. Dar W. C.
747. WYSPIAŃSKI FR. Jan Długosz.

#### INSTRUMENTY MUZYCZNE:

748. Fortepian marmoryzowany, z fabryki M. Müllera w Wiedniu. Nad klawiaturą brzozy.

749. Fortepian z początku XIX. w. wykonany przez Daniela Fuchsa w Krakowie. Dep.
750. Żyrafa czyli fortepian ze skrzydłem pionowym (starego kształtu); styl empire, z pierwszych lat XIX. w. Z fabryki Józefa Wachtla w Wiedniu. Dep. p. St. Tomkowicza.
751. Toaletka z wysuwany klawikordem. Z kollekeyi im Dąbczańskich.
752. Virginal (szpinet z systemem sztyfcikowym). Dep. p. St. Tomkowicza.
753. Żyrafa czyli fortepian ze skrzydłem pionowym (starego kształtu). Z początku XIX wieku. Dep. p. St. Tomkowicza.
754. Klawikord z systemem młotkowym. Dep. p. St. Tomkowicza.
- 755—756. Dwa bębny procesyjne. Dep.
757. Fagot milicyi krakowskiej z czasów Rzpltej krak. Dar p. Teodora Kułakowskiego.
758. Cymbały (używane przez lud wiejski na Podolu). Dar p. St. Żukotyńskiego.
759. Bęben milicyi krakowskiej z czasów Rzpltej krak. (z herbem m. Krakowa).

#### SPRZĘTY:

760. Stoliczek w stylu empire, ozdobiony bronzami. Z zapisu ś. p. G. Steingrabela.
761. Stolik w stylu empire.
762. Kanapa i krzesło z XIX. wieku.
763. Biurko z intarsją.
764. Szafka drewniana, kryta mahoniem, ozdobiona bronzami złożonymi. Zakupiono.
765. Stolik półokrągły, w stylu empire, z bronzami.
766. Stół okrągły. Błat spoczywa na 4 kolumnkach i podstawie w kształcie orła z orderu kawalerów maltańskich. Zakupiono.

- 767. Krzesło w stylu empire.
- 768. Stół blaszany w stylu empire. Na blacie malowidło olejne, wyobrażające ogród z wodotryskiem.
- 769. Fotel w stylu empire.
- 770. Serwantka w stylu empire. Zakupiono.

#### ZEGARY:

- 771. Zegar w stylu empire.
- 772. Zegar z początku XIX. wieku. Dar prof. M. Jakubowskiego.
- 773. Zegar krakowski z pocz. XIX. wieku.
- 774. Zegar z końca XVIII. wieku, pochodzący według tradycji z zamku królewskiego w Warszawie.
- 775. Zegar brązowy w stylu empire. Dar ks. infułata dra J. Bąby.
- 776. Zegar brązowy z amorkiem Z zapisu ś. p. prof. G. Steingrabela.
- 777. Zegar brązowy, w stylu empire. Z kolekcji im. Dąbczańskich.
- 778. Zegar brązowy, w stylu empire. Z zapisu ś. p. prof. G. Steingrabela.
- 779. Zegar w stylu empire.

#### WYROBY CERAMICZNE.

- 780. Porcelana z fabryki w KORCU, wystawiona w szafie żelaznej, oszklonej. Dar p. St. Męczyńskiego.  
Fabrykę porcelany i fajansu w KORCU (w dawnym województwie wołyńskim), pierwszą i najstawniejszą w Polsce, założył w r. 1790 książę Jerzy Czartoryski, stolnik wielki litewski, powierzając jej kierownictwo Franciszkowi Mezerowi. Okazy tej fabryki oznaczone są Okiem Opatrzności z podpisem: KORZEC, lub

bez podpisu. Po r. 1815. aż do końca r. 1831. napis był rosyjski.

781. Porcelana z fabryki w BARANÓWCE, wystawiona w szafie żelaznej, oszklonej. Dar p. St. Męczyńskiego. (Porównaj nr. Przew. 785).
782. Waza porcelanowa z BARANÓWKI. Zakupiono.  
Fabrykę porcelany i fajansu w BARANÓWCE (miasteczku w powiecie nowogrodzkim - wołyńskim) założył Franciszek Mezer w r. 1803, powołany przez ks. J. Czartoryskiego na kierownika fabryki koreckiej. Okazy z Baranówki oznaczone są trzema gwiazdkami i podpisem: BARANÓWKA, który od r. 1815 był rosyjski.
783. W szafie żelaznej, oszklonej pomieszczono fajanse z fabryk w BARANÓWCE, KORCU, ĆMIELOWIE (założona r. 1809), LUBARTOWIE (1840—50 r.), NIEBOROWIE i SŁAWSKU.
784. Stołek ogrodowy z fajansu. Wyrób fabryki w ĆMIELOWIE. (Por. nr. Przew. 783).
785. Wazon fajansowy BELWEDERSKI (z fabryki fajansu założonej w WARSZAWIE przez króla Stanisława Augusta w drugiej połowie XVIII. wieku). Dep. (Znajduje się w szafie p. nr. Przew. 781.).

## **SZAFKA Z MUNDURAMI WOJSK POLSKICH XVIII. I XIX. WIEKU.**

### **CZAPKI WOJSKOWE:**

786. a) Kask grenadyerski z epoki królów saskich. Zrobiony z blachy wytłaczanej w ornament panoplii, wśród którego

gwiazda orderu „Orła Białego“ z napisem: Pro fide, lege et rege. Dar p. Fr. Biesiadeckiego.

*b)* Czako piechoty polskiej z początku XIX. w. Na przodzie herb m. Krakowa (wyrób krakowski). Dep. Akademii Um. w Krakowie.

*c)* Czako lwowskiej gwardyi narodowej z r. 1848. Dar p. Fr. Biesiadeckiego.

*d)* Czako ułanów polskich z początku XIX. w. Dep. Akademii Um. w Krakowie.

*e)* Czako oficera artyleryi polskiej z czasów ks. Konstantego (1815—1830). Wyrób J. Gephardta w Warszawie. Dep. Akademii Um. w Krakowie.

*f)* Czako ułanów polskich z pocz. XIX. w. Dep. Akademii Um. w Krakowie.

#### MUNDURY:

787. *a)* Frak mundurowy oficera pułku 3-go piechoty liniowej polskiej z czasów ks. Konstantego (1815—1830). Po jenerale Michale Lewińskim. Dar p. P. z Lewińskich Grudzieńskiej.

*b)* Mundur oficera 2-go pułku ułanów polskich z czasów Księstwa Warszawskiego (1807—1814). Po Antonim Librowskim, adjutancie jenerała Różyckiego. Dar p. dra T. Wojciechowskiego.

*c)* Mundur oficera sztabowego wojsk polskich z lat 1822—1830. Dar p. H. Wróblewskiego.

*d)* Kurtka ułańska oficera polskiego z r. 1831. Dar p. T. E. Kołyszki.

*e)* Mundur oficera ułanów polskich z lat 1815—1830.

*f)* Frak mundurowy oficera kompanii grenadyerów 6-go pułku piechoty wojsk pol-



skich z czasów Księstwa Warszawskiego (1807—1814). Po Władysławie Starkmanie. Dar p. H. Wróblewskiego.

g) Mundur generał-majora wojsk polskich z lat 1790—1794. Dar p. T. E. Kołyszki

788. Szlify, sznury z chwastami, kordony do czapek.  
789. Czaple pióro do kołpaka (do stroju konuszowego).  
790. Broń, bandolety, guzy, ryngrafy, ładownice.

#### **SZAFA Z PAMIĄTKAMI PO JENERALE JANIE TOMICKIM.**

(Depozyt rodziny Tomickich).

791. Mundury ułanów polskich z czasów 1815—1830.  
792. Ordery św. Stanisława, Virtuti militari i legii honorowej (por. str. 68.). Szable z kosztownymi rękojeściami i pochwami.  
793. Neceserka podróżna. Pałasz pamiątkowy jen. Jana Tomickiego. Części mundurów.  
794. Rajtuzy, trzos etc.  
795. ORZEŁ z drzewca chorągwi.

#### **W SZAFIE DREWNIANEJ OSZKLONEJ**

pomieszczono:

796. Suknię balową z 1820 r. i ślubną z 1805 r. oraz trzewiczki, grzebienie i drobiazgi toaletowe (pocz. XIX. w.).

#### **OKAZY WYSTAWIONE W GABLOTCE ŻELAZNEJ OSZKLONEJ:**

797. Ciężarki wagowe z brązu. Dar p. J. Klicha.

798. Emblemat dekoracyjny, cyzelowany w miedzi. Dar ks. M. Rutkowskiego.
799. Okulary. Dep. Akademii Umiej. w Krakowie.
800. Szczypce do cukru w kształcie bociana. Pierwsza połowa XIX. w. Dar pp. Szołańskich.
801. Blacha z herbem Ciołek i literami P. J. L. T.
802. Szczypce do cukru z wytłaczanym portretem księcia Józefa Poniatowskiego. Dar p. M. Kazanowskiej.
803. Notes w okładce ozdobionej koronką brązową, złożoną. Wyrób francuski (styl empire). Dep. Akademii Umiej. w Krakowie.
804. Tacka metalowa. Dep.
805. Klucz szambelański, brązowy, połączony. Dar p. St. Grui.
806. Klucz szambelański, brązowy, połączony. Dar. p. M. Dzierzbickiego.
807. Klucz szambelański srebrny, połączony z czasów w. księstwa warszawskiego.
808. Zegar ścienny w czarnej drewnianej oprawie czworobocznej, roboty Jana Berdau w Krakowie. Zakupiono.
809. Szpilka złota z turkusami, cyzelowana. Zakupiono.
810. Branzoleta złota cyzelowana, w której kamea z wizerunkiem Tadeusza Kościuszki w profilu. Dar pp. Szołańskich.
811. Pierścień złoty, w którym kamea z wizerunkiem Tadeusza Kościuszki w profilu. Dar p. A. Jelskiego.
812. Klamra mosiężna od pasa z emblematami ciesielskimi i napisem : M. Schönauer 1823. Dar p. A. Machczyńskiego.
813. Karta wejścia do senatu na otwarcie sejmku w Warszawie w r. 1830.

814. Wachlarzyk w stylu biedermyerowskim, z gazy, rozpięty na fiszbinach, naszywany blaszkami. Dar p. Baumanowej.
815. Bronz wyobrażający anioła siedzącego na kuli, z tarczą opartą na kolanach. Dar p. Wł. Pochwalskiego.
816. Łubek (obrączka niezupełna z blachy) mosiężny, u końców karbowany. Dar pp. Szołayskich.
817. Krzyżyk do noszenia relikwii (pozlacany). Dar. pp. Szołayskich.
818. Zegarek kieszonkowy, srebrny, bijący godziny. Dar p. Karpowiczowej 2<sup>o</sup> voto Karpińskiej.
819. Relikwiarzyk.
820. Trzy blaszki mosiężne, emaliowane. Dep. p. L. Lepszego.
821. Pieczętka dwustronna herbowa (herby Krzywda i Szreniawa) ryta w jasnym karniolu, ze złotą rączką. Dar p. H. Łotuszyńskiego.
822. Przedmioty z masy perłowej, służące do ozdoby. Dar pp. Szołayskich.
823. Kalendarzyk metalowy, kolisty, do oznaczania dni, tygodni i miesięcy.
824. Dwie metalowe spinki do manszetów, jedna z orłem polskim na czerwonej, druga z „Pogonią“ na niebieskiej emalii. Dar hr. z Grabowskich Stroynowskiej.
825. Pierścionek karniolowy. Dar pp. Szołayskich.
826. Zegarek złoty o jednej kopercie (cylinder). Dar pp. Szołayskich.
827. Zegarek złoty damski o jednej kopercie, cyferblat z 1 rubinem, grawerowany. Dar pp. Szołayskich.
828. Zegarek złoty damski (cylinder) o 2 kopertach z 4 rubinami. Dar pp. Szołayskich.

829. Zegarek złoty, damski (cylinder), o 2 ko-  
pertach; cyferblat srebrny, grawerowany.  
Dar pp. Szolańskich.
830. Tabakierka brązowa z zegarkiem. Wy-  
rób paryski. Dar p. M. z Siedleckich Za-  
górzańskiej.
831. Broszka złota, emaliowana.
832. Wierzch od zegarka w stylu empire, bron-  
zowy, emaliowany.
- 833—834. Dwa brązowe, połączone buzdycany ce-  
chu piekarzy czarnych z Prądnika (z roku  
1834).
835. Relikwiarzyk w stylu empire, brązowy,  
złożony.

#### GODŁA MASOŃSKIE.

836. Brelok masoński, połączony, z gawero-  
wanymi symbolami wolnomularstwa.
837. Fartuch masoński z haftowanymi zna-  
kami symbolicznymi. Dep. p. M. Chmie-  
lowskiej.
838. Godło masońskie „Wschodzącego słońca“.
839. Godło łoży masońskiej w Wilnie. Dar  
p. Kondratowiczowej.
840. Godło łoży masońskiej w Wilnie.
841. Godło łoży masońskiej we Włocławku.
842. Godło masońskie brązowe, połączone.  
Dar p. Schmidta - Ciężyńskiego.
843. Fartuch masoński jedwabny z malowa-  
wanymi symbolami (przypasywany do  
bioder podczas ceremonii masońskich).  
Dep. p. M. Chmielowskiej.
844. Szarfa masońska noszona podczas uro-  
czystości.
845. Trumienka ołowiana z igłą (narzędzie  
służące do zatrucia, używane przez wol-  
nomularzy).

846. Rękawiczki używane podczas uroczystości wolnomularskich. Dep. p. M. Chmielowskiej.
847. Pióro brązowe (godło wolnomularskie). Dar p. Kondratowiczowej.
848. Sztylecik brązowy o rękojeści złożonej (godło wolnomularskie). Dar Schmidta-Ciążyńskiego.
849. Wstęga jedwabna z symbolami wolnomularstwa, haftowanymi złotem. Do wstęgi przyczepiony „klejnot“ (godło symboliczne). Dep. p. M. Chmielowskiej.
850. Godło wolnomularskie, brązowe, złożone i srebrzone. Dar p. Stefanii z Grabowskich Estreicherowej.
851. „Klejnot“ czyli order loży masońskiej. Dep. p. M. Chmielowskiej.
852. Godło loży masońskiej w Kijowie (krzyż brązowy, pozłacany). Dar p. K. Berezwowskiego.
- 853—854. Dwa godła wolnomularskie z monogramem P. Z. (brązowe, pozłacane).

### W GABLOTCE SĄSIEDNIEJ

pomieszczono:

855. Oprawy książek i karty do gry z początku XIX. w.
- 
856. Szafeczka oszklona, zawierająca wyroby z kości i masy perłowej. Z kolekcji im. Dąbcańskich.
857. Szafeczka oszklona, zawierająca miniaturowe wyroby z kości. Z kolekcji im. Dąbcańskich.

858. Świecznik brązowy (kandelabr), w stylu empire, cyzelowany i złożony. Dar prof. G. Steingraberera.
859. Łaska posrebrzana krakowskiej kongregacji kupieckiej. Dep. kongregacji kup. w Krakowie.
860. Taca brązowa w stylu empire, z lustrem, połączana. Dar prof. G. Steingraberera.

---

---

## Sala VI.

### ZABYTKI XVIII. WIEKU.

861. CHORAĞIEW Adama Billewicza, pułkownika ze Żmudzi, używana w bitwach Kociuszkowskich (napis: wolność, całość i niepodległość. Rok 1793). Dar rodziny Billewiczów.

### OBRAZY:

862. Portret kanonika (ol.). Dar p. A. Wolańskiego.
863. Portret Antoniego Erazma Wołłowicza, biskupa łuckiego (ol.). Dar p. A. Wolańskiego.
864. ALEKSANDROWICZ. Portret ks. Karola Radziwiłła (ol.). Dar p. A. Wolańskiego.
865. KININGER O. G. Portret Felicjany hr. Mniszek (tuszem).
866. LEWICKI. Portret cara Pawła I. (ol.). Dar p. St. Bizańskiego.
867. WOJNIAKOWSKI K. Portret Kossakowskiego Józefa (ol.). Dar książąt Witołdów Gedroiców.
868. MIGNARD P. Portret Stanisława Leszczyńskiego (ol.). Dar W. Osławskiego.
869. MALARZ NIEZNANY. Senator Nowosilcow (ol.).
870. MALARZ NIEZNANY. Portret Spytka Jordana (past.). Dep. Por. l. 876.

871. SCHROEDER J. E. Portret króla Stanisława Leszczyńskiego (ol.). Dar W. Harajewicza.
872. MALARZ NIEZNANY. Portret ks. Huga Kollataja (ol.). Zakupiono.
873. MALARZ NIEZNANY. Portret ks. Wiesiołowskiego, kanonika łowickiego (olejno na blasze ołowianej). Dar ks. Sędziakowskiego.
874. MALARZ NIEZNANY. Św. Jan Ewangelista (ol.). Dar p. Kotarskiego.
875. MALARZ NIEZNANY. Portret króla Stanisława Leszczyńskiego (olej.). Dar W. Osławskiego.
876. MALARZ NIEZNANY. Portret Teresy Jordanowej (past.). Dep. (Por. l. 870).
877. KĘDZIERSKI K. Św. Dominik (ol.). Zakupiono.
878. Obrazek gobelinowy, przedst. Chrystusa jako ogrodnika, ukazującego się Maryi. Z kolekcji im. Dąbcańskich.
879. Relikwiarzyk z wizerunkiem M. Boskiej. Dep. Akademii Um. w Krakowie.
880. FREY J. Hebe w popiersiu (ol.). Pocz. XIX. w. Zakupiono.
881. KĘDZIERSKI K. ŚŚ. Paweł i Antoni pustelnicy (ol.). Zakupiono.
882. MALARZ NIEZNANY. Portret Kazimierza Pułaskiego (ol.). Dar p. A. Wolańskiego.
883. MANYOKI A. Portret króla Augusta II. (ol.). Dar W. Osławskiego.
884. ALEKSANDROWICZ. Portret króla Stanisława Augusta (ol.), mal. w r. 1786. Dar p. A. Wolańskiego.
885. ALEKSANDROWICZ. Portret Ignacego Morawskiego, generała (ol.). Dar p. A. Wolańskiego.



886. BRYGIERSKI A. Portret ks. Kajetana Sołtyka, biskupa krakowskiego (ol.). Zakupiono.
887. ALEKSANDROWICZ. Portret ks. J. Czyżewskiego (ol.).
888. BRYGIERSKI A. Portret prymasa Michała Poniatowskiego (olej.). (Por. l. 912).
889. MALARZ NIEZNANY. Portret damy (ol.). Dar p. prof. dra M. Straszewskiego.
890. PITSCHMANN J. Portret damy (ol.). Dar p. prof. dra M. Straszewskiego.
891. BACCIARELLI M. (?) Portret króla Stanisława Augusta Poniatowskiego (ol.). Dar p. A. Wolańskiego.
892. MOLITOR F. P. Amorek (ol.). Zakupiono.
893. LAMPI J. (?) Portret ks. Józefa Poniatowskiego (ol.); (torek malował J. SACHETTI, dekorator teatrów warszawskich). Dar p. Wolańskiego.
894. PITSCHMANN J. (?) Portret Maryi Grabowskiej (ol.). Dar p. A. Wolańskiego.
895. GAJEWSKI. (?) Portret żony artysty (ol.). Dar p. Wł. Bartynowskiego.
896. GAJEWSKI. (?) Portret własny (ol.). Dar p. Wł. Bartynowskiego.
897. MALARZ NIEZNANY. Portret ks. Józefa Poniatowskiego w wieku młodzieńczym (pastelami). Zakupiono.
898. BACCIARELLI M. Jan III. Sobieski pod Wiedniem (ol.). Kopia. Dar W. Osławskiego.
899. BACCIARELLI M. Hołd pruski na rynku krakowskim r. 1525. (ol.). Kopia. Dar W. Osławskiego.
900. BACCIARELLI M. Władysław Jagiełło nadający przywileje Akademii krakowskiej (ol.). Kopia. Dar W. Osławskiego.
901. MALARZ NIEZNANY. Portret Ottona Stackelberga, ambasadora rosyjskiego

- w Polsce (pastelami). Dar hr. J. Tar-  
nowskich.
902. BACCIARELLI M. Portret własny (ol.).  
Dar W. Osławskiego.
  903. BACCIARELLI M. Para wołów (ol.). Dep.
  904. BACCIARELLI M. Unia lubelska r. 1569  
(ol.). Kopia. Dar W. Osławskiego.
  905. BACCIARELLI M. Portret alegoryczny  
króla Stanisława Augusta Poniatowskiego  
(replika lub bardzo dobra kopia, ol.). Dar  
W. Osławskiego.
  906. BACCIARELLI M. Traktat chocimski  
r. 1621 (ol.). Kopia. Dar W. Osławskiego.
  907. BACCIARELLI M. Kazimierz Wielki (al-  
legorya) (olej.). Kopia. Dar W. Osław-  
skiego.
  908. BACCIARELLI M. Portret własny w wie-  
ku późniejszym (ol.). Dep.
  909. PESZKA J. Portret Ignacego Dembiń-  
skiego (ol.). Dar W. Osławskiego.
  910. LAMPI FR. Portret Stanisława Mała-  
chowskiego, marszałka Sejmu 4-letniego  
(ol.). Dar hr. Stefana Ciecierskiego.
  911. CZECHOWICZ ST. Chrystus ukazujący  
się apostołom po zmartwychwstaniu (ol.).  
Dar p. H. z Wężyków Morawskiej.
  912. BRYGIERSKI A. Portret prymasa Mi-  
chała Poniatowskiego (ol.). Kopia obrazu  
p. l. 888 (?) Dar p. Wł. Bartynowskiego.
  913. SILVESTRE L. Portret Ludwika XV. (?)  
ol. Dar W. Osławskiego.
  914. TOCQUÉ L. Portret Maryi Leszczyńskiej  
(ol.). Dar W. Osławskiego.
  915. SMUGLEWICZ F. Bitwa pod Chocimem  
r. 1673 (ol.). Dar hr. St. Ciecierskiego.
  916. PESZKA J. Portret Franciszka Smugle-  
wicza (ol.). Dar p. dra Fr. Poznańskiego.
  917. GRASSI J. Portret babki ofiarodawcy  
(ol.). Dar J. Zaremby - Skrzyńskiego.

918. MALARZ NIEZNANY. Portret Franciszka Ziemińskiego, proboszcza parafii WW. ŚŚ. w Krakowie (ol.). Dar J. Teligi.
919. SZKOŁA NIEMIECKA. Portret króla Augusta II. w wieku średnim (ol.). Dar W. Osławskiego.
920. LAMPI J. (OJCIEC). Portret Józefa Dzierzbickiego (ol.). Dar p. Natalii Dzierzbickiej.
921. SMUGLEWICZ FR. Scena rodzajowa. Towarzystwo przy stole (ol.). Dar p. M. Heinrichowej.
922. LAMPI FR. Portrecik p. Osławskiej (ol.). Dar W. Osławskiego.
923. CZECHOWICZ SZ. Św. Piotr uzdrawiający chromego (ol.). Dar p. P. Kotarskiego.
924. KRAFT D. Portret mężczyzny (ol.). Dar p. H. Bukowskiego.
925. LAMPI FR. Portret Kaspra Pollera (ol.). Dep. p. Ciechanowskiego.
926. LAMPI FR. Portret Teresy z Hanowiczów Żebrowskiej (ol.). Dar rodziny ś. p. J. Pollera.
927. LAMPI J. (OJCIEC). Portret Joanny z hr. Siekierzyńskich Dzierzbickiej (ol.). Dar p. Natalii Dzierzbickiej.
928. SZKOŁA FRANCUSKA; w rodzaju MIGNARD'A PIOTRA. Portret margrabiny de Bonzeval z domu Bilińskiej (ol.). Dar W. Osławskiego.
929. CZECHOWICZ SZ. Jezus przywracający wzrok ślepemu (ol.). Dar p. P. Kotarskiego.
930. GRASSI J. Portret ks. Józefa Poniatowskiego (ol.). Dar W. Osławskiego.
931. LAMPI FR. Portret z Borakowskich Magnuszewskiej (ol.). Dar p. A. z Magnuszewskich Wójcickiej.

932. MALARZ NIEZNANY. Portret Maryi Leszczyńskiej (ol.). Dar W. Osławskiego.

#### RZEŻBY:

933. Odlewy gipsowe dwóch figur alegorycznych w Nawaryi w Galicyi wschodniej. Wiek XVIII.
934. Wizerunek św. Stanisława Kostki. Płaskorzeźba w wosku na tle białego atlasu. Dar p. Ocetkiewiczówny.
- 935—936. Dwie supraporty rzeźbione w drzewie. Pochodzą z domu ks. kan. Rozwadowskiego. Zakupiono.

#### SPRZĘTY:

937. Krzesło rzeźbione, wyścielane.
938. Stoliczek mahoniowy z bronzami. Dar prof. G. Steingrabera.
939. Biurko mahoniowe. Zakupiono.
940. Kołyska Joachima Lelewela. Późny styl Ludwika XIV. Dar p. Giejsztora.
- 941—942. Dwa krzesła w stylu Ludwika XIV., obite skórą wyciskaną. Dep. Akademii Umiej. w Krakowie (por.: Kurdyban p. l. 951).
943. Fotel rzeźbiony z r. 1738. Dar p. A. Wolańskiego.
- 944—945. Dwa stoły ołtarzowe (mensae) w stylu Ludwika XV. Zakupiono.
946. Szkatułka mahoniowa w stylu Ludwika XVI. Dar p. Schmidta - Ciążyńskiego.
947. Krzesło w stylu Ludwika XV. biało lakierowane, obite wyciskaną skórą. Dep. Akademii Um. w Krakowie.
948. Lektyka w stylu Ludwika XV. (wczesnym). Zakupiono.
949. Krzesło obite skórą wyciskaną. Początek XVIII. w. Zakupiono.

950. Szafeczka mahoniowa. Dar p. A. Smolina.
951. Kurdyban. Skóra wytłaczana, złożona. Zakupiono. (Porównaj obicie na krzesłach p. l. 941—942).
952. Kołowrotek z pierwszej połowy XVIII. wieku. Zakupiono.
953. Kołowrotek z XVIII. wieku (pochodzący z Ropy). Dar p. Wł. Pochwalskiego.
954. Kołowrotek do przędzenia bawełny (po Elżbiecie Szyszło, staroście trockiej). R. 1775.
955. SZOPKA z jasełkami w stylu empire. Dar p. K. Okoniowej. (Por. l. 1016).

#### ZEGARY:

956. Zegar kurantowy z r. 1704. Ozn.: Hanig Curbing. Dar p. dra Wł. Sciborowskiego.
957. Zegar z tarczą grawerowaną w ornament Ludwika XV. Dar pp. Szolańskich.
958. Zegar w oszklonej szafce, wskazujący godziny, dnie, miesiące i odmiany księżyca. Zakupiono.
959. Zegar w stylu Ludwika XV. Z kolekcji im. Dąbczańskich.
960. Zegar słoneczny książąt Radziwiłłów z Nieświeża. Rok 1776.
961. DZWON brązowy z drewnianem jarzem. Dar ks. J. Kicka, przeora klasztoru OO. Cystersów w Mogile.

#### KAFLE:

962. KAFLE z Mogiły, Bieździatki, Lanekorony, Przeworska i t. d.
963. Piec kaflowy gdański z r. 1737 z niebieskim ornamentem o motywach linear-

- nych, roślinnych, zwierzęcych i figuralnych. Dar p. H. Hoyera.
964. Kafle z klasztoru PP. Klarysek w Starym Sączu. Dar klasztoru.
965. PŁYTA kamienna z dworu w Piotrkowie Trybunalskim z herbami saskimi i napisem. Dar p. M. Bersohna.

**PRZEDMIOTY ODNOSZĄCE SIĘ DO KULTU  
ORAZ ZABYTKI CECHOWE:**

966. Monstrancya w kształcie statku, miedziana, srebrzona. Koniec XVIII. w. Dep. cechu kupców.
- 967—968. Dwie postacie klęczących aniołów, rzeźbionych w drzewie. Dar klasztoru OO. Kammedułów na Bielanach.  
Dwa lichtarze drewniane (porównaj: Uzupełnienie).
969. Krucyfiks drewniany, kryty srebrzoną blachą; wizerunek Chrystusa z miedzi srebrzonej. Koniec XVIII w. Dep.
970. Krucyfiks cechowy czeladzi krawieckiej. Dep. cechu krawców.
971. Łada cechowa czeladzi krawieckiej w Krakowie (cynowa). Dep. cechu krawców.
972. Część lampy kościelnej. Zakupiono.
973. Zamek żelazny od drzwi kościelnych. Dar p. J. Bukowskiego.
974. Łada cechowa kupców krakowskich z roku 1791 (z blachy miedzianej, posrebrzanej). Dep. kongregacji kupieckiej.
- 975—977. Fragmenty z tarczy kościoła Maryackiego w Krakowie (głowa węża, jabłko i tablica z datą: 1729). Dar komitetu parafialnego kościoła Najś. P. Maryi w Krakowie.

WILKOM brązowy cechu krawców (zob.:  
Uzupełnienie).

978. KORONKA FLAMANDZKA, którą przybrany był pawilon nad łóżkiem Maryi Grabowskiej. Zakupiono.  
SZTANDARY (zob.: Uzupełnienie).  
TEZA (zob.: Uzupełnienie).

### ZABYTKI POMIESZCZONE W SZAFIE ŻELAZNEJ OSZKLONEJ:

979. Kieliszek z lanego szkła z wytrawianym widokiem altany i balustrady. Dar p. W. Treterowej.
980. Kielich z lanego szkła z herbami Polski, Litwy i Saksonii. Dar H. Bukowskiego.
981. Dzbaneł srebrny. Dar pp. Szolańskich.
982. Balsaminka srebrna. Dep.
983. Balsaminka srebrna. Dar p. L. Lepszego.
984. Nakrywka szklana rznęta (z datą 1791).
- 985—986. Dwa lichtarze brązowe w stylu Ludwika XVI, pozłacane. Dar pp. Szolańskich.
987. Czarka z onyksu na srebrnej, pozłacanej osadzie. (August II. darował tę czarkę hrabinie Mniszek). Dar Wiktora Osławskiego.
988. Kubek szklany z monogramem kr. Stanisława Augusta i koroną.
989. Nakrywka szklana od słoja.
990. Kubek ze szkła podwójnego; w środku złożona scena polowania. Wyrób niemiecki. Dar anonimowy.
991. Buzdygan srebrny z ornamentem złocnym o piórach wypełnionych akantowym liściem. Dep. Akademii Um. w Krakowie.
992. Wilkom (puhar godowy) szklany cechu szpadników, z wizerunkiem św. Floryana

- wśród godeł cechowych i ornamentów.  
Dar p. A. Płonczyńskiej.
993. Kubek szklany z herbami Polski, Litwy, Saksonii i orderem złotego runa wśród ornamentacyi. Wyrób saski? (Data 1703). Dep. Akademii Um. w Krakowie.
994. Kubek ze szkła przydymionego z czasów Augusta II. Wśród ornamentacyi herby Polski, Litwy i Saksonii i data 1731. Wyrób saski? Dar p. H. Bukowskiego.
995. Medalik z Matką Boską i św. Józefem w szkło oprawny. Dep. Akademii Umiej. w Krakowie.
996. Figura z porcelany saskiej, wyobrażająca św. Jana Chrzciciela. Dep. p. St. Cerchy.
997. Nakrywka szklana od słoika. Wyrób saski? (Pochodzi z domowej apteki króla Augusta II.). Dep. Akademii Um. w Krakowie.
998. Kieliszek ze szkła kryształowego z wytrawionym herbem Radziwiłłów.
999. Nakrywka z rżniętego szkła, z postacią Herkulesa i lwa.
1000. Kałamarz kryształowy w stylu empire. Dep. Akad. Um. w Krakowie.
1001. Guz od laski, brązowy, emaliowany, z herbem Piława. Dep. Akademii Um. w Krakowie.
1002. Czarka srebrna owalna. Dep.
- 1003—1004. Dwa lichtarzyki srebrne, w stylu empire. Zakupiono.
1005. Lichtarz brązowy w stylu empire. Dep. p. St. Cerchy.
- 1006—1007. Dwa kieliszki srebrne. Dep.
1008. Tabakierka ozdobiona emalią malarską, przedst. sceny według rysunku Daniela



- Chodowieckiego. Dar p. H. Bukowskiego.
1009. Tabakierka ozdobiona emalią malarską; na wieczku scena à la Watteau. Dar p. H. Bukowskiego.
1010. Kieliszek żydowski (kideszkos) srebrny. Pocz. XVIII. w. Dep.
1011. Kubek srebrny ozn. literami I. J.
1012. Kubek srebrny ze złotówką w dno wprawioną. Dar p. Machczyńskiego.
1013. Kieliszek srebrny, wewnątrz złożony. Dep.
1014. Amorek brązowy w pozie tańczącej.
1015. Kubek cynowy. Ozn. Jan Szopiński A. D. 1721. Dep. Akademii Um. w Krakowie.
1016. Jasełka (po włosku *presepe*) sycylijskie. Pocz. XVIII. w. (Rzeźbione w drzewie; szaty wykonane z płótna maczanego w gipsie i układanego w fałdy; polichromowane). Dar p. E. Świejkowskiego. (Por. l. 955).
1017. Bileterka emaliowana z ornamentacją róż na białej emalii otoczonej wieńcem perełek. Dar p. W. Anczycowej.
1018. Prochownica rogowa z bronzami. Zakończenie w kształcie głowy psa. Dep. Akademii Um. w Krakowie.
1019. Prochownica srebrna w kształcie rogu, jednostronnie pokryta filigranem. Dep. Akademii Um. w Krakowie.
1020. Wachlarz ażurowy z kości słoniowej. Dep.
1021. Koperta od zegarka. Dep.
1022. Busola srebrna z zegarem słonecznym. Dep. Akademii Um. w Krakowie.
1023. Pantofelek kobiecy skórzany z ornamentem wytłaczanym w stylu Ludwi-

- ka XVI., złożonym. Dar p. Wł. Pochwalskiego.
1024. Para pantofelków damskich z epoki Ludwika XVI.
1025. Fajka z czarnej laki z inkrustacyami z perłowej masy w stylu pseudo chińskim (roboty DOMINIKA ESTREICHERA, nadw. malarza króla Stan. Augusta). Dar p. prof. K. Estreichera.
1026. Wizerunek M. Boskiej z Dzieciątkiem. Twarze i ręce olejno, sukienki z bronzowej, pozłacanej blachy. Dar ks. Polkowskiego.
- 1027—1029. Trzy czepki dziecinne, używane do chrztu. Dep. Akademii Umiej. w Krakowie.
1030. Oznaka myśliwska, noszona przez strzelców króla Stanisława Augusta. Dar p. A. Wolańskiego.
1031. Lada burmistrzów krakowskich z blachy miedzianej, srebrzonej.
1032. Puchar cechowy „wilkom“ (cynowy). Zakupiono.
- 1033—1034. Dwa wazoniki ołowiane, gdańskie. Dar p. Fr. Biesiadeckiego.
1035. Zegar nocny w stylu empire, z kagankiem brązowym. Dar prof. G. Steingraberera.
1036. Pudełko blaszane na hubkę i krzesiwo. Dar. p. J. Zajączkowskiego.
1037. Dzwonek pocztowy z początku XIX. w. Dar p. A. Wolańskiego.
1038. Zegar brązowy w kształcie wieży. Dar prof. G. Steingraberera.
1039. Kryształowe okulary z r. 1729. Dar p. L. Niezabitowskiego.
1040. Flaszka szklana, płaska, w kształcie manierki; znaleziona pod posadzką

- w kościele św. Andrzeja w Krakowie.  
Dar p. Wł. Pochwalskiego.
- 1041—1042. Dwa słoje apteczne, drewniane, z herbem saskim i monogramem A. R. Zakupiono.
- 1043—1044. Dwa dzbanki cynowe. Dar prof. G. Steingraberera.
1045. Buzdygan brązowy, srebrzony i złoty, z epoki cesarstwa (wyrób polski). Dep. Akademii Um. w Krakowie.
1046. Buzdygan brązowy, srebrzony i złoty.
1047. Harap cechu szewskiego, zwany „dobry obyczaj“.
1048. „Cecha“ służąca do zwoływania majstrów na zebrania cechowe (blacha mosiężna z rytym orłem polskim i literami J. M. G. F).
1049. Prochownica rogowa z kluczem do broni o zamkach krzaskowych. Dep. Akademii Um. w Krakowie.
1050. Cecha szewców, w formie kopytka.
1051. Busola srebrna z zegarem słonecznym. Dep. Akademii Um. w Krakowie.
1052. Tarcza mosiężna cechu krawców.
1053. Przycisk z postacią bachantki. Dar p. prof. K. Estreichera.
1054. Misa cynowa. Dar p. St. Męczyńskiego.
1055. Połączony klucz do bram miejskich Krakowa, ofiarowany kr. Stanisławowi Augustowi. Dar prof. K. Estreichera.

#### ZABYTKI W GABLOCIE ŻELAZNEJ OSZKŁONEJ.

1056. Oprawy książek i dokumentów z XVIII wieku.
1057. Portfel z jasnej skóry, wytłaczanej w stylizowany ornament złoty.
1058. Próbkki tapet z XVIII. w.

ORDERY I OZNAKI ZASZCZYTNE POLSKIE.

1059. Order św. Stanisława z wstęgą <sup>1)</sup>. Dar p. A. Jelskiego.
1060. Gwiazda orderu św. Stanisława. Dar p. J. Jelskiego.
1061. Krzyżyk srebrny, noszony przez górników we Wieliczce.
1062. Gwiazda orderu „Orła Białego“ <sup>2)</sup> z czasów saskich.
1063. Order św. Stanisława 3-ej klasy. Dar p. M. z Trembeckich Faleńskiej.
- (1064. Order miedziany Napoleona I z napisem: Napoléon I. Empereur. Dar p. A. Wolańskiego).
1065. Krzyż złoty zasługi wojskowej „virtuti militari“, z czarnym napisem <sup>3)</sup>. Dar p. J. Patelskiego.
1066. Pierścień zrobiony z orderu „virtuti militari“. Dar p. E. T. Kołyszki.
1067. Krzyż „virtuti militari“ ze złotym napisem.
1068. Krzyż złoty „virtuti militari“ z czarnym napisem. Dar p. E. Kołyszki.

---

<sup>1)</sup> Order św. Stanisława ustanowiony przez króla Stanisława Augusta Poniatowskiego w r. 1765.

<sup>2)</sup> Order „Orła Białego“ ustanowiony przez króla Augusta II w r. 1705.

<sup>3)</sup> Order zasługi wojskowej „virtuti militari“ ustanowiony przez króla Stanisława Augusta Poniatowskiego w r. 1792. — Po trzecim rozbiore Polski w r. 1795 znikły ordery polskie. Wskrzesił je Napoleon I. w r. 1807., lecz wkrótce potem zniósł je. W roku 1815. utrzymał ces. Aleksander I. ordery polskie w całej rozciągłości. Po powstaniu r. 1831. zniesiony został ukazem ces. Mikołaja I. order „Virtuti militari“, zaś ordery „Orła Białego“ i „św. Stanisława“ wcielono w zmienionej formie do kapituły orderów rosyjskich.

1069. Krzyż złoty „virtuti militari“. Dar p. M. z Trembeckich Faleńskiej.
1070. Krzyż srebrny „virtuti militari“. (Klasa V).
1071. Krzyż virtuti militari“.
1072. Krzyż „virtuti militari“ miniaturowy.
1073. Krzyż srebrny „virtuti militari“ (klasa V). Dar p. M. z Trembeckich Faleńskiej.
1074. Krzyż mniejszy, oficerski „virtuti militari“ (złoty). Dar p. M. z Trembeckich Faleńskiej.
1075. Krzyż srebrny „virtuti militari“ (ozn. datą 1792). V klasa. Dar p. St. Żołnowskiej.
1076. Krzyż srebrny „virtuti militari“ (V kl.).
1077. Krzyż wojenny brązowy z r. 1813. Dep. Akademii Um.  
(Porównaj numer Przewodnika 792).
- 
1078. Tarcza brązowa zegaru ściennego z XVIII w. z fabryki Weigarta w Tarnowie.
1079. Bilet z zaproszeniem na dworski bal maskowy w Krakowie d. 27. stycznia 1787 r.
1080. Kwit na sól z żup wielickich z r. 1753. Dep.
1081. Bilety wizytowe Małachowskiego, wojewody krakowskiego.
- 1082—1083. Dwie książeczki srebra pozłotniczego, owinięte w papiery, na których ryciny przedstawiające św. Katarzynę z emblematami jej męczeństwa. Dar prof. K. Estreichera.
1084. Trzy bilety z powinszowaniem. Dep.
1085. Sygnet żelazny z inicjałami M. M.
1086. Bilet wstępu do ogrodu Stanisławy hr. Potockiej. Dar bezimienny.

1087. Oczko z pierścionka z główką kobiecą otoczoną brylancikami. Dep.
1088. Pierścionek złoty damski ażurowy z kamieniem, w którym rzeźbiona „Pietà“.
1089. Pierścień z okręcikiem z kości słoniowej w oczku. Dep. Akademii Umiej. w Krakowie.
1090. Pierścień mosiężny z herbem „Nowina“. Dep. Akademii Umiej. w Krakowie.
1091. Pierścień złoty z napisem: „Ojczyzna obrońcy swemu T. K. 1794“.
1092. Pierścionek złoty, emaliowany, z turkusem.
1093. Sygnet srebrny cechmistrza szewskiego. Dep.
1094. Sygnet brązowy, wewnątrz wyłożony złotą blachą.
1095. Tłok pieczętki rżnięty w agacie (intaglio). Dep.
1096. Bilet skarbowy na 4 złote polskie z r. 1794. Dar p. J. Życieńskiego.
1097. Klucz szambelański brązowy, złożony (po Fr. Bukatym, ostatnim pośle Rzpltej do Anglii). Dar p. J. Jelskiego.
1098. Klucz szambelański brązowy, złożony z czasów króla Stanisława Augusta. Dep. Akademii Um. w Krakowie.
1099. Busola brązowa z zegarem słonecznym.
1100. Rękojeść karabeli z perłowej masy, inkrustowana złotem.
1101. Ołowiany łabędź (fragment).
1102. Gałka z kości słoniowej, od laski (znaleziona na polach racławickich). Zakupiono.
1103. Rękojeść szabli (z agatu).
1104. Dwa bilety wizytowe: „Le Prélat Jules de Janson chevalier de Malthe“

- i „Le Commandeur comte Grabowski“.  
Dar p. St. Joteykowej.
1105. Wizerunek św. Stanisława Szczepanowskiego (olejno na blasze).
1106. Wizerunek św. Ignacego Loyoli (wyszyty na jedwabiu techniką łańcuszkową).
1107. Młotek murarski bronzowy, połączony, z monogramem króla Stan. Augusta i datą: 3. maja 1792 (używany podczas uroczystości poświęcenia kamienia węgielnego). Dar p. J. z Rogozińskich Ratyńskiej.
1108. Rękojeść sztyletu w kształcie nogi wołu, z ornamentacją w stylu Ludwika XV. (wydobyta z Wisły). Dar p. Fr. Erdmana.
1109. Kielnia bronzowa, złożona, z monogramem króla Stanisława Augusta i datą: 3 maja 1792. (używana podczas uroczystości poświęcenia kamienia węgielnego). Dar p. J. z Rogozińskich Ratyńskiej.
1110. Spinka srebrna, złożona, z emaliowanym ornamentem niezapominajek Dep.
1111. Sekstans (przyrząd do oznaczania stopni geograficznych). Dar p. Schmidta-Ciążyńskiego.
- 1112—1113. Dwa srebrne wachadełka w kształcie żółędzi (jedno złożone). Dep.
1114. Guz srebrny. Dep.
1115. Brelok srebrny z pieczętką.
1116. Guzy srebrne. Dep.
- 1117—1118. Dwie srebrne spinki. Dep.
1119. Dzwonek w stylu empire, posrebrzany.
1120. Karty francuskie (44) według rysunków Rustema, oznaczone „Cartes barbouillées par RUSTEM“; sztychował B. KISLING. Na jednej z kart przed-

- stawił artysta samego siebie (as ka-  
rowy). Dar pp. Bartelsowej i Wł. Fon-  
berga.
1121. Guziki od liberyi z XVIII. w. (sztuk  
24). Dep. Akademii Um. w Krakowie.
1122. Bronz wyobrażający głowę Ateny. Dar  
prof. G. Steingraberera.
1123. Statuetka alabastrowa M. B. Niepoka-  
lanego Poczęcia. Dar p. Wł. Pochwal-  
skiego.
1124. Para klamer od trzewików z ornamen-  
tem naśladowującym filigran (po Fr. Bu-  
katym, ostatnim pośle Rzpltej do An-  
glii). Dar p. J. Jelskiego.
1125. Klamra od trzewików w stylu Ludwika  
XVI. Dar pp. Szolańskich.
1126. Para klamer od trzewików. Dar pp. Szolańskich.
1127. Para podwiązek paciorkowych z orłem  
i napisem: „Vive Stanislas Auguste  
Roy de Pologne et Grand Duc de Li-  
thuanie“. Dar p. L. Skrzyńskiego.
1128. Ważka na dukaty.



---

---

## Sala VII.

### ZABYTKI XVI. I XVII. WIEKU.

#### OBRAZY:

1129. MALARZ NIEZNANY. Św. Jakób apostoł (ol. na drzewie).
1130. MALARZ NIEZNANY. Portret Jana Staniszewskiego. Dar p. A. Wolańskiego.
1131. MALARZ NIEZNANY. Portret Stanisława Żółkiewskiego (?) (ol.). Dar p. Adama Wolańskiego.
1132. MALARZ NIEZNANY z XVII. w. Portret Zygmunta Augusta (ol. na blasze). Dar p. H. Bukowskiego.
1133. MALARZ NIEZNANY. Portret Adama Wężyka (ol. na blasze ołowianej). Dar p. Köhlera.
1134. MALARZ NIEZNANY. Portret Magdaleny z Wojnarowskich Mazepiny, matki hetmana Mazepy (ol.). Wiek XVII. Dar p. A. Wolańskiego.
1135. MALARZ NIEZNANY. Portret hetmanowej Wyhowskiej (ol.). Dar p. A. Wolańskiego.
1136. MALARZ NIEZNANY. Portret hetmanowej Palejowej (ol.). Dar p. A. Wolańskiego.
1137. SZKOŁA CECHOWA XVI. w. Trzy postacie świętych (ol.).

1138. SZKOŁA CECHOWA XVII. w. Skrzydło tryptyku obustronnie malowane, przedst. „Ecce homo“ i „Zwiastowanie“ (ol. na drzewie). Dar klasztoru św. Andrzeja w Krakowie.
1139. SZKOŁA CECHOWA XVII. w. Skrzydło tryptyku obustronnie malowane, przedst. „Matkę Boską Bolesną“ i „Narodzenie Chrystusa“ (ol. na drzewie). Dar klasztoru św. Andrzeja w Krakowie.
1140. SZKOŁA CECHOWA XVI. w. ŚŚ. Jan Chrzciciel i Barbara. Dwustronne malowanie (ol. na drzewie).
1141. Witrażyk z r. 1667. z herbami Andrzeja Trzebieckiego. (Łabędź, Ostoja, Jelita, Larysza). Dep. Akademii Umiej. w Krakowie.
1142. Witrażyk z XVI. w. z wizerunkiem Madonny. Zakupiono.
1143. Obraz z XVII. wieku, obustronnie malowany, przedst. „Chrystusa w studni (Misericordia)“ i „Chustę św. Weroniki“ (ol. na drzewie). Pochodzi z Chełmu.
1144. (I.) MALARZ NIEZNANY z XVII. w. Chrystus rozpięty na krzyżu i św. Anna Samotrzecia; dwustronne malowanie ol. na drzewie.
1144. (II.) MALISKIEWICZ W. Chrystus na krzyżu; obok kr. Zygmunt III. w otoczeniu dworu. Rok 1622 (ol.).
1145. Portret Bogdana Chmielnickiego, hetmana kozackiego. Wiek XVII. (ol.). Dar p. N. Bucewicza.
1146. MALARZ NIEZNANY z XVII. w. Portret Adama Wężyka z r. 1668. (ol.). Dar p. Köhlera.

1147. MALARZ NIEZNANY z XVII. w. Podanie się Sehina z wojskiem moskiewskim kr. Władysławowi IV. pod Smoleńskiem w roku 1633. (ol.). Dar p. hr. B. Starzyńskiego.
1148. RUGENDAS J. F. Portret kr. Jana III. Sobieskiego (ol.).
1149. DOLLA BELLA i AGNIESZKA PIOTR-KOWCZYK (?) Msza święta (ol.). Wiek XVII. Dar p. Sz. Samuelsonowej.
1150. SZKOŁA CECHOWA z XVI. w. Ołtarz drewniany, rzeźbiony, z wizerunkiem św. Anny Samotrzeciej (mal. ol. na drzewie). Dep. OO. Dominikanów w Krakowie.
1151. MALARZ NIEZNANY z XVI. w. Portret Jana Herburta z Felsztyna (ol. na drzewie). Herby: Herbut, Drogosław, Ciołek, Naęcz. Zakupiono.
1152. MALARZ NIEZNANY z XVII. w. Portret kardynała Denhoffa (ol.). Dar p. A. Baranieckiego.
1153. MALARZ NIEZNANY. Portret Konstantego ks. Ostrońskiego (ol.). Herb „Pogoń“. Dar p. A. Wolańskiego.
1154. SZKOŁA CECHOWA XVII. w. Obraz przedst. Ukrzyżowanie. W predelli herb „Leszczyc“ (ol. na drzewie). Pochodzi z kościoła paraf. w KRZYWACZCE. Dar komitetu paraf. w Krzywaczce.
1155. WACŁAW Z OŚWIĘCIMIA (*Venceslaus Osvietimensis*). Śmierć męczennika (ol. na drzewie). Ozn.: *F. VENCESLAUS OSVIETIMEN: A. D. 1599.*
1156. SZKOŁA CECHOWA XVI. w. Obraz *ex voto* z kościoła paraf. w KRZYWACZCE; przedst. Ukrzyżowanie (ol. na drzewie). Dar komitetu parafialnego w Krzywaczce.

1157. Tryptyk z XVII. w. przedst. Matkę Boską z Dzieciątkiem w złotych koronach (ol. na drzewie). Dep. Tow. Dobroczynności w Krakowie.
1158. Dwa skrzydła tryptyku z początku XVII. w. ze scenami z życia Chrystusa (ol. na drzewie).
1159. Pietà. Kopia z obrazu QUINTEN MASSYSA (1460—1530). Wiek XVII. Oznaczono obustronnie *pinxit 1685*. Dep. c. k. Sądu krajowego karnego w Krakowie.
1160. Wypukłorzeźba w drzewie, polichromowana, przedst. Chrystusa w Ogrojcu. Na odwrociu: „Zwiastowanie“ (malowane ol. na drzewie).
1161. DÜRER HANS (1478—1537). Św. Hieronim w puszczy (ol. na drzewie). Oznaczono: „H. D. 1526“.
1162. Obraz przedst. Madonnę z Dzieciątkiem; pocz. XVI. w. (ol. na drzewie). Dep. szpitala OO. Bonifratrów.
1163. Portret króla Stefana Batorego (malowany olejno na blasze miedzianej w r. 1585). Napis: *STEPHAN: · BATORI · DE · SCHVMLAI · REX · POLONIAE · M: DUX · LITHVANIAE · PRINCEPS · TRANSILVANIAE · ANNO · AETATIS · LII*. — Ozn. nieczytelnym monogramem. Zakupiono.
- 1164—1165. Dwie połowy predelli przedst. „Mszę św. Grzegorza“ i „Chrystusa w studni“ (ol. na drzewie).
1166. Obraz *ex voto cultifabri* (nożownika) przedst. Chrystusa z Matką Boską i św. Szczepanem. Rok 1532.
1167. Fragment obrazu poch. z okolic PRZEMYŚLA, z wizerunkiem św. Barbary. Wiek XVI. Dar p. Majewskiego.

1168. Środek tryptyku z OŁPIN (pod Bieczem) przedst. Rodzinę N. P. Maryi. Pocz. XVI. w. Dar p. Rogawskiego.
1169. SZKOŁA CECHOWA XVI. w. Predella z wizerunkami pięciu świętych. (ŚŚ. Szczepan, Wawrzyniec, Wojciech, Stanisław, Waclaw).
1170. Skrzydło dawnego ołtarza głównego z katedry na WAWELU z wizerunkiem św. Stanisława w całej postaci (koniec XV. w.). Dep. kapituły katedry krakowskiej.
1171. Skrzydło dawnego ołtarza głównego z katedry na WAWELU z wizerunkiem św. Wojciecha w całej postaci (koniec XV. w.). Dep. kapituły kat. krak.
1172. SZKOŁA CECHOWA Z POCZ. XVI. w. Św. Trójca (pochodzi z DĘBNA).
1173. Dwa skrzydła tryptyku z wizerunkami świętych oraz scenami z legend o św. Mikołaju, św. Urszuli i t. d. Początek XVI. w.
1174. SZKOŁA CECHOWA Z POCZ. XVI. w. Środek tryptyku z TYMOWY (pod Brzeskiem) przedst. św. Mikołaja ze ŚŚ. Andrzejem i Katarzyną; herb „Stary Koń“.
1175. SZKOŁA CECHOWA Z POCZ. XVI. w. Szczyt tryptyku z pod TARNOBRZEGA przedst. św. Stanisława z Piotrowinem.
1176. SZKOŁA CECHOWA. Tryptyk z KORZENNY (pod Grybowem) z pierwszej połowy XVI. w. przedst. N. P. Maryę ze ŚŚ. Janem i Urszulą; na skrzydłach postacie świętych i sceny z legendy o św. Stanisławie.
1177. Ołtarzyk z BIECZA z końca XVI. w. wykonany techniką églomisé. Dep.

## RZEŻBY:

1178. Rzeźba w drzewie, polichromowana przedst. św. Annę Samotrzecią. Dar pp. J. Mehoffera i St. Wyspiańskiego.
1179. Rzeźba w drzewie, polichromowana przedst. św. Jana i Matkę B. Bolesną pod krzyżem. Wiek XVII.
1180. Odlew gipsowy z płaskorzeźby na stalach w kościele w Kaliszu przedst. scenę gilotypowania. Dar p. Wawrzeńskiego.
1181. Płaskorzeźba w drzewie, polichr. przedst. Mojżesza z dekalogiem (wykopana w Stanisławowie). Dar p. Sędzimira.
1182. Posązek św. Jerzego, rzeźb. w drzewie i polichr. Pochodzi z kościoła św. Wojciecha pod Krosnem. Dar ks. Wodzińskiego.
1183. Rzeźba w drzewie z XVII. w. przedst. Matkę B. Niepokalanego Poczęcia. Dar p. W. Prajera.
1184. Rzeźba w drzewie polichr. przedst. św. Pawła Ewangelistę.
1185. Płaskorzeźba z XVII. w. (z cerkwi) przedst. św. Michała chłoszczącego szatana. Dar hr. Adamowej Potockiej.
1186. Kartusz z herbem „Junosza“, Kazimierza Ludwika Bielińskiego, starosty małborskiego, (pochodzący z zamku małborskiego, podczas restauracji usunięty przez Prusaków jako zabytek polski). Rzeźba w drzewie polichromowana, z napisem: *Casimirus Ludovicus Bieliński succam: regni, Czerns: Maribs: Tuchols: Capitanaeus*. Wiek XVII.
1187. Wypukłorzeźba w drzewie, polichromowana, z Przeciponia (pod Zatorem)

- przedst. Wieczerzę Pańską. Wiek XVI.  
Dar ks. Kwiatkowskiego.
1188. Odlew gipsowy fragmentu gzymsowego bramy zamku wileńskiego (ze „Snopkiem“ Wazów). Dar p. A. Römera.
1189. Popiersie mężczyzny ze złożonymi rękami. Rzeźba w drzewie polichrom. z XVII. w.
1190. Popiersie Andrzeja Boboli (+ 1616). Odlew gipsowy według oryginału w kościele św. Jana w Warszawie. Dar p. M. Wawrzeckiego.
1191. Statueta św. Jana Chrzciciela. Rzeźba w alabastrze. Wiek XVII. Dar prof. Marconi'ego.
1192. Odlew gipsowy nagrobka Leśniowskich z kościoła w Nawaryi pod Lwowem. Herby: Gryf, Saława, Jelita, Nieczuja. Rok 1620.
1193. Płaskorzeźba w drzewie, polichr. przedst. śmierć bogacza. Wiek XVII.
1194. Antependyum rzeźbione w drzewie i polichr. Z kościoła w Tyrawie wołoskiej. Wiek XVII.
1195. WIT STWOSZ (?) Krucyfiks. Rzeźba w drzewie. Studium do krucyfiksu w nawie bocznej kościoła N. P. Maryi w Krakowie.
1196. Popiersie Seweryna Bonera (r. 1538). Odlew gips. pomnika brązowego w kościele N. P. Maryi w Krakowie.
1197. Rzeźbiona w drzewie i polichr. główka putta z ołtarza w kościele św. Barbary w Krakowie. Wiek XVI.
1198. Rzeźba w drzewie, polichr. z Rzepienika, przedst. Matkę Boską z Dzieciątkiem. Pocz. XVI. w.

1199. Płaskorzeźba w kamieniu przedst. Ukrzyżowanie. Dep. Akademii Umiej. w Krakowie.
1200. Odlew gipsowy nagrobka Jana Kochanowskiego w Zwoleniu.
1201. WIT STWOSZ (?) Sw. Rodzina (Odlew gipsowy według oryginału pochodzącego z Bystrzycy na Węgrzech, obecnie znajdującego się w Cieszynie). Zakupiono.
- 1202—1208. Kamienne fragmenty architektoniczne budowli krakowskich z XVI. w.
1209. Stopień ze schodów w Zamku na Wawelu. Rzeźba w kamieniu. Wiek XVI.
1210. Odlew gipsowy rzeźby przedst. głowę lwa (z kaplicy Myszkowskich w kościele OO. Dominikanów w Krakowie).
1211. Odlew gipsowy bronz. figury aniołka na szczycie Kaplicy Zygmuntowskiej na Wawelu.
1212. Fragment kamiennego węgaru pionowego odrzwi, zdobny arabeskami renesansowymi (z pałacu Decyusza na Woli Justowskiej pod Krakowem). Wiek XVI. Dar p. Trembeckiego.
1213. Rozeta kamienna z arkady renesansowej w pałacu Decyusza na Woli Justowskiej pod Krakowem. Wiek XVI.
1214. Wspornik (konsolka) późno - renesansowy (odlew gips.).
1215. Pietà. Odlew gips. oryginału w kaplicy Fredrów w katedrze przemyskiej. Wiek XVII.
- 1216—1217. Odlewy gipsowe okucia bramy w kościele pobernardyńskim w Wilnie (z herbami Korony i Litwy). Dar p. A. Römmera. Wiek XVI.
- 1218—1223. Odlewy gipsowe z kraty brązowej w kaplicy Zygmuntowskiej na Wawelu,



- (r. 1530) przedst. aniołków i fauna. Dar p. Dra F. Koperę.
1224. Odlew gipsowy brązowej rzeźby (przedst. aniołka) na pomniku kardynała Fryderyka Jagiellończyka w katedrze na Wawelu. Rok 1506. Dar p. St. Cerchy.
1225. Odlew gips. medalionu z portretem Zygmunta I. Starego z kaplicy Zygmunto-wskiej na Wawelu. Rok 1522. Dar p. St. Cerchy.
1226. SANTI GUCCI. Odlew gips. medalionu z pomnika kr. Anny Jagiellonki w ka-plicy Zygmunto-wskiej na Wawelu. (Św. Anna Samotrzecia). Dar p. St. Cerchy.
1227. Odlew gips. płaskorzeźby brązowej z nagrobka Krzysztofa Szydłowieckie-go w Opatowie, przedst. „Lament po śmierci K. Szydłowieckiego“. Rok 1533 (patrz nr. Przewodnika 1261).
1228. Rozeta z kasetonu w sali zamku kró-lewskiego na Wawelu. Rzeźba w drze-wie, złożona. Wiek XVI. Dar p. Pia-seckiego.
1229. Wypukłorzeźba w drzewie przedst. św. Pawła. Dar p. Schmidta - Ciążyń-skiego.
1230. Posążek św. Kunegundy; zmniejszona kopia (gips.) oryginału w kościele PP. Klarysek w St. Sączu.
- 1231—1232. Odlewy gipsowe płaskorzeźb na dzwo-nie Zygmunto-wskim, wyobrażających ŚŚ. Zygmunta i Stanisława. Zakupiono.
1233. Odlew gipsowy pomnika Rafała Ma-cieja Ocieskiego w krużgankach kla-sztoru OO. Dominikanów w Krakowie. R. 1547.
1234. Predella rzeźbiona płasko, przedst. „chu-stę św. Weroniki“. Pochodzi ze szpitala

- w Łużny (drzewo).
1235. Odlew gipsowy figury N. P. Maryi z Dzieciątkiem, t. zw. „Jackowej“, znajdującej się w katedrze przemyskiej. Dar p. Majewskiego.
1236. Krucyfiks rzeźb. w drzewie. Dar p. Zajdzikowskiego.
- 1237—1238. Dwie rzeźby w drzewie, polichromowane, przedstawiające aniołków trzymających oburącz lichtarzyki. Wiek XVI.
1239. Nadproże kamienne z XVI. w. wykopane w Rynku krakowskim. Dar p. J. Bandta.
- 1240—1241. Dwie wypukłorzeźby w marmurze przedst. aniołów. Znaleziono przy kopaniu fundamentów jednej z kamienic niedaleko Wawelu. Dar p. Stryjeńskiego.
1242. Krucyfiks. Fragment rzeźby drewnianej z Wiśnicza.
- 1243—1244. PADOVANO G. M. (?) Dwie wypukłorzeźby w marmurze, przedst. aniołów w adoracyi.
- 1245—1246. Statuy drewniane Matki Boskiej i św. Jana, polichromowane, znajdujące się niegdyś w tęczy kościoła N. P. Maryi w Krakowie. Wiek XVII.
- 1247—1249. Trzy festony rżnięte w drzewie. Dar p. St. Zarewicza.
1250. Kapitel z latarni kościoła św. Piotra w Krakowie (fragment kamienny). Pierwsza połowa XVII. wieku. Dar p. Z. Hendla.
- 1251—1252. WIT STWOSZ (?) 2 rzeźby w drzewie, polichromowane, przedst. rycerzy zbrojnych, w pozie leżącej. Wiek XV.
- 1253—1254. Dwie statuetki pustelników rzeźbione w drzewie i polichromowane. Wiek XVI.

1255. Odlew gipsowy medalionu na grobowcu Zygmunta I. Madonna z Dzieciątkiem.
1256. Odlew gipsowy medalionu Zygmunta I. z domu opackiego w klasztorze w Mogile.
1257. Odlew gipsowy medalionu Zygmunta I. ze sarkofagu w krypcie na Wawelu. Odlew gips. medalionu na grobowcu Anny Jagiellonki (zob. Uzupełnienie).
- 1258—1259. Dwie rzeźby w drzewie, polichromowane, przedstawiające apostołów śpiących w Ogrojcu. Z Ogrojca kościoła Bożego Ciała w Krakowie. Dep. kośc. Bożego Ciała.
1260. Figura Chrystusa w Ogrojcu, rzeźbiona w drzewie i polichromowana. Pocz. XVI. w.
1261. Odlew gipsowy z brązowego nagrobka w Opatowie; przedst. głowę Krzysztofa Szydłowieckiego. Dar W. Gersona. (Porównaj nr. katalogu 1227).
1262. Odlew gipsowy z pomnika biskupa Tomickiego w katedrze na Wawelu, przedst. Madonnę z Dzieciątkiem, św. Piotra i biskupa Tomickiego (płaskorzeźba).
1263. SUFIT pochodzący z dawnego kościoła drewnianego w Kozach; wśród mało-wideł postaci ŚŚ. Urszuli, Apolonii, Katarzyny, Aleksandry, Barbary, Szczepana i Wawrzyńca. Pocz. XVI w.

#### TKANINY.

- 1264—1270. Siedm drukowanych płócien z przedstawieniem Sakramentów ŚŚ. Wiek XVII. Dep. kośc. N. P. Maryi w Krakowie.

1271. Haft z XVII. w. przedst. Madonnę z Dzieciątkiem. Dar p. Kajzowej.
1272. Obrazek gobelinowy przedst. postać Świętej. Wiek XVII.
1273. Arras brukselski z herbami Paców: Gozdawa, Łabędź, Kościeszka, Bogorya i Pogoń oraz z inicjałami Michała Kaz. Paca, kasztelana wileńskiego, hetmana W. X. L. Ozn.: JAN LEYNIES. Pochodzi z kośc. św. Piotra w Wilnie. Dar hr. z Łąckich Tyszkiewiczowej. Wiek XVII.
1274. Kapa z kościoła Bożego Ciała w Krakowie. Wiek XVI. Dep.
1275. Wiatrak z tkaninami i haftami z kolekcji imienia Dąbczańskich.
1276. Chorągiew bractwa św. Zofii przy kościele św. Marka w Krakowie. Dar bractwa św. Zofii.
1277. Strój polski, jedwabny, haftowany, z końca XVI. w.
1278. Makata turecka, jedwabna. Wiek XVII. Dar p. hr. Sołtanowej.
1279. Makata wschodnia, jedwabna. Wiek XVII. Zakupiono.
- 1280—1281. Dwa dywaniki (modlitewniki) wschodnie.
1282. Chorągiew nagrobkowa (epitafialna). Wiek XVII.

#### SPRZĘTY.

1283. Sekretarzyk wykładany hebanem i inkrustowany kością słoniową. Wiek XVII.
1284. Kasetka hebanowa inkrustowana kością słoniową. Dar p. Schmidta - Ciążyńskiego.
1285. Kołowrotek.

- 1286. Bok pudła karocy, drewniany, ze śladami malowania. Pochodzi z czasów kr. Jana III. Sobieskiego. Dar p. Drohojowskiego.
- 1287. Łóżko dziecinne z intarsją. Robota gdańska. Wiek XVII.
- 1288. Krzesło drewniane, rzeźbione, obite skórą wytłaczaną. Dar p. Fr. Biesiadckiego.
- 1289. Szafka drewniana z XVII. w. Dar prof. G. Steingraberera.
- 1290. Skrzynia wyprawowa (cassone) z wieku XVII.

#### KAFLE.

- 1291—1293. Kafle z klasztoru PP. Klarysek w St. Sączu. Wiek XVII. Dar klasztoru PP. Klarysek.
- 1294—1296. Trzy kafle z klasztoru w Mogile. Dar dra St. Tomkowicza.
- 1297—1299. Trzy glazurowane majoliki przedst. Ukrzyżowanie. Pochodzą z figury przydrożnej w Zakrzówku. Dar p. hr. E. Starzeńskiego.
- 1300. Kafel majolikowy z pałacu biskupiego w Krakowie, z herbem biskupa Gembickiego (h. „Nałęcz“). Wiek XVII. Dar p. M. Łuszczkiewicza.
- 1301. Fragment kafla wykopany w Krakowie. Wiek XVI.
- 1302. Kafel z wizerunkiem kr. Zygmunta I. Starego. Wiek XVI. Znaleziono przy kopaniu fundamentów pod szkołę w Pilźnie (w Galicyi). Dar p. Wł. Kaczorowskiego.
- 1303. Kafel z XV. wieku z płaskorzeźbą przedst. Chrystusa nad ołtarzową mensą z narzędziami Męki Pańskiej. Znale-

- ziono w Radomskim. Dar p. hr. T. Skórzewskiej.
1304. Kafel z XV. wieku z płaskorzeźbą przedst. św. Jerzego i królowną w koronie, którą według legendy św. Jerzy ocalił przed smokiem. Znaleziono w Radomskim. Dar p. hr. T. Skórzewskiej.
1305. Fragmenty kafli z XV. wieku, znalezione w Radomskim. Dar p. hr. T. Skórzewskiej.

#### CERAMIKA.

1306. Dzban majolikowy z postaciami świętych.
1307. Dzban fajansowy z r. 1637 z herbem m. Gdańska. Zakupiono.
1308. Kufel kamienny (steingutowy) z XVII. wieku z płasko-rzeźbionymi scenami z legendy o Tobiaszu. Dep. Akademii Um. w Krakowie.

#### WYROBY METALOWE.

1309. Dzbanek miedziany. Dar p. L. Bierkowskiej.
1310. Waga i ciężarki z XVIII. w. Dar p. Wentzla.
1311. Miednica bronzowa z orłem dwugłowym.
1312. Miedziany kociołek kościelny na wodę święconą. Dar p. St. Zarewicza.
1313. Kociołek miedziany „Lavabo“ z Łańcuta. Dar p. St. Peszki.
1314. Dzwon bronzowy z roku 1641. Dar Rady Tow. Dobroczyńności w Krakowie.
1315. Kolekcya kłódek i kluczy z XVII. w. Środkowa kłódka pochodzi ze skarbcza katedry na Wawelu.

1316. Kołatka bronzowa z herbem Sforzów.  
Dar prof. G. Steingraberera.
1317. Forma żelazna do wypiekania opłatków,  
z r. 1661. Zakupiono.
1318. FORMY drewniane do wypiekania pier-  
ników. Wiek XVII. Dar p. St. Zare-  
wicza.
- 1319—1321. TRZY GABLOTY z oprawami książek  
z XVI. i XVII. wieku, niektóre z her-  
bami królewskimi.
- 1322—1324. Trzy kancynały w starożytnych opra-  
wach z XV. i XVI. wieku.

#### INSTRUMENTY MUZYCZNE.

1325. Wiolonczela (*Viola di Gamba*) z r. 1601.  
roboty Marcelego Groblicza w Krako-  
wie. Dar pani prof. Karolowej Estrei-  
cherowej.
1326. Gitara. Dar p. J. Siermontowskiego.
1327. Dwie gitary. Dep. Akademii Umiej.  
w Krakowie.

#### ZBROJOWNIA.

1328. Namiot turecki, płócienny, z aplikacya-  
mi. Wiek XVII. Dar p. J. hr. Droho-  
jowskiego. (Por. numery 1860 i 1861).
- 1329—1332. Zbroje, kolczugi, szyszaki. Dep. Aka-  
demii Um. w Krakowie.
- 1333—1334. Zbroje wyrobu polskiego (kirysy i szy-  
szaki). Dep. Akademii Umiej. w Kra-  
kowie.
- 1335—1341. Siedm ryngrafów z XVII. i XIII. w.
1342. Moździerz bronzowy z r. 1753. z her-  
bem Piława. Dar Rady m. Podgórze.
1343. Szczątek rakiety rzuconej podczas bom-  
bardowania Krakowa w r. 1848. Dep.  
Akademii Um. w Krakowie.

1344. Muszkiet krzoskowy z r. 1607, wyrobu polskiego; ozn. C. M. Dep. Akademii Um. w Krakowie.
1345. (1) Armatka kazimierska. Dar p. Dra K. Bąkowskiego.
1345. (2) Armatka.
1346. Strzelby wschodnie, inkrustowane kością słoniową, srebrem i złotem. Dep. Akademii Um. w Krakowie.
1347. Strzelby wschodnie, inkrustowane kością słoniową, masą perłową, złotem i srebrem. Dar Sefera paszy Kościelskiego.
1348. Czekan z pistoletem, inkrustowany kością słoniową. Wyrób węgierski. Dep. Akademii Um. w Krakowie.
1349. Armatka z lawetą. Dep. Akademii Um. w Krakowie.
1350. Klinga szabli wyrobu polskiego z napisem: *Augustus Secundus Rex Poloniae Dux Saxoniae*. Dar p. A. Grobickiego.
1351. Strzemiona bronzowe wyrobu wschodniego. Dar Sefera paszy Kościelskiego.
1352. Szpada z rękojeścią złożoną i monogramem Augusta II. Dep. p. Dra Zolla.
1353. Miecz katowski z drugiej poł. XVII. wieku. Dep. Akademii Umiej. w Krakowie.
1354. Buńczuk (znak) hetmański z pod Chocimia, drewniany, ze śladami polichromii w stylu wschodnim. Wysokość 5 m. 4 cm. (Buńczuk ten znajdował się niegdyś w budynkach dawnego klasztoru XX. Karmelitów, dziś więzienia w Wiśniczu, a za pozwoleniem ces. Franciszka Józefa oddany został księciu Janowi Tadeuszowi Lubomir-



- skiemu, który go przekazał Muzeum Narodowemu).
1355. Dwa buzdygany z XVII. w. Jeden po hr. Potockich (z daru p. hr. Ronikierowej); drugi po Kostkach (z daru p. starosty Pogłódowskiego).
- 1356—1357. Półpancerz i nałokietnik, grawerowane.
- 1358—1359. Nałokcice wyrobu wschodniego. Dep. Akademii Um. w Krakowie.
1360. Napierśnik damasceński. Dep. Akademii Um. w Krakowie.
1361. Prochownica drewniana w kształcie okrągłego płaskiego pudełka.
1362. Rząd na konia srebrny, pozłacany. Po regimentarzu Samuelu Gruui. Dep.
1363. Część rzędu na konia (napierśnik i podogonie). Dar p. A. Sozańskiego.

Na stopniach namiotu rozłożono drobiazgi i fragmenty broni palnej, pociśkowej i siecznej, jako to: siekiery, brzeszczoty, groty, kule i t. d. oraz: wędzidła, podkowy, ostrogi i części uprząży.

#### ZABYTKI W SZAFIE ŻELAZNEJ OSZKLONEJ.

1364. Statuetka Madonny z Dzieciątkiem rzeźbiona w drzewie bukszpanowem. Wiek XVII. (Niegdyś własność Wincenego Pola). Dar p. Podoskiej.
- 1365—1366. Dwie brązowe korony z rzeźb kościelnych, pozłacane. Wiek XVII. Dar p. St. Zarewicza.
- 1367—1368. Dwie półkorony z rzeźb kościelnych. Dep. Akademii Um. w Krakowie.
1369. Krucyfiks. Postać Chrystusa z kości słoniowej. Dep. Akademii Um. w Krakowie.

1370. Kubek srebrny, wytłaczany. Dep. p. L. Lepszego.
- 1371—1372. Dwa kubki srebrne, wytłaczane. Dar pp. Szołajskich.
1373. Wisiorek srebrny, grawerowany. Dar p. J. Machczyńskiego.
1374. Kubek srebrny wyrobu lipskiego, ryty i wytłaczany. Dep. p. Lepszego.
1375. Sznur paciorków agatowych z obrazu św. Anny w kościółku w Nowym Targu. Dep. Akademii Um. w Krakowie.
1376. Relikwiarzyk ołowiany wyrobu ruskiego (?) Dep. Akademii Um. w Krakowie.
1377. Puchar żydowski, połączony, z ozdobami rytymi i wytłaczanymi. Pochodzi z bożnicy w Krakowie. Wiek XVII.
1378. Kubek srebrny, wytłaczany. Wyrób elbląski. Dar p. L. Lepszego.
1379. Kubek srebrny, ryty, z wprawionymi monetami.
1380. Zegar stołowy z brązu; robił Stanisław Pralnicki w r. 1685. Dar p. Fr. Biesiadeckiego.
1381. Zegar stołowy z brązu, roboty Mayera w Lublinie. Dar p. Fr. Biesiadeckiego.
1382. Zegar stołowy roboty gdańskiej. Dar p. J. Machczyńskiego.
1383. Zegar stołowy z brązu.
1384. Zegar stołowy z brązu.
1385. Agrafa metalowa, połączona, wykopana w Dębicy. Wiek XVII. Dar p. Z. Hendla.
1386. Kompasik podróżny z brązu, roboty Andrzeja Vogla w Augsburgu. Dar p. Paderewskiego.
1387. Dyscyplina biczownicza, znaleziona w Krakowie podczas burzenia murów miejskich w pobliżu klasztoru OO. Reformatów.

1388. Zegarek kieszonkowy wyrobu firmy „George Prior“ w Londynie. Dep. Akademii Um. w Krakowie.
1389. Zegar kieszonkowy, srebrny, w kształcie półkuli; koperta ażurowa. Wyrób firmy „Baledi“. Dar p. Fr. Kellera.
1390. Zegar powozowy, srebrny. Wyrób firmy „Le Roy“ w Londynie. Dar p. Wł. Glixellowej. (Por. Uzupełnienie).
1391. Dzwonek brązowy w kształcie statuetki kobiety. Dep. Akademii Umiej. w Krakowie.
1392. Guz żelazny, inkrustowany złotem.
1393. Czarka miedziana w kształcie półkuli, z nakryciem tego samego kształtu. Dar p. Wł. Hrebki.
1394. Krzyżyk wyorany w Skalbmierskiem. Dar p. Wywiątkowskiego.
1395. Amulet w kształcie krzyżyka, wykopany na Bielanych pod Warszawą.
1396. Instrument astronomiczny, miedziany, wyrobu niemieckiego. Dep. Akademii Um. w Krakowie.
1397. Miseczka srebrna. Dar p. M. Schwarza.
1398. Statuetka srebrna, przedst. Chrystusa na kolumnie. Wiek XVII. Zakupiono.
1399. Puchar srebrny. Dar p. Machczyńskiego.
1400. Instrumenty astronomiczne i matematyczne z brązu. Wyrób francuski. Dep. Akademii Um. w Krakowie.
1401. Pierścień srebrny (niegdyś własność arcyb. Karnkowskiego). Dep. Akademii Um. w Krakowie.
1402. Pierścień srebrny z turkusem. Wiek XVII. Dep. Akademii Um. w Krakowie.
1403. Pachnidełko srebrne, połączane. Dar p. L. Lepszego.
1404. Zegarek kieszonkowy, srebrny, marki „Mason London“; koperty dwie, wy-

- tlaczone w ornament w stylu Ludwika XV. Dar p. Fr. Biesiadeckiego.
1405. Zegarek kieszonkowy, srebrny, marki „Prior London“. Dar p. Fr. Biesiadeckiego.
1406. Zegarek kieszonkowy, srebrny, z orzełkiem polskim, marki „Breguet à Paris“. Dar p. Fr. Biesiadeckiego.
1407. Zegarek kieszonkowy z tarczami obustronnie. Dar p. Biesiadeckiego.
1408. Ważka kieszonkowa do ważenia złotych pieniędzy. Wiek XVII. Dar p. L. Lepszego.
1409. Płytką szyldkretowa, owalna, z inkrustacją, przedst. rycerza.
1410. Pudełko żelazne, inkrustowane złotem.
1411. Igielnik srebrny, ryty, w kształcie kolumnienki. Dar p. M. Trąbczyńskiej.
1412. Krucyfiksy żelazne i brązowe. Wiek XVII.
1413. Buzdygan kryty skórą i blachą mosiężną. Wiek XVII. Dar hr. Ronikierowej.
1414. Buzdygan srebrny, pozłacany. Wiek XVII. Dep. Akademii Um. w Krakowie.
1415. Łyżka srebrna z herbem „Nowina“. Dar p. J. Ziemińskiego.
1416. Łyżeczka srebrna. Dep. Akademii Um. w Krakowie.
1417. Łyżka srebrna oraz trzonek od łyżki srebrnej; wyrób polski. Wiek XVII.
1418. Łyżka brązowa wyrobu polskiego. Dep. Akademii Um. w Krakowie.
1419. Łyżka brązowa wyrobu polskiego. Dep. Akademii Um. w Krakowie.
1420. Brązowy trzonek sztyletu. Dar p. Żegoty Paulego.
- 1421—1422. Dwie bransolety z blachy mosiężnej, pozłacane. Dar p. Machczyńskiego.

1423. Obrazek malowany olejno na złotej blasze, przedst. mistyczne zaślubiny N. P. Maryi ze św. Józefem.
1424. Obrazek malowany olejno na blasze, przedst. Matkę Boską Częstochowską.
1425. Relikwiarzyk szklany. Dep. Akademii Um. w Krakowie.
1426. Rzeźba w drzewie przedst. postać fantastyczną pół-mężczyzny, pół-ryby (tryton?). Dar p. Schmidta-Ciążyńskiego.
1427. Tryptyczek grecko-łaciński z XVII. wieku. Dar p. hr. L. Przeździeckiej.
1428. Pudełko srebrne. Wieczko w kształcie medalionu z popiersiem Sobieskiego.
1429. Rzeźba w kości słoniowej przedst. Chrystusa w cierniowej koronie. Dar ks. J. Zakrzewskiego.
1430. Relikwiarzyk srebrny, pozłacany, w kształcie medalionu. Dep. Akademii Um. w Krakowie.
1431. Okucie z blachy trybowanej, wysadzane kamieniami. Dep. p. L. Lepszego.
1432. Statuetka Matki Boskiej rzeźbiona w koralu. Dar p. Schmidta-Ciążyńskiego.
- 1433—1437. Pięć czepców mieszczkańskich, haftowanych złotem. Zakupiono.
1438. Talerz fajansowy z XVI. wieku. Dar p. A. Wolańskiego.
1439. Trzewik żałobny damski z XVI. w. Dep. Akademii Um. w Krakowie.
1440. Relikwiarz srebrny, w kształcie krucyfiks, pozłacany (fragment). Dar p. L. Lepszego.
1441. Rameczki srebrne, pozłacane. Dar p. L. Lepszego.
1442. Relikwiarzyk srebrny, ryty i niellowany, ze sceną złożenia Chrystusa do grobu.

1443. Dwie spinki brązowe, złocone i emaliowane. Dep. p. L. Lepszego.
1444. Forma na pierniki z wyrzniętą postacią męską (w drzewie twardem). Wiek XVII. Dep. Akademii Um. w Krakowie.
1445. Dwa napiersniki żydowskie, haftowane złotem i srebrem. Wiek XVII.
1446. Prochownica rzeźbiona, z medalionem kr. Stefana Batorego i herbami Polski i Litwy. Dar spadkobierców Łukasza Gwiazdowskiego.
- 1447—1448. Dwa pasy przeworskie złocone. Wiek XVII.
1449. Bok kasetki bursztynowej cyzelowanej, z miniaturowymi rzeźbami figuralnymi w zagłębieniach. Dar p. Schmidta-Ciążyńskiego.
1450. Guzy srebrne od żupana, pozłacane. Wiek XVII.
1451. Szkatułka wykładana szyldkretem, okuta brązami wytłaczanymi. Wiek XVII. Dar p. Fr. Biesiadeckiego.
1452. Kufeczek z okuciem brązowym, rytym. Wiek XVI. Zakupiono.
1453. Rzeźba w kości słoniowej przedst. Chrystusa ukrzyżowanego. Dar ks. Zaborowskiego.
1454. Rzeźba w kości słoniowej przedst. Chrystusa ukrzyżowanego. Dar p. A. Wolańskiego.
1455. Ikon ruski, mosiężny, przedst. św. Jerzego na koniu. Dar p. A. Wolańskiego.
1456. Ikon ruski, mosiężny przedst. Madonę z Dzieciątkiem. Dar p. A. Wolańskiego.
1457. Oprawa książki ruska, z brązu.
1458. Tłok pieczęci szkoły OO. Pijarów w Międzyrzeczu. Dar p. A. Wolańskiego.
1459. Kielich cynowy z pateną.

1460. Czepiec kobiecy zwany „krymką“, nazywany złotymi sznurkami. Zakupiono.
1461. Lunetka z XVII. w. Dar p. Schmidta-Ciążyńskiego.
1462. Forma drewniana na pierniki.
1463. Połowa oprawy książki, ryta w miedzi.
1464. Apteczka podróżna. Dar pp. Szolańskich.
1465. Cecha szewców w Radomiu, ryta w bronzie. Rok 1698.
1466. Krzyż ruski, ręczny, rzeźbiony w drzewie. Używany przy udzielaniu błogosławieństwa. Dar p. A. Wolańskiego.
1467. Talerz cynowy, znaleziony w Niepołomicach. Dar p. Wimmera.
1468. Tabliczka erekcyjna, cynowa, z kościoła we wsi Nowej Sieniawie. Rok 1698. Dar p. K. Borejki.
1469. Odbitki ołowiane tłoków pieczętnych. Dep. p. L. Lepszego.
1470. Batog cechowy, którym karcono uczniów i czeladź kuśnierską. Wiek XVII. Dar cechu kuśnierzy w Starym Sączu.
1471. Łyżka drewniana polskiego wyrobu. Dar p. M. Łuszczkiewicza.
1472. Ładownica metalowa z XVII. wieku.
1473. Dyscyplina biczownicza, znaleziona w Krakowie. Dep. Akademii Umiej. w Krakowie.
1474. Łyżka drewniana z rzeźbą wypukłą przedst. sceny z życia Chrystusa. Wiek XVII. Dep. Akademii Um. w Krakowie.
1475. Wizerunek Matki Boskiej malowany olejno na blasze miedzianej, w srebrnych ozdobnych ramkach. Wiek XVII. Dep. Akademii Um. w Krakowie.
1476. Dyscyplina biczownicza, znaleziona w klasztorze OO. Dominikanów w Krakowie. Dep. Akademii Um. w Krakowie.

1477. Srebrne guzy z pasa rycerskiego, osadzone na nowym pasie. Dar p. K. Stronczyńskiego.

#### ŚWIECZNIKI.

1478. Świecznik w stylu empire, rzeźbiony z drzewa i pozłacany. Na czarze sceny mitologiczne. Początek XIX. w.
1479. Świecznik mosiężny z Buska. Wiek XVII. Dep.
1480. Świecznik żydowski z mosiądzu.
- 1481—1484. Cztery żyrandole, kryształowe. Dep. kapituły katedry krakowskiej.
1485. Świecznik drewniany, złożony i malowany w kwiaty.



---

---

## Sala VIII.

### ZABYTKI ŚREDNIOWIECZNE.

#### RZEŻBA Z EPOKI ROMAŃSKIEJ:

1486. Odlew gipsowy rzeźby przedst. gryfa, wmurowanej w ścianę krypty św. Leonarda w katedrze na WAWELU. Wiek XI.

1487. Odlew gipsowy części napisu na słupie drogowym w KONINIE KALISKIM, z datą 1151. Dar Wł. Łuszczkiewicza.

Odlewy gipsowe części architektonicznych kościoła niegdyś kolegijskiego (łęczyckiego) dziś parafialnego we wsi Tumie pod Łęczycą. Wiek XII:

1488. Tympanon portalu z płaskorzeźbą przedst. N. P. Maryę z Dzieciątkiem i aniołami.

1489. Kapitel portalowy.

1490. Fragment żłobka portalu.

1491. Fragment ornamentacji żłobka górnego archiwolty portalu.

1492. Motyw ornamentacji żłobka dolnego archiwolty portalu.

1493. Odlew gipsowy drzwi katedry GNIEŹNIEŃSKIEJ z 18 płasko rzeźbionymi

scenami z legendy o św. Wojciechu.  
Wiek XII. (Oryginał z brązu).

1494. Kapitel z piaszkowca, znaleziony wśród ruin zamku TYNIECKIEGO. Wiek XII. Zakupiono.

Odlewy gipsowe części architektonicznych kościoła paraf. w STRZELNIE (w W. K. Poznańskim), fundowanego przez Piotra Własta w pierwszej połowie XII. wieku:

1495. Tympanon z płaskorzeźbą przedst. św. Annę z N. P. Maryą, fundatora (Piotra Własta) i żonę jego.
1496. Ornament ze spodu tympanonu (por. l. 1495).
1497. Tympanon portalu w kaplicy św. Prokopa z płaskorzeźbą przedst. Chrystusa, fundatora i fundatorkę.
1498. Rzeźba nad wejściem do dawnego klasztoru Norbertanek w Strzelnie, przedstawiająca św. Annę a w medalionach proroków.
1499. Odlew gipsowy tympanonu z dawnego kościółka św. Wincentego na Elblingu we WROCŁAWIU, fundacji Dunina. Płaskorzeźba przedstawia Zaśnięcie N. P. Maryi. Wiek XII.
1500. Odlew gipsowy tympanonu portalu romańskiego z muzeum starożytności śląskich we WROCŁAWIU; przedst. Zdjęcie z krzyża. Wiek XII.
1501. Odlew gipsowy rzeźb figuralnych w nyzach, według oryginału w muzeum starożytności śląskich we WROCŁAWIU. Wiek XII.

1502. Tympanon kamienne portalu kościoła w NOWEM MIEŚCIE (pod Dobromilem); przedst. Przemienienie Pańskie. Wiek XII. Dar ks. Falarza.
1503. Odlew gipsowy tympanonu w kościele w WYSOCICACH (pod Skałą). Dar p. Mielewskiego.

Części architektoniczne kapitarza klasztorne<sup>1)</sup> w opactwie w JEŃDRZEJOWIE, kute z ciosu. Początek XIII. wieku. Dar ks. Witkowskiego i St. Łuszczkiewicza:

- 1504—1505. Dwa kapitele.
- 1506—1507. Dwa wsporniki.
- 1508—1509. Dwa zworniki sklepienne.
1510. Pietà: rzeźba w drzewie, polichromowana, o tradycjach stylu romańskiego. Pochodzi z kościoła św. Idziego w KRAKOWIE. Dep. OO. Dominikanów.
- 1511—1512. Dwa rzeźbione fragmenty marmurowe baz romańskiego portalu (w kształcie lwów), pochodzące prawdopodobnie z KRAKOWA. Wiek XIII. Dar p. J. Sebalda.

### **RZEŹBA Z EPOKI GOTYCKIEJ.**

1513. Odlew gipsowy płaskorzeźb figuralnych z grobowca kr. Władysława Łokietka w katedrze na WAWELU. Wiek XIV.

Odlewy gipsowe rzeźb z drugiej połowy XIV. wieku, zdobiących niektóre budowle gotyckie w KRAKOWIE. Rze-

---

<sup>1)</sup> W roku 1872 rozburzono wnętrze kapitarza.

żby te wykonywały sprowadzone do Polski organizacje rzeźbiarzy francuskich, których nazwiska są nieznane:

A) Rzeźby w prezbiterium kościoła N. P. Maryi:

- 1514. Kapitel węglowy.
- 1515—1520. Kapitele lasek okiennych.
- 1521—1531. Części fryzu dekoracyjnego.
- 1532—1541. Rzeźby zdobiące kroksztyny zewnętrzne, przedst. aniołów.
- 1542. Rzeźba w szczycie okna południowego przedst. N. P. Maryę z aniołami.
- 1543. Rzeźba w szczycie okna zachodniego przedst. głowę Chrystusa z aniołami.
- 1544. Rzeźba w szczycie okiennym przedst. szatana z rozwartymi ustami.
- 1545. Rzeźba figuralna w szczycie okna zachodniego.
- 1546. Rzeźba figuralna w szczycie okiennym.
- 1547. Kwiaton (kamienny).

B) Rzeźby z kościoła OO. Domikanów:  
1548—1550. Trzy kamienne fragmenty obramienia portalu.

C) Rzeźby ze skarbcza katedralnego na Wawelu:

1551—1554. Kroksztyny z pod żeber sklepiennych.

D) Rzeźby na zwornikach t. zw. „Sali hetmańskiej“ w kamienicy pod l. 20 w rynku. Przedstawiają one:

- 1555. Portret kr. Kazimierza Wielkiego.
- 1556. Portret królowej Adelajdy, żony Kazimierza W.
- 1557. Herb ziemi kujawskiej, sieradzkiej i łęczyckiej.
- 1558. Herb Królestwa Polskiego.
- 1559. Herb Wielkopolski.

1560. Herb ziemi ruskiej.  
1561. Herb ziemi sandomierskiej.  
1562. Hełm, godło stanu rycerskiego.  
1563. Symbol mądrości (trzy głowy męskie).  
1564. Symbol rodzicielskiej miłości (lwica karmiąca młode lwiąta).  
1565. Symbol czujności (smok).  
1566. Gmerk rzeźbiarza.
- 
1567. Odlew gipsowy części fryzu kościoła OO. Dominikanów w KRAKOWIE. Wiek XIV.
1568. Odlew gipsowy popiersia z grobowca Kazimierza Wielkiego w katedrze na WAWELU. Rzeźba francuska z drugiej połowy XIV. wieku.
- 1569—1570. Odlewy gipsowe zworników sklepiennych w nawie bocznej kościoła OO. Cystersów w MOGILE (pod Krakowem). Na tarczach płaskorzeźby przedst. „Pelikana“ i „Baranka“.
1571. Posąg Madonny z Dzieciątkiem, rzeźbiony w drzewie, polichromowany. Pochodzi z KRUŻŁOWY. Koniec XIV. w.
1572. Orzeł kamienny ze szczytu fasady kościoła Bożego Ciała w KRAKOWIE. Wiek XV.
1573. Odlew gipsowy rzeźbionych odrzwi dębowych w kościele parafialnym św. Bartłomieja w MOGILE (pod Krakowem). Ozn. herbami „Odrowąż“ i datą 1466.

1574. Rzeźba w drzewie polichrom. przedst. Chrystusa na osiołku; zwana popularnie „Osiołkiem palmowym“<sup>1)</sup>. Pochodzi z kościoła w SZYDŁOWCU (w Król. Polskim). Koniec XV. wieku. Z zapisu Ks. M. Radziwiłła z Nieborowa.
1575. Posąg św. Barbary, rzeźbiony w drzewie, polichrom. Pochodzi z kościoła Bożego Ciała w KRAKOWIE. Koniec XV. w. Dep. kośc. Bożego Ciała.
1576. Rzeźba posągowa z drzewa, polichromowana, przedst. Matkę Boską ze św. Janem. Pochodzi z kościoła Bożego Ciała w KRAKOWIE. Koniec XV. w. Dep. kośc. Bczego Ciała.
1577. Posąg N. P. Maryi z Dzieciątkiem, rzeźbiony z drzewa, polichromowany. Pochodzi z kośc. św. Mikołaja w Krakowie. Pocz. XV. w.
1578. Tablica wotywna Jana Długosza z herbem „Wieniawa“.

Odlewy gipsowe rzeźb WITA STWOSZA (1438—1533), powstałych w czasie jego pobytu w KRAKOWIE w latach 1477—1496:

- 1579—1580. Rzeźbione główki proroków i sybill z ram głównego ołtarza w kościele N. P. Maryi (oryginał z drzewa).
1581. Popiersie Chrystusa z krucyfiksu w „tęczy“ kościoła N. P. Maryi (oryginał z drzewa).

<sup>1)</sup> Do drugiej połowy XVIII. wieku przetrwał w Polsce zwyczaj obwożenia t. zw. „Osiołka palmowego“ po kościołach podczas procesji w niedzielę palmową, na pamiątkę wjazdu Chrystusa do Jerozolimy.

1582. Grobowiec króla Kazimierza Jagiellończyka w katedrze na Wawelu. Na wierzchu tumby przedstawiona jest postać zmarłego króla w stroju koronacyjnym, na bokach stany biadające po śmierci króla (oryginał kuty w marmurze solnogradzkim; ozn. datą 1492 i podpisem mistrza). Dar Tow. miłośników historii i zabytków m. Krakowa.
- 1583—1590. Kapitele kolumniek podtrzymujących baldachim<sup>1)</sup> nad grobowcem Kazimierza Jagiellończyka. Dwa kap. z daru p. Rakowskiego, resztę zakupiono.
- 1591—1592. Fragmenty kwiatonów baldachimu nad grobowcem Kazimierza Jagiellończyka.
1593. Odlew głowy z płyty nagrobkowej<sup>2)</sup> Filipa Buonacorsi Kallimacha (1437 do 1496) w kośc. OO. Dominikanów (oryginał z brązu).
1594. Posąg drewniany N. P. Maryi z Dzieciątkiem, polichromowany. Pochodzi z GRYBOWA.
1595. Odlew z rzeźby kamiennej przedstawiającej Chrystusa na górze Oliwnej w kościele św. Sebalda w NORYMBERDZE.
1596. Odlewy polichromowane figurek w ołtarzu św. Jana Chrzciciela w kościele św. Floryana w KRAKOWIE. (Oryginał z drzewa. Rok 1518). Dep. Akademii Um. w Krakowie.

---

<sup>1)</sup> Przy pracy nad baldachimem pomagał Stwoszowi rzeźbiarz JUREK HUEBER z Passawy, którego nazwisko jest wykute na jednym z kapiteli.

<sup>2)</sup> Płytę odlał w brązie PIOTR VISCHER w Norymberdze, według modelu rzeźbionego przez Wita Stwosza.

Odlewy gipsowe z ołtarza św. Stanisława w kościele N. P. Maryi w KRAKOWIE. Oryginał rzeźbił z drzewa STANISŁAW STWOSZ (um. r. 1530), syn Wita Stwosza:

1597. Głowa biskupa.

1598. Głowa kobieca.

1599. Posążek drewniany Chrystusa błogosławiącego, polichromowany. Pochodzi z kościoła OO. Dominikanów w KRAKOWIE. Początek XVI. w. Dep. OO. Dominikanów.

1600. Posąg drewniany N. P. Maryi z Dzieciątkiem, polichromowany. Pochodzi z REGULIC. Pocz. XVI. w.

1601. Odlew gipsowy ornamentu z wieży kościoła parafialnego w Starym Sączu. Dar p. Feledyna.

#### OBRAZY.

SZKOŁA CECHOWA POLSKA XV. i XVI. W.

1602. Matka Boska Bolesna. Obraz olejny na drzewie, pochodzący z KORZENNY. Wiek XV. Zakupiono.

1603. Ukrzyżowanie. Obraz olejny na drzewie, pochodzący z KORZENNY. Wiek XV.

1604. Madonna ze ŚŚ. Jakóbem i Mateuszem. Obraz olejny na drzewie, pochodzący z TUCHOWA. Koniec XV. wieku. Zakupiono.

1605. Trzej święci: Piotr, Jan i Benedykt; (na odwrotnej stronie: Ukrzyżowanie). Obraz olejny na drzewie, zapewne



- skrzydło do obrazu p. nr. 1604. Ko-  
niec XV. wieku. Zakupiono.
1606. Madonna pomiędzy ŚŚ. Janem Ew.  
i Janem Chrz. Obraz olejno na drze-  
wie ze skrzydłami obustronnie malo-  
wanemi. Wiek XV.
1607. Skrzydło tryptyku przedst. „Prezenta-  
cję w świątyni“ i „Pojmanie Chry-  
stusa“. Mal. olejno na drzewie. Zape-  
wne skrzydło do obrazu, p. nr. 1606.
1608. Oczyszczenie N. P. Maryi w świątyni.  
Obraz olejny na drzewie. Wiek XV.  
Dar Zgromadzenia OO. Augustyanów  
w KRAKOWIE.
1609. Św. Anna Samotrzecia. Obraz szkoły  
miejscowej w MOŚCISKACH, malowa-  
ny temperą na drzewie. Wiek XV.
1610. Męczeństwo św. Jana Ewangelisty.  
Obraz olejny na drzewie. Wiek XV.
1611. Trzej święci: Jan Chrz., Ambroży  
i Grzegorz. Obraz olejny na drzewie.  
Wiek XV.
- SZEŚĆ OBRAZÓW cechowych, dwu-  
stronnie malowanych temperą na drze-  
wie, przedstawiających sceny z życia  
Chrystusa i N. P. Maryi. Druga połowa  
XV. w. Własność OO. Dominikanów  
w KRAKOWIE:
1612. Chrystus w Ogrojcu. Na odwrotnej  
stronie: Obrzezanie.
1613. Koronowanie Chrystusa cierniową ko-  
roną. N. o. str.: Św. Rodzina.
1614. Naigrawanie się z Chrystusa. N. o. str.:  
Ucieczka do Egiptu.
1615. Chrystus dźwigający krzyż. N. o. str.:  
Zesłanie Ducha św.
1616. Zdjęcie z krzyża. N. o. str. malowidło  
zniszczone do niepoznania.

1617. Złożenie Chrystusa do grobu. N. o. str. :  
Koronacya N. P. Maryi.
- 1618—1619. Dwa skrzydła tryptykowe, dwustronnie malowane temperą na drzewie, przedstawiające sceny znaczenia lokalnego, z życia nieokreślonego świętego. Druga połowa XV. wieku. Własność OO. Dominikanów w KRAKOWIE.
1620. Tryptyk z kościoła w MOSZCZANICY (pod Starym Sączem), mal. ol. na drzewie. Obraz środkowy przedstawia św. Maryję Egipcyankę, pustelnicę, wśród aniołów. Na skrzydłach tryptyku postaci ŚŚ. Mikołaja i Floryana, na predelli chusta św. Weroniki, na obrazie szczytowym św. Michał Archanioł. Wiek XVI. Zakupiono.
1621. Chrystus miłosierny i N. P. Marya. Na odwrotnej stronie scena targu u Piotrowina. Obraz olejny na drzewie. Pochodzi z KORZENNY. Wiek XVI. Zakupiono.
1622. Predella tryptyku z kościoła pod IWO-NICZEM, przedst. św. Rodzinę. Obraz olejny na drzewie. Pierwsza ćwierć XVI. wieku. Dar p. J. Sroczyńskiego.
1623. Św. Trójca. Obraz olejny, pochodzący z WARZYC (w pow. jasielskim).
- 1624—1625. Dwa skrzydła tryptykowe mal. dwustronnie, olejno na drzewie, przedstawiające Matkę Boską Bolesną i Chrystusa. Na stronach odwrotnych sceny z legend niektórych świętych. Pocz. XVI. wieku. Pochodzą ze wsi CEREKIEW (w pow. bocheńskim). Dar ks. dr. J. Caputy.
1626. Fragment dwustronnego obrazu z kościoła św. Katarzyny w KRAKOWIE,

- przedst. szereg postaci w strojach charakterystycznych XVI. wieku. Ol. na drzewie. Dar ks. przeora Sutora.
1627. Środek tryptyku z BEJSC (pod Koszycami), przedst. Najśw. P. Maryę ze ŚŚ. Mikołajem i Stanisławem. Na dole napis: *Andreas plebanus de Vieszcze Chiochol* oraz herby: „Pomian“ i Prus I“. Olejno na drzewie. Pocz: XVI. wieku.
1628. N. P. Marya i św. Bernard. Fragment obrazu mal. temperą na drzewie. Pochodzi z KRUŻLOWY. Wiek XVI.
1629. Św. Hieronim w pustelni; mal. temperą na drzewie. Z kolekcji im. Dąbczańskich.
1630. Koronacja N. P. Maryi. Obraz olejny na drzewie. Wiek XVII.

OBRAZY SZKOŁY RUSKIEJ XV.—XVII. WIEKU,  
OLEJNE I KLEJOWE.

- 1631—1650. Obrazy przedstawiające Chrystusa jako pantokratora, *in throno*, chustę św. Weroniki i t. p.
- 1651—1670. Obrazy przedstawiające sceny z życia Chrystusa i sceny dogmatyczno-religijne.
- 1671—1684. Obrazy przedst. Boga Rodzicę z Dzieciątkiem (Prymudrost', Pietà) i sceny z życia N. P. Maryi.
- 1685—1692. Obrazy przedstawiające św. Mikołaja w stroju biskupim.
- 1693—1698. Obrazy przedst. św. Jerzego na koniu zabijającego smoka.
- 1699—1722. Obrazy z postaciami apostołów, proroków i świętych.
- 1723—1725. Trzy obrazy mające przedstawiać „Sąd ostateczny“.

- 1726—1729. „Carskie wrota“, t. j. ikonostas cerkiewny, rzeźbiony z drzewa, z obrazami.
1730. Ikonostas z obrazami cerkiewnymi, rzeźbiony z drzewa, polichromowany. Dar p. M. Krassowskiej.
1731. Chrystus wśród mędrców. Obraz olejny na drzewie.
1732. INICYAŁ ROMAŃSKI z XII. wieku, mal gwaszem na pergaminie. (Litera U, utworzona przez dwa fantastyczne smoki; wewnątrz sploty arabeskowe o motywach bizantyńskich). Dep. Akademii Um. w Krakowie.
1733. SZTYCH przedst.: Męczeństwo św. Katarzyny“. Rytował SCHONGAUER, ozn.: M. Z. Początek XVI. w. Zakupiono.

#### WITRAŻE.

- 1734—1735. Dwa witraże z klasztoru OO. Dominikanów w Krakowie; jeden przedstawia anioła zwiastującego, drugi Najświętszą Pannę. Wiek XV.
1736. Witrażyk z herbem „Kościeszka“. Początek XVI. wieku.

#### PRZEMYSŁ ARTYSTYCZNY.

1737. Stuła haftowana na jedwabnym aksamicie czerwonym, z przedstawieniem dwunastu apostołów w arkadowych obramieniach. Początek XIV. wieku. Pochodzi z kościoła św. Mikołaja w KRAKOWIE.
1738. Adamaszek jedwabny (niegdyś czerwony) z całunu królowej Zofii (†1461 r.)

- znaleziony w jej grobie na WAWELU w r. 1902 (por. nr. 1759).
1739. Pretexa z ornatu, haftowana złotem i jedwabiem, o trzech polach, w których przedstawione sceny: „Narodzenia Chrystusa“, „Adoracyi Trzech Królów“ i „Ucieczki do Egiptu“. Koniec XV. wieku. Pochodzi z kościoła św. Mikołaja w KRAKOWIE. Depozyt.
1740. Ornat jedwabny o wzorze granatu. Pretexa w formie krzyża, cała haftowana; w środku przedst. : Ukrzyżowanie, w ramionach krzyża pretepty widzimy Ewangelistów. Koniec XV. wieku. Zakupiono.
1741. Kopie korony, berła i ostróg króla Kazimierza Wielkiego, znalezionych w jego grobie. Dep. Akademii Umiej. w Krakowie.
- 1742—1744. Trzy brązowe misy kościelne, z wytłaczanymi na dnie scenami z Pisma św. Dep. Akademii Um. w Krakowie.
1745. Odlew gipsowy wytłaczanego dna brązowej misy kościelnej.
1746. Lichtarz rzeźbiony z drzewa, polichromowany i złożony. Pochodzi z kościoła farnego w BIECZU. Początek XVI. wieku. Dar ks. Ziemiańskiego.
1747. Kuferek średniowieczny.
1748. Kafel z herbami: Nałęcz, Leszczyc, Leliwa, Jastrzębiec, oraz z koroną i krzyżem Jagiellonów. Wiek XIV. Wykopano w Kaliszu. Dar p. W. Windyk-Wittyga.
- 1749—1750. Dwie cegły (palcówki) z kościoła farnego w KROŚNIE. Wiek XV. Dar p. H. Łopacińskiego.
1751. MIECZ żelazny, średniowieczny, znaleziony w mogile w okolicach ISKORO-

- ŚCI (na Polesiu w Rudzkiem). Dar p. A. Wolańskiego.
1752. MIECZ katowski, żelazny. Wiek XIV. lub XV. Dep. Akademii Um. w Krakowie.

#### ZBIORY POMIESZCZONE W GABLOCIE:

1753. Miecz żelazny, wyorany na gruntach wsi donacyjnej RECZYN (pod Rodzanowem, w pow. plockim).
1754. Bronzowany odlew gipsowy krzyża, zdobnego emalią. Oryginał, dzieło bizantyńskie IX. wieku, znajduje się w „Stauropigii“, stow. kośc. przy kościele św. Jura we LWOWIE. Zakupiono.
1755. Krzyż romański z brązu, emaliowany, z okładki księgi liturgicznej; wykonany w ALBIGOWEJ (pod Łańcutem). Wiek XII. Napis u stóp krzyża i data (r. 1627) późniejsze. Zakupiono.
- 1756—1757. Dwie kopie galwanoplastyczne paten znajdujących się w katedrze PŁOCKIEJ. Wiek XIII. Dep. Akademii Um. w Krakowie.
1758. Grzebień z kości słoniowej, należący niegdyś do królowej cypryjskiej Katarzyny Lusignan, z domu Cornaro, weneçyanki. Pokryty obustronnie płaskorzeźbami, przedstawiającymi: 1) Potyczkę rycerzy konnych i 2) Zaślubiny. W rogach postacie. Wiek XIV.
1759. Miniaturowa płaskorzeźba (medalik) z kości słoniowej, znaleziona r. 1902 w grobowcu królowej Zofii (+ 1461), żony Władysława Jagiełły (por. nr. 1738). Dar p. L. Niezabitowskiego.
1760. Nóż żelazny z brązową rękojeścią

w kształcie rycerza, znaleziony w studni w WARSZAWIE. Wiek XIV.—XV. Zakupiono.

1761. Pieczęć cechu krawieckiego w KRAKOWIE. Wiek XIV. Dep. p. L. Lepszego.
1762. Notatnik krawiecki, krakowski, z roku 1497, składający się z 5 tabliczek drewnianych, pociągniętych woskiem (na nich pisano rylcem), oraz z 2 okładek; na jednej z nich płaskorzeźbione nożyce (jako godło krawieckie) i data 1497, na drugiej orzeł jagielloński. Dep. Akademii Um. w Krakowie.
1763. Odlew gipsowy płaskorzeźby, przedst. Narodzenie Chrystusa oraz Madonnę z Dzieciątkiem i aniołami. Dep. Akademii Um. w Krakowie.
1764. Płaskorzeźba z kości słoniowej, przedstawiająca „Ukrzyżowanie“. Wiek XV. Dep. Akademii Um. w Krakowie.
1765. Sygnet srebrny, znaleziony na polach MIŁOSŁAWSKICH we Wielkopolsce. Wiek XV. Dep. Akademii Um. w Krakowie.
1766. Okucie bronzowe (narożnik) oprawy książkowej. Wiek XVI.
1767. Bronzowa okówka rzemienia. Wiek XV.
1768. Tłok pieczętny, srebrny, z herbem „Ogończyk“ i napisem: *S(igillum) Stanislai de Chodecz*. Wiek XVI. Wyorano na polu pod FIRLEJOWEM. Dar p. Fr. Biesiadeckiego.
1769. Blacha bronzowa, wytłaczana (fragment). Wiek XVI.
1770. Kałamarz z bronzu, używany przez kozaków zaporoskich. Wyrób moskiewski (?) z końca XVI. w. Po obu stronach płaskich są identyczne płaskorzeźby, przedstawiające konia i lwa, wal-

- czących ze sobą. Dep. Akademii Um. w Krakowie.
1771. Krzyżyk, rzeźbiony misternie z drzewa bukszpanowego, przedst. sceny z życia Chrystusa. Dep. Akademii Umiej. w Krakowie.
1772. Medalionik ruski, rzeźbiony misternie z drzewa bukszpanowego, przedst. „Wieczere Pańską“. Dep. Akademii Um. w Krakowie.
1773. Miniatura francuska na pergaminie. Wiek XIV.
1774. Miniatura na pergaminie, przedstawiająca „Ukrzyżowanie“ (kartka z mszału). Wiek XV.
1775. Kancyonał pergaminowy z klasztoru OO. Dominikanów w KRAKOWIE. Wiek XV. Dar p. Fr. Biesiadeckiego.
1776. Dwa palimpsesty pergaminowe (luźne kartki). Dar p. St. Zarewicza.
1777. Tetraptykowy ołtarzyk starosłowiański, malowany al tempera na cedrynie, oprawny w blachę. Na każdym z obrazów widać postać M. Boskiej w otoczeniu aniołów i świętych. Wiek XVI. (?) Dep. Akademii Um. w Krakowie.
- 1778—1803. Zabytki kultu kościoła ruskiego, a mianowicie: krzyże, medalioniki, rekwia-rze oraz dyptyki i tryptyki. Dep. Akademii Um. w Krakowie.
1804. Krzyż ruski, obity srebrną blachą, wy-tłaczaną. Wiek XVII. Zakupiono.



---

---

## SALA IX.

### TKANINY I BROŃ.

#### W GABLOTACH POMIESZCZONO BROŃ SIECZNA

- wyrobu wschodniego, pochodzącą z daru Sefera paszy Kościelskiego :
1805. Kindżał krzywy, indyjski, z damasceńskiej stali „Khorassan“ ; rękojeść masywna.
  1806. Kindżał krzywy, obosieczny, indo-perski, z damasceńskiej stali ; rękojeść z kłów morsa.
  1807. Kindżał krzywy, obosieczny, perski, z damasceńskiej stali „Khorassan“ ; rękojeść z jednego kawałka kłów morsa, o liniach indo-perskich.
  1808. Kindżał krzywy, obosieczny, perski, z damasceńskiej stali ; rękojeść z kłów morsa, o kształtach indo-perskich.
  1809. Kindżał krzywy, obosieczny, z damasceńskiej stali „Khorassan“ ; rękojeść z jednego kawałka kłów morsa.
  1810. Kindżał prosty, obosieczny, z damasceńskiej stali, kaukaskiego wyrobu ; rękojeść z jednego kawałka rogu bawolego.
  1811. Kindżał prosty, obosieczny, o typowych czerkieskich kształtach, z damasceń-

- skiej stali. Rękojeść z czarnego bawolego rogu, grubo srebrem niellowanem kuta.
1812. Kindżał prosty, obosieczny, typu ogólnokaukaskiego (czerkaskiego), prawdopodobnie armeńskiej roboty. Rękojeść o konturach kaukaskich, z dwóch połówek: jedna z kości zwykłej, a druga z rogu bawolego.
  1813. Kindżał prosty, obosieczny, typu kaukaskiego, roboty prawdopodobnie perskiej, z damasceńskiej stali; rękojeść z dwóch połówek: jedna z kości morsa druga z rogu bawolego.
  1814. Kindżał prosty, obosieczny, z damasceńskiej stali „Khorassan“; rękojeść ze zwykłej kości.
  1815. Kindżał prosty, obosieczny, form kaukaskich, roboty prawdopodobnie syryjskiej, ze stali damasceńskiej. U rękojeści z jednej strony kość zwykła, z drugiej bawoli róg.
  1816. Puginał prosty, obosieczny, kształtów i roboty indyjskiej, z damasceńskiej stali; rękojeść z kłów morsa.
  1817. Nóż prosty, jednosieczny, perski, pierwszorzędnej roboty, z damasceńskiej stali „Kara Khorassan“; rękojeść z bawolego rogu.
  1818. Nóż prosty, jednosieczny, perski, z damasceńskiej stali; rękojeść z kłów morsa gładka.
  1819. Nóż prosty, jednosieczny, przypuszczalnie roboty arabskiej lub maurytańskiej, z damasceńskiej stali; rękojeści brak.
  1820. Nóż prosty, jednosieczny, perski, z damasceńskiej stali; rękojeść stalowa.
  1821. Nóż prosty, jednosieczny, perski; rękojeści brak.

1822. Nożyk prosty, jednosieczny, bucharski, z damasceńskiej stali; rękojeść stalowa.
1823. Nożyk podobny do poprzedniego.
1824. Kindżał krzywy, obosieczny, indyjski, z damasceńskiej stali; rękojeść żelazna, pokryta grubo grawirowanym ornamentem.
1825. Kindżał krzywy, obosieczny, indyjski, z damasceńskiej stali; rękojeść pokryta grawirowanym ornamentem.
1826. Kindżał krzywy, obosieczny, indyjski, z damasceńskiej stali; rękojeść żelazna.
1827. Kindżał krzywy, obosieczny, indyjski, z damasceńskiej stali, o kształtach używanych w Indostanie i Persyi; rękojeść pokryta całkowicie grawirowanym ornamentem.
1828. Kindżał krzywy, obosieczny, indyjski, z damasceńskiej stali; rękojeść o zakończeniu w kształcie główki gołębiej, pokryta ornamentacją.
1829. Nóż jednosieczny, indyjski, o wężowych liniach, z damasceńskiej stali; rękojeść żelazna, pokryta ornamentacją.
1830. Szabla turecka krzywa, pierwszorzędnej roboty, z damasceńskiej stali; rękojeść pokryta srebrną blachą o szablonowym wschodnim motywie.
1831. Szabla krzywa, prawdopodobnie tureckiej, dobrej roboty, z damasceńskiej stali; rękojeść kształtów tureckich, z jasnego przeświecającego rogu.
1832. Szabla wschodnia, dawnej roboty, z damasceńskiej stali; rękojeść późniejsza.
1833. Szabla krzywa, dawnej roboty; rękojeść z kłów morsa, o zwykłych wschodnich formach.

1834. Szabla wschodnia, krzywa, z damasceńskiej stali; rękojeść masywna, bronzowa, złocona.
1835. Karabela z XVII. w., pochodzenia styryjskiego, ze zwykłej stali; rękojeść z halcedonu.
1836. Szabla krzywa (szaszka), bardzo dobrej europejskiej roboty; rękojeść srebrna, niellowana, bez gardy, o typowych formach rzeźbiarskich.
1837. Szabla krzywa, nowoczesna, ze zwykłej stali, w pseudokarabelowym stylu; rękojeść bronzowa.
1838. Szabla krzywa, indyjskiego wyrobu, z damasceńskiej stali „Khorassan“; rękojeść wschodnich kształtów, z bawolego rogu.
1839. Szabla krzywa, jednosieczna, indyjskiego wyrobu, z damasceńskiej stali; rękojeść gładka, z bawolego rogu.
1840. Szabla krzywa, jednosieczna, wyrobu indostańskiego (indyjskiego), ze stali damasceńskiej; rękojeść z jeleniego rogu.
1841. Szabla krzywa, jednosieczna, roboty indostańskiej albo bucharskiej, z damasceńskiej stali; rękojeść ze zwykłej kości, ozdobionej inkrustowanymi kółkami mosiężnymi.
1842. Szabla krzywa, jednosieczna, pochodzenia indyjskiego lub bucharskiego, z damasceńskiej stali; rękojeść ze zwykłej kości.
1843. Szabla krzywa, kształtów ogólnoturckich, ale indostańskiej roboty, z damasceńskiej stali; rękojeść gładka, z bawolego rogu.
1844. Szabla krzywa, jednosieczna, indostańska, z damasceńskiej stali; rękojeść z jednej stalowej sztuki.

1845. Szabla krzywa, indostańskiej, przedniej roboty, z damasceńskiej stali; rękojeść z gładkiej kości zwykłej.
1846. Szabla krzywa, wyrobu indyjskiego, jednosieczna, z damasceńskiej stali; rękojeść drewniana.
1847. Szabla krzywa, z damasceńskiej stali, w oprawie tureckiej; rękojeść z rogu nosorożca.
1848. Szabla krzywa, w oprawie tureckiej, z damasceńskiej stali; rękojeść z jasnego rogu nosorożca.
1849. Szabla krzywa, prawdopodobnie wyrobu tureckiego, z damasceńskiej stali; rękojeść z rogu nosorożca.
1850. Szabla w tureckiej oprawie, z damasceńskiej stali; rękojeść o typowych tureckich kształtach, z rogu nosorożca.
1851. Szabla krzywa, jednosieczna, z damasceńskiej stali; rękojeść z rogu nosorożca.
1852. Szabla krzywa, jednosieczna, z damasceńskiej stali, w tureckiej oprawie; rękojeść z kości słoniowej.
1853. Szabla krzywa, jednosieczna, z damasceńskiej stali; rękojeść z rogu nosorożca.
1854. Szabla słabo zakrzywiona, jednosieczna, z damasceńskiej stali; rękojeść z rogu morsa.
1855. Szabla krzywa, turecka, z damasceńskiej stali; rękojeść z rogu nosorożca.
1856. Szabla krzywa, turecka, z damasceńskiej stali; rękojeść ogólnie tureckich kształtów, z rogu nosorożca.
1857. Szabla krzywa, turecka, z damasceńskiej stali; rękojeść ogólnie tureckich kształtów, z rogu nosorożca.

1858. Pałasz krzywy, jednosieczny, nowoczesnej roboty, z damasceńskiej stali; rękojeść drewniana, spiralnie jaszczurem kryta.

### ZABYTKI TKACTWA I HAFCIARSTWA OD WIEKÓW ŚREDNICH AŻ PO WIEK XIX.

Ornaty, kapy, antependya, namioty, pasy i t. p. oraz tkaniny i hafty zdjęte z aparatów kościelnych lub strojów świeckich. (Porównaj nadto następujące numery Przewodnika: 796, 861, 878, 978, 1106, 1264—1282, 1328, 1433—1437, 1460, 1737—1740).

NA ŚCIANACH rozwieszono:

1859. Dywan perski, średniowieczny. Dep. p. prof. Rostafińskiego.
1860. Namiot perski, dwuszczytowy, haftowany robotą nakładaną. Zdobyty w bitwie pod Żórawnem (r. 1676) przez Stanisława Zygmunta Druszkiewicza, stolnika parnawskiego i pułkownika J. Król. Mości. Dar rodziny Suffczyńskich.
1861. Namiot hetmana Rzewuskiego, czterosłupowy. z aplikacjami na atłasie złotym i niebieskim. Technika nosi cechy roboty wschodniej. Wiek XVIII. Dep. ks. Sanguszków.
1862. Gobelin z kościoła św. Floryana w Krakowie, z herbami rodziny Korycińskich. (Topór, Roch, Szreniawa, Poraj, Jastrzębiec, Korczak, Zaremba). Wiek XVII.
- 1863—1899. Tkaniny i hafty z XVI., XVII. i XVIII. wieku pomieszczone w ramach oraz tryptykach przyściennych.

W DUŻEJ RAMIE PRZYŚCIENNEJ za  
szkłem pomieszczone są:

1900. Kapa złotem i srebrem lita. Wiek XVIII.  
1901—1902. Strój dworski, męski, z drobnowzorzy-  
stego aksamitu. Brzegi, kieszenie i patki  
haftowane złotem. Wiek XVIII. Pochodzi  
z kościoła w SŁONIMIU.  
1903. Kamizelka haftowana na kremowym  
rypsie. Wiek XVIII. Pochodzi z ko-  
ścioła w SŁONIMIU.

Aparaty kościelne W PARAWANIE  
pomieszczone:

1904. Ornat jedwabny, przetykany we wzór  
palmet symetrycznych w rodzaju ostu  
(na kolumnie) lub granatu (na bokach).  
Wiek XVI. Dar p. St. Zarewicza.  
1905. Antependyum (lub kapa) z wspaniałego  
brokatu w drobny wzór renesansowy.  
Koniec wieku XVI. Dar p. M. Czerkas.  
1906. Antependyum haftowane, ze sceną  
„Ucieczki do Egiptu“. Koniec wieku  
XVI. Dar p. J. Bandta.  
1907. Antependyum haftowane srebrem i je-  
dwabiami na zielonym rypsie jedwa-  
bnym. Wiek XVII. Dar ks. Dra Bąby.  
1908. Ornat srebrem i złotem lity, haftowa-  
ny cały. Wiek XVII.  
1909. Ornat, którego boki ze wschodniej tka-  
niny. Wiek XVII. Dar p. St. Zarewicza.  
1910. Antependyum haftowane na tle rypso-  
wem. Wiek XVIII. Dar ks. M. Rut-  
kowskiego.  
1911. Ornat z adamaszku. Kolumna broszo-  
wana na tle rypsowem. Początek XVIII.  
wieku. Dar p. St. Zarewicza.  
1912. Ornat jedwabny z końca XVIII. w.  
1913. Ornat płócienny z aplikacjami jedwa-  
bnemi. Koniec XVIII. w. Zakupiono.

1914. Ornat jedwabny we wzór roślinny, zwierzęcy i figuralny. Kolumna z brokatu. Połowa XVIII. w. Dar p. St. Zarawicza.

W skrzydłach WIATRAKA PIERWSZEGO (ozn.: Wiatrak I.) znajduje się szereg ornatów z XVII. i XVIII. wieku, a nadto:

1915. Tkanina złotolita, wschodnia, z wieku XVIII. oraz:

#### P A S Y.

Od czasów najdawniejszych stanowiły pasy nierozdzieloną część stroju narodowego w Polsce. Aż do końca XVI. w. były one przeważnie metalowe, atoli z początkiem XVII. wieku zaczynają wchodzić w użycie pasy jedwabne, ze Wschodu przywożone. Kontusz i pas stają się za Jana Sobieskiego i królów saskich nieodzowną potrzebą każdego szlachcica, tak że dochodzą do przysłowiowego rozgłosu. W XVIII. wieku poczyna się wyrób pasów krajowych, których ornamentyka, wzorowana początkowo na wschodnich okazach, ulega szybkim przeobrażeniom pod wpływem rodzimego zdobnictwa, a także wzorów zachodnich. Oprócz fabryk reprezentowanych w zbiorze Muzeum Narodowego mieliśmy w kraju jeszcze mnóstwo innych.

#### PASY SŁUCKIE :

Pasiarnię w Słucku (w dzisiejszej gub. mińskiej), najświetniejszą w kraju, założył w r. 1758 książę Michał Kazimierz Radziwiłł, powołując na jej kie-



rownika ormianina JANA MADŻARSKIEGO. Nieszczęścia narodowe spowodowały pod koniec XVIII. wieku upadek kwitnącej tej fabryki. Dotrwała ona do r. 1844, atoli bez znaczenia:

1916. Pas dwustronny, złotolity; tło jedwabne. Oznaczony:  $\infty$   $\infty$ . Dar p. W. Rezlera.
1917. Pas czterostronny, złotolity; tło jedwabne. Oznaczony w jednym rogu: F. Dar p. Machczyńskiego.

PASY Z FABRYKI W KOPYŁKACH: Pasiarnię w Kopyłkach (niedaleko Warszawy) założył w r. 1782 francuz SOLIMOND z Lyonu. Po nim kierował czasowo fabryką JAKÓB PASCHALIS (wkrótce zakładający własną fabrykę w Lipkowie; p. niżej), aż przeszła ona na własność S. FILSJEANA. Pasiarnia w K. przetrwała do r. 1794. Ornamentyka tych pasów ma często wyraźny typ zachodni:

1918. Pas jednostronny złotem i srebrem lity (w rodzaju wschodnim). Oznaczony: S. *Filsjean w Kopyłkach*. Dar p. E. Podhorskiego.
1919. Pas czterostronny, złotolity. Nieoznaczony.
1920. Pas dwustronny, srebrem półlity. Nieoznaczony. Dar p. Machczyńskiego.
1921. Pas dwustronny, jedwabny, złotem przerabiany (brak końców). Dar p. J. Żółnowskiej.

PASY Z FABRYKI W LIPKOWIE: Pasiarnię w Lipkowie (w okolicach Warszawy) założył w r. 1790 JAKÓB PASCHALIS JAKUBOWICZ. Pasy z tej

fabryki są może najbardziej rozpo-  
wszechnione :

1922. Pas czterostronny, złotolity. Oznaczo-  
ny: *Paschalis* Dar ks. kanonika Bras-  
sewicza z Litwy.
1923. Pas dwustronny, jedwabny. Dar ks. M.  
Rutkowskiego.
1924. Pas czterostronny złotolity. Dep. p. A.  
Wolańskiego.

#### PASY KRAKOWSKIE :

Gdy w innych miejscowościach pasiar-  
nie prowadzone były przez cudzoziem-  
ców lub spolszczonych Ormian, to fa-  
bryki krakowskie były polskie, czysto  
lokalne, a motywy ornamentacyjne tych  
pasów odznaczają się oryginalnością.  
Taką przedewszystkiem była :

Pasiarnia FRANCISZKA MASŁOW-  
SKIEGO przy ul. Grodzkiej, zał. r. 1787,  
zwinęta przed r. 1830 :

1925. Pas czterostronny, złotolity. Oznaczo-  
ny: *Cracoviae Franciscus Maslowski*.
1926. Pas czterostronny, jedwabny. Oznaczo-  
ny: *Franciscus Maslowski, Cracoviae*.  
Pas z warsztatu DANIELA CHMIE-  
LEWSKIEGO w Krakowie :
1927. Pas czterostronny, złotolity. Nieozna-  
czony. Dar p. E. Podhorskiego.

#### PAS Z FABRYKI BESCH'A W GDAŃ- SKU :

1928. Pas czterostronny, srebrnolity. Ozna-  
czony: *Besch Danzig*. Dep. p. A Wo-  
łańskiego.

#### PASY Z NIEWIADOMYCH FABRYK :

1929. Pas dwustronny, srebrnolity, przypu-  
szczalnie wyrobu wschodniego.

1930. Pas dwustronny, jedwabny, przerabiany srebrem. Nieoznaczony, gdyż końce poucinane. Dar ks. M. Rutkowskiego.
1931. Grupy skrawków z pasów polskich i perskich.

W skrzydłach WIATRAKA DRUGIEGO (ozn.: Wiatrak II.) znajduje się szereg tkanin i haftów od XVI.—XVIII. wieku, między nimi:

1932. Adamaszek czerwony (lampas broszowany). Wśród wzoru naprzemian Orzeł Zygmunowski (biały) i Wąż Sforzów (niebieski). Pochodzi z zamku na Wawelu, gdzie stanowił część obić ściennych z czasów Zygmunta I. i królowej Bony. Pierwsza połowa XVI. w.
1933. Lampas półjedwabny. Wśród wzoru herb „Orla“, nakryty kapeluszem kanoniczym. Dokoła renesansowe inicjały: P. O. C. C. P. T. Wiek XVII. Dep. p. Dra St. Tomkowicza.

W skrzydłach WIATRAKA TRZECIEGO (ozn.: Wiatrak III.) znajdują się tkaniny z XVI.—XIX. wieku oraz pasmenterye i koronki. Między innymi:

1934. Tkanina półjedwabna, złotem przetykana. Wiek XVI. Dar ks. J. Bąby.
1935. Tkanina ręczna, wschodnia, drobnowzorzysta. Zakupiono.
1936. Haft ręczny Maryi Nideckiej, hafciarki krakowskiej z r. 1828. Dar p. H. Kajzowej.
1937. Chusteczka jedwabna z malowidłami Oleszkiewicza.

W skrzydłach WIATRAKA CZWARTEGO (ozn.: Wiatrak IV) znajduje się

między innymi tkaninami z XVI—XVIII. wieku :

1938. Brokat złotolity na tle czerwonym jedwabnym. Wiek XVI. Zakupiono.
- 1939—1940. W dwóch szafach z ramkami przesuwanymi pomieszczono tkaniny i hafty z aparatów kościelnych XVII. i XVIII. wieku.

#### OBRAZY.

1941. MALARZ NIEZNANY. Portret Piotra Nieczuji Dembińskiego z Dembian.
1942. MALARZ NIEZNANY. Kunicki Piotr, kanonik krak. Dar Ignacego Teligi.
1943. MALARZ NIEZNANY. Kajetan Sołtyk, biskup krak. (1715—1788). Dar Ignacego Teligi.

#### RZEŻBA I PRZEMYSŁ ART.

1944. Rzeźba alabastrowa przedst. główkę amazonki. Wiek XVII.
1945. Bronz przedst. Atlasa dźwigającego świat. Dar prof. G. Steingraber.
1946. „Koszyczek“. Fragment architektoniczny, łączący kapitel słupa z belkowaniem (właściwy renesansowi polskiemu). Wiek XVI. Znaleziono w ruinach TYŃCA.
1947. Kafle z klasztoru PP. Klarysek w St. Sączu. XVII. wiek. Dar klasztoru.
1948. (I) Lampa wisząca, ze szkła mlecznego, ozdobiona ornamentem w stylu empire. Dep. p. P. Dobrzańskiego.
1948. (II) Dzban kamienny (steingutowy) z płasko rzeźbionymi scenami. Wiek XVII. Dep. Akademii Umiej. w Krakowie.

---

---

## Sala X.

### PAMIĄTKI.

W salce tej „pamiątkową“ zwanej, znajdują się przedmioty związane z życiem i działalnością wybitnych mężów Polski z końca XVIII. i z XIX. wieku, oraz tychże portrety malowane lub rzeźbione. Ściany udekorowano wieńcami srebrnymi i połączanymi lub naśladowującymi liście dębowe i laurowe, oraz wstęgami z pogrzbów Adama Mickiewicza, Teofila Lenartowicza, Ignacego Kraszewskiego i Stanisława Wyspiańskiego.

### OBRAZY I RYSUNKI.

- 1949—1968. Dwadzieścia obrazków PIOTRA STACHIEWICZA przedstawiających widoki ze stron rodzinnych Adama Mickiewicza. (Dar Nowogrodzian). Między innymi:
- 1951—1952. Dwa widoki mostku „To lubię“ (rys. oł.). Por. balladę: „To lubię“.
1953. Widok farnego kościoła w Nowogrodzku (rys. oł.). Podpis: „Czy kwitnie gaj Mendoga pod farnym kościołem“ (z „Pana Tadeusza“ księgi IV. w. 30).
1954. Kapliczka drewniana, w której zbierano się na obchód „Dziadów“ (ol.).
1955. Pień brzozy Mickiewicza (rys. oł.).

1956. Ruiny zamku w Nowogródku (rys. oł.).
1957. Cudowna Matka Boska Loretańska w Stwołowiczach, parafii Zaosia (sepią).
1959. Widok z Zaosia (rys. oł.).
1960. Widok alei z rozłożystą lipą w parku tuchanowickim (ol.).
1961. Widok wnętrza fary w Nowogródku (rys. oł.).
1962. Widok góry Mendoga (sepią).
1963. „Swironek“ w Zaosiu (rys. oł.).
1964. Widok „Stwołowicz“ parafii Zaosia (akw.).
1965. „Kamień Filaretów“ (ol.); miejsce schadzki filareckich pod przewodnictwem Tomasza Zana.
1966. Alea w Tuchanowicach z widokiem okna pokoju Maryli (ol.).
- 1967—1968. Dwa widoki jeziora „Świtezi“ (rys. oł.).
1969. KWIATKOWSKI A. Portret Adama Mickiewicza (ol.).
1970. Portret Adama Mickiewicza. Litografia J. MAĆKIEWICZA według fotografii M. Schwayzera. Dar p. Wł. Mickiewicza.
1971. WAŃKOWICZ W. Portret Adama Mickiewicza (kredkami).
1972. KAMIŃSKI A. Portret A. Mickiewicza (ol.). Dar p. Wł. Mickiewicza.
1973. MALESZEWSKI T. Portret A. Mickiewicza (ol.). (Patrz portret A. Mickiewicza p. l. 677).
1974. SZYMANOWSKA Z. Portrety dwóch synów Adama Mickiewicza (ol.). Dar p. Wł. Mickiewicza.
1975. WAŃKOWICZ W. Portret Andrzeja Towiańskiego. Dar p. Wł. Mickiewicza.
1976. Portret ks. Józefa Poniatowskiego (ol.).
1977. ZAJĄCZKOWSKI J. Pogrzebek poległych w r. 1848 (ol.).

1978. KRASZEWSKI J. I. Krajobraz. Dar p. Rzewuskiej.
1979. Portret Tadeusza Kościuszki.
1980. Kolumna Kościuszki (ol.). Depozyt.
1981. Portret T. Kościuszki (rys. oł.). Dar pań Bersohn.
1982. Obraz przedstawiający katafalk ś. p. Tadeusza Kościuszki w kościele katedralnym w Krakowie, podczas wystawienia zwłok jego d. 23. czerwca 1818 r. (ol.). Dar T. Stachowicza.
1983. Obraz przedstawiający sypanie kopca T. Kościuszki (ol.).
1984. Obraz przedst. pokój, w którym Tadeusz Kościuszko zmarł d. 15. października 1817 (akw.).

#### RZEŻBY.

1985. OLESZCZYŃSKI WŁ. Popiersie Adama Mickiewicza.
1986. CRÉAULT A. Rzeźba przedst. głowę Mickiewicza.
1987. BRODZKI W. Popiersie A. Mickiewicza.
1988. D'ANGERS D. Popiersie A. Mickiewicza.
1990. Medalion brązowy przedst. głowy: Adama Mickiewicza, J. Michelet'a i E. Quinet'a (*professeurs au collège de France*).
1991. Popiersie ks. Józefa Poniatowskiego.
1992. BRODZKI W. Popiersie Tadeusza Kościuszki. Dar Sefera paszy Kościelskiego.
1993. Model gipsowy sarkofagu Tadeusza Kościuszki w krypcie na Wawelu.

## MASKI POŚMIERTNE W ODLEWACH GIPSOWYCH.

- 1994. Maska pośmiertna Adama Mickiewicza.
- 1995. Maska pośm. Joachima Lelewela.
- 1996—1997. Maska pośm. i odlew ręki Teofila Lenartowicza.

## SPRZĘTY PAMIĄTKOWE.

- 1998. Biurko polowe po Ks. Józefie Poniatowskim. Dep. Akademii Um. w Krakowie.
- 1999. Biurko po Tadeuszu Kościuszcze z dokumentami odnoszącymi się do Kościuszki.
- 2000. Stoliczek po jenerale Chłopickim.
- 2001. Kandelabr srebrny z postumentem; pamiątka po ś. p. Jadwidze Łuszczewskiej (Deotymie).
- 2002. Łopata, którą zaczęto sypanie kopca T. Kościuszki na górze św. Bronisławy pod Krakowem dnia 16. października 1820 r.
- 2003. Trumienka z ziemią z pod „Myszej wieży“ w Kruszwicy (przywieziona przez Kujawiaków na pogrzeb Stanisława Wyspiańskiego).
- 2004. Szabla jenerała Dembińskiego z kampanii węgierskiej.
- 2005. Szabla z napisem: „Legion polski na Węgrzech, 1849, swemu dowódcy Jenerałowi Wysockiemu“.

## GABLOTA Z PAMIĄTKAMI PO JENERALE TADEUSZU KOŚCIUSZCZE.

- 2006. Sukmana.
- 2007. Czapka.
- 2008. Kitka do czapki.



2009. Włosy T. Kościuszki.
2010. Część wstążki orderu „*Virtuti militari*“; na prośbę Polek przysłana przez Kościuszkę z więzienia petersburskiego.
2011. Dwa pistolety ofiarowane Kościuszcze przez Waszyngtona w Ameryce w roku 1783. Dar pp. Klobassy-Zręckiego i A. Kalinki.
2012. Pierścień z turkusem i brylantami.
2013. Rękopism Kościuszki.
2014. Rękawiczki; (rękawiczki takie rozdawał Kościuszko damom polskim, ofiarowanym dla powstania w r. 1795).
2015. Książka p. t. „Pharmakopea“ przez Jacka Dziarkowskiego, lekarza wojsk polskich z r. 1794., dedykowana Kościuszcze.
2016. Liść z drzewa zasadzonego przez ojca Kościuszki na pamiątkę narodzin syna Tadeusza.
2017. Ozdoby z kotary łóżka Kościuszki w Szwajcaryi. Dar spadkobierców Szeryna.
2018. Dwie karty ze sztambuchu nieznanego Szweda. Na jednej szkic akwarelowy p. J. F. MARTINA przedst. postać Kościuszki (mal. z natury w Sztokholmie w roku 1797), — na drugiej autograf Kościuszki. Dar p. H. Bukowskiego.
2019. Ozdoba z trumny T. Kościuszki.
2020. Miniatura T. Kościuszki mal. tuszem na papierze. Dar Kościuszki dla kupca krakowskiego Szrejbera za przysługę przy ucieczce z miasta (pamiątka ta przechowywaną była w jednej z rodzin krakowskich).
2021. Kulka karabinowa znaleziona na polach racławickich.
2022. Szlifa po jenerale Madalińskim, towarzyszu Kościuszki. Dar p. Sosnowskiego.

**GABLOTA Z PAMIĄTKAMI PO ADAMIE MICKIEWICZU, JULIUSZU SŁOWACKIM, STEFANIE GOSZCZYŃSKIM, JOACHIMIE LELEWELU, TEOFILU LENARTOWICZU I JANIE MATEJCE:**

a). Pamiątki po A. Mickiewiczu:

2023. Laska.
2024. Dwa bilety wizytowe Mickiewicza z własnoręcznym podpisem: „Adam“. Dar p. A. Jelskiego.
2025. Bilety wizytowe Mickiewicza, żony jego Celiny i Zofii Szymanowskiej. Dar Dra K. Estreichera.
2026. Notatnik z kości słoniowej, który Mickiewicz otrzymał od Klaudyi Potockiej, a następnie darował Lenartowiczowej. Dar p. Michałowskiego.
2027. Teka skórzana; pamiątka po Napoleonie I. przechowywana u Mickiewicza. Dar p. Wł. Mickiewicza.
2028. Szkatułka orzechowa, wykładana drzewem jesionowem; z fabryki T. W. Krumera w Petersburgu. Dar p. Wł. Mickiewicza.
2029. Szarfa jedwabna, którą miał A. Mickiewicz na posłuchaniu u Karola Alberta. Dar p. Wł. Mickiewicza.
2030. Czapka jedwabna.
2031. Pugilares skórkowy z piórem i ołówkiem. Dar p. Wł. Mickiewicza.
2032. Szachy. Dar p. Wł. Mickiewicza.
2033. Fajki. Dar p. Wł. Mickiewicza.
2034. Tabakierka z muszli „porcelanki“. Dar A. Marburga.
2035. Tabakierka. Dar p. A. Jelskiego.
2036. Kapciuch jedwabny obszywany galonami z srebrnego pasa polskiego. Dar p. Wł. Mickiewicza.

- 2037—2038. Włosy A. Mickiewicza. Dar p. Wł. Mickiewicza.
2039. Włosy Mickiewicza i żony jego Celiny. Dar p. Dra K. Estreichera.
2040. Dokument zmiany pierwotnej trumny A. Mickiewicza w Paryżu.
2041. Ułamki blachy cynkowej z pierwotnej trumny Mickiewicza, oraz dokument z r. 1890.
2042. Antaba i szczątki trumny pierwotnej Mickiewicza. Dar p. Wł. Mickiewicza.
2043. Drukowane zaproszenie na odsłonięcie pomnika Mickiewicza na cmentarzu w Montmorency. Dar p. Wł. Mickiewicza.

*b). Inne pamiątki :*

2044. Własnoręczny rysunek Juliusza Słowackiego, przedstawiający Psyche i Kupidyna idących do ślubu. Dar p. Maryi Roguskiej.
2045. Napis na nagrobku Stefana Goszczyńskiego. Dar p. Wł. Mickiewicza.
2046. Czapka po Joachimie Lelewelu.
2047. Nożyk metalowy po Teofilu Lenartowiczu.
2048. Bilet wizytowy Jana Matejki.

**GABLOTA ZAWIERAJĄCA PAMIĄTKI PO KS. JÓZEFIE PONIATOWSKIM, ADAMIE MICKIEWICZU, STANISŁAWIE MONIUSZCE, FRYDERYKU SZOPENIE, JENERALE DEMBIŃSKIM, DEOTYMIE (JADWIDZE ŁUSZCZEWSKIEJ) ORAZ PAMIĄTKI Z POWSTAŃ POLSKICH:**

2049. Krzyżyk hebanowy, z jednej strony wyłożony złotą blaszką, ofiarowany jene-

- rałowi Umińskiemu przez Ks. Józefa Poniatowskiego w r. 1809. Dar p. W. Magnusa.
2050. Obrączka żelazna zrobiona z szabli Ks. Józefa Poniatowskiego. Dar p. T. E. Kołyszki.
2051. Pierścień zrobiony z podkowy konia, na którym utonął Ks. J. Poniatowski. Dar p. A. Jelskiego.
2052. Kałamarz po Fryderyku Szopenie. Dar p. Jędrzejowiczowej, siostry Szopena.
2053. Pieczęć Stanisława Moniuszki.
2054. Wstążeczki legii honorowej i „*Virtuti militari*“ po generale Dembińskim. Dar p. M. Zelkowskiego.
2055. Książka w kształcie krzyża. Dar p. J. Pollera.
2056. CHARDIGNY. Biuścik brązowy A. Mickiewicza. Dar p. Wł. Mickiewicza.
2057. Popiersie terrakotowe A. Mickiewicza.
2058. Wizerunek N. M. Panny Ostrobramskiej w sukience brązowej. (Zdjęte z wieńca srebrnego, przysłanego na pogrzeb A. Mickiewicza).
- 2059—2060. Branzoleta złota i wachlarzyk srebrny po Deotymie (Jadwidze Łuszczewskiej).
- 2061—2066. Pierścienie pamiątkowe z wizerunkami A. Mickiewicza, Ks. J. Poniatowskiego, T. Kościuszki, Skrzyneckiego.
- 2067—2071. Pierścienie pamiątkowe z czasów porobiorowych.
- 2072—2079. Krzyże pamiątkowe z r. 1861.
2080. Srebrna klamra od pasa, ozn. „d. <sup>27</sup>/<sub>2</sub> 1861.
2081. Odznaka powstańców z r. 1863 (srebrny orzeł w czerwonym polu).
2082. Odznaka cynowa powstańców z r. 1863, z Orłem i Pogonią.

2083. Trzy odznaki powstańców z r. 1863 (blaszane.)
2084. Ośm ozdób do czapek powstańców z r. 1863.
2085. Odłam bomby żelaznej, rzuconej z pałacu Zamoyskich na generała Berga w Warszawie w r. 1863. Dar p. A. Jelskiego.
2086. Krucyfiks kościany, ozn.: „Więzienie 1864“. Dep. Akad. Umiej. w Krakowie.
- 2087—2088. Dwie broszki pamiątkowe. Dar p. z hr. Grabowskich Strojnowskiej.
2089. Dokument pergaminowy na cześć Adama Mickiewicza, z podpisami starszych cechów lwowskich.
2090. Elementarz polski skonfiskowany przez policję warszawską w r. 1897. Dar p. Elizy Orzeszkowej.

**GABLOTA** Z AUTOGRAFAMI A. MICKIEWICZA, J. SŁOWACKIEGO, K. UJEJSKIEGO I ST. WYSPIAŃSKIEGO.

LISTY A. MICKIEWICZA z daru pp. Wł. Mickiewicza i A. Jelskiego:

2091. List do brata, pisany w Paryżu.
2092. Do pułkownika Święcickiego.
2093. Do Edwarda Odyńca „Edwardzie wrócić!”.
2094. Do barona Stieglitza.
2095. L. pisany z Medyolanu: „Bracie i półsługo“.
2096. Do Juliusza Gruźeckiego, z r. 1842 (Szanowny mój Juliuszu!) Dar p. H. Gropplerowej:
2097. Do jednego z profesorów Uniwersytetu wileńskiego. Dar p. Wł. Mickiewicza.
2098. Pięć listów do Serbinowicza.
- AUTOGRAFY A. MICKIEWICZA z daru p. Wł. Mickiewicza.

2099. Dwie kartki z próbą pisma tureckiego.
2100. Urywek z pism, od słów: „Pamięć mego ludu“.
2101. Wiersz: „Lis i kozioł“.
2102. Autograf: „Jeden z ziomków“.
2103. Arkusz rękopisu kursu literatury słowiańskiej. Dar p. A. Jelskiego.
2104. Urywek sonetu krymskiego, z albumu Klauzy Potockiej. Dar p. J. Kołacz-kowskiego.
2105. Nuty A. Mickiewicza.  
INNE PAMIĄTKOWE DOKUMENTA  
PO A. MICKIEWICZU, z daru p. Wł. Mickiewicza.
2106. Drukowane zaproszenie na nabożeń-stwo w kościele Notre Dame w Paryżu, podpisane przez A. Mickiewicza.
2107. Zawiadomienie o uczcie dla ks. Czar-toryskiego, podpisane przez A. Mickie-wicza.
2108. Świadectwo ukończonej 6-tej klasy szkoły publicznej w Nowogródku, da-towane tamże „1815 Julii 10 die“. Dar p. Wł. Górskiego.
2109. Odezwa w sprawie ks. Światopełka-Mirskiego, na której znajdują się pod-pisy emigracyi polskiej.
2110. Bilet na miejsce rezerwowe podczas inauguracyi medalionu Mickiewicza, Mi-cheleta i Quineta. (Por. numer 1990).
2111. Odezwa A. Mickiewicza do Emigracyi.
2112. Karta pergaminowa z podpisami 37 Polaków z wyrazami hołdu i uwielbie-nia dla A. Mickiewicza.
2113. Adres do ministra spraw wewnę-trznych we Francyi, w obronie To-wiańskiego, z 45 podpisami, między in-nymi A. Mickiewicza i J. Słowackiego.

2114. Sztambuch babki Juliusza Słowackiego, z autografem poety. Dar anonima.
2115. List oryginalny Kornela Ujejskiego, pisany do górali w Zakopanem. Dar p. F. Muchowicza.
2116. Notatnik Stanisława Wyspiańskiego z czasów studenckich. Zakupiono.
2117. W salce sąsiedniej (XI.) znajduje się: parawan z Jabłonny, będący niegdyś własnością ks. Józefa Poniatowskiego.

---

---

## Sale XI—XIII.

### ZABYTKI ETNOGRAFICZNE.

W dziale tym zgromadzono z małymi wyjątkami okazy polskiej sztuki ludowej. Są tu stroje, sprzęty, naczynia, narzędzia rolnicze i rzemieślnicze, modele architektoniczne, ozdoby mieszkań, zabawki dziecinne, przedmioty używane podczas uroczystości, słowem okazy ilustrujące życie i zwyczaje ludu, zarazem świadczące o jego zdolnościach zdobniczych i budowniczych, o jego pomysłowości i dowcipie. Wszystkie zabytki etnograficzne rozmieszczono w trzech ubikacjach: w sali XI., przylegającej do sali pamiątek, oraz w dwóch salach na półpiętrze (XII. i XIII.). Najlepiej rozpocząć zwiedzanie od sali XI., a zszedłszy po schodkach kręconych na półpiętro, przejść do następnej sali (XII.). Obie te salki mieszczą obok nielicznych przedmiotów z Ks. Cieszyńskiego i Śląska głównie dział krakowski, najlepiej reprezentowany. W sali XIII., do której powracamy na koniec, zgromadzono okazy z Podhala, Galicyi wschodniej, Królestwa Polskiego i Litwy.



## SALA XI.

### OKAZY ZE ŚLĄSKA I KS. CIESZYŃSKIEGO.

2118. „Kabatek“ (koszula) i „żywotek“ (gorset) haftowane, z Jaworza na Śląsku austr. Dar p. F. Gawełka.  
2119. Siedm koronek śląskich do czepków, z 1906. r. Dep. p. S. Udzieli.  
2120. „Żywotek“ (gorset) z Rudnicy w ks. Cieszyńskim z 1890 r. Dep. p. S. Udzieli.

### DZIAŁ KRAKOWSKI.

2121. Chusta tiulowa haft. z Radłowa. Dar p. F. Gawełka.  
2122. Chustka biała do wiązania na głowę, haft. w r. 1887, z Brzeźnicy (pow. wadowicki). Dep. p. S. Udzieli.  
2123. Koronki klockowe (pow. grybowski).  
2124. Komża biała, haftowana w 1850 r., (pow. myślenicki). Dep. p. S. Udzieli.  
2125. Rańtuch tiulowy, haftowany w 1860 r. (pow. Wieliczka). Dep. p. S. Udzieli.  
2126. Chustka biała haftowana w 1862 r., (pow. Podgórze). Dep. p. S. Udzieli.  
2127. Chustka biała, haftowana w 1890 r., (pow. Podgórze). Dep. p. S. Udzieli.  
2128. Chustka biała, haftowana w 1891 r., (pow. Podgórze). Dep. p. S. Udzieli.  
2129—2131. Trzy haftowane koszule wieśniaczek ze Szczurowy. Dar p. F. Gawełka.  
2132. Chustka biała, haftowana w 1872 r. (pow. Podgórze), Dep. p. S. Udzieli.  
2133. Chustka biała, haftowana w 1825 r. (pow. Wieliczka). Dep. p. Udzieli.  
2134. Chustka biała, haftowana w 1867 r. pow. Wieliczka). Dep. p. S. Udzieli.  
2135. Chustka biała, haftowana w 1862 r. (pow. Podgórze). Dep. p. S. Udzieli.

- 2136—2138. Trzy chusty haft. (pow. Podgórze). Dep. p. S. Udzieli.
2139. Chustka biała, haft. (pow. Wadowice). Dep. p. S. Udzieli.
2140. Chustka biała, haft. (pow. Bochnia). Dep. p. S. Udzieli.
2141. Chustka biała, tiulowa, haftowana w 1880 r. (pow. Wieliczka). Dep. p. S. Udzieli.
2142. Róg białej chustki, haftowany w 1860 r., (pow. Wieliczka). Dep. p. S. Udzieli.
2143. Część haftu białego z chustki z r. 1861 (pow. Wieliczka). Dep. p. S. Udzieli.
2144. Szopka z Czarnej Wsi (pod Krakowem. Dep. p. Dra T. Estreichera.
2145. We wiatraku znajdują się wzory haftów, wycinanki, fotograficzne zdjęcia chałup wiejskich, typów wieśniaczych i t. p.

Na szczycie wiatraka oraz na sąsiedniej szafie ustawiono :

- 2146—2153. Ośm lalek, roboty p. LEONY BIERKOWSKIEJ, rzeźbionych w drzewie i polichromowanych, ubranych w stroje ludowe, a mianowicie :
- 2146—2147. Para mieszczan z Żywca.
- 2148—2149. Para górali z Zakopanego.
- 2150—2151. Para hucułów.
- 2152—2153. Para družbów krakowskich.  
(Wszystkie lalki są darem autorki).

**SALA XII.** (Dział krakowski w dalszym ciągu):

2154. W GABLOCIE PRZYŚCIENNEJ pomieszczono: czepce i wstążki weselne z okolic Krakowa, bukiet ze sztucznych kwiatów do czapki pana młodego lub družby we wsiach pod Krakowem, cze-

pek żydowski, czepek mieszczański, stary, z powiatu nowosandeckiego, ręcznik z XVIII. w. używany przez družbów na weselach na Górnym Śląsku, (dar p. H. Sołtysowej), czepiec ze wsi Kluczkowiec pod Czorsztynem, (dar p. Br. Kondratowiczowej), chustka biała związana w zawój, z Podhala, (dar p. R. Zawilińskiego), chustka turecka związana w „czubek“ noszona przez wieśniaczki w Radłowie w pierwszej połowie XIX. w., (dar p. Fr. Gawełka), chustka pąsowa związana w „czubek“ noszona przez wieśniaczki w Radłowie w pierwszej połowie XIX. w., (dar p. Fr. Gawełka); czepiec używany przez druchny w Woli Radłowskiej w XIX. w., (dar p. Fr. Gawełka); czepiec wyszywany włóczką i „sychem“, z pierwszej połowy XIX. w. z Radłowa“, (dar p. Fr. Gawełka).

- 2155—2157. W dwóch szafach z ramkami przesuwanymi i w trzeciej ze skrzydłami wystawiono wystrzyganki oraz akwarelle i rysunki przedst. wzory strojów, haftów, modele sprzętów (skrzyń, stołów, ław, kołysek etc.). kaplice przydrożne, narzędzia.
2158. Model chałupy wiejskiej, wykonany pod kierunkiem pp. WŁODZIMIERZA TETMAJERA i PROCAJŁOWICZA, a będący kopią domu Czepca, gospodarza z Bronowic Wielkich. Dar p. J. Warchałowskiego.
2159. Skrzynia wykonana przez stolarza Piotra Paździurkiewicza w Skawinie. Dar p. S. Udzieli.
2160. Skrzynia drewniana, malowana.
2161. Skrzynia drewniana, malowana, ze Skawiny. Dar p. L. Puszeta.

- 2162—2163. Dwie skrzynie drewniane malowane, ze Skawiny. Dar p. S. Udzieli.
2164. Skrzynka drewniana, ryzowana.
2165. Szopka wielicka, zakupiona we Wieliczce w r. 1904. Dep. p. T. Estreichera.
2166. Ława z oparciem, mal. (ze Skawiny).
2167. Kołyska drewniana, mal. (ze Skawiny). Dar p. J. Bukowskiego.
2168. Szopka mała; wyrób chłopców z przedmieścia krakowskiego. Zakupiono w czasie zapust na rynku w Krakowie.
2169. Szopka mała; wyrób chłopców z Czarnej Wsi. Zakupiono w czasie zapust na rynku w Krakowie.
2170. Szopka krakowska; wyrób murarzy ze Zwierzynca. Dep. prof. L. Wyczółkowskiego.
2171. Pajace. Wyrób ludowy.
2172. Model pieca w domach wiejskich. Dar Tow. Polsk. Sztuki Stosowanej.
2173. Kowale; zabawka dzieci wiejskich w Radłowie. Dar p. Fr. Gawelka.
2174. Model brony wraz z orczykami. Dar p. Udzieli.
2175. Model drzwi z zasuwami drewnianymi. Dar p. W. Brzegi.
2176. Model skrzynki do rżnięcia siczki. Dar p. S. Udzieli.
2177. Model stępy do tłuczenia kaszy. Dar p. S. Udzieli.
2178. Model stępki do tłuczenia soli. Dar p. S. Udzieli.
2179. Model praski do gniecienia sera. Dar p. S. Udzieli.
2180. Model pługa. Dar p. S. Udzieli.
2181. Dyabeł fotografujący żyda. Karykatura rzeźbiona w drzewie. Dar prof. T. Estreichera.
2182. Rabin. Rzeźba w drzewie.

- 2183—2187. Model warsztatu tkackiego z przybarami: „spularzem“, scyrkotem“, „wijadłem“ i kołowrotkiem. Wykonano w Polance (pow. myślenicki). Dar p. Udzieli. Por. numeru 2248—2249 (I).
- 2188—2193. Lalki wyrabiane przez chłopców z gmin podkrakowskich: Czarnej Wsi i Krowodrzy. Lalki zakupiono w czasie zapust na rynku w Krakowie.
2194. Zabawki drewniane, sprzedawane na Emausie w czasie świąt Wielkanocnych pod kościołem św. Salwatora na Zwierzyncu i na odpuszcie w dzień św. Stanisława na Skałce. Obok zbiór kłapaczy, kołatek, klekotek i tarapatok wielkotygodniowych (używanych zamiast dzwonek). Z daru pp. A. Berezowskiego, T. Estreichera i S. Udzieli.
2195. Międlica. Dar p. S. Udzieli.
2196. Cierlica. Dar p. S. Udzieli.
2197. Tracz; zabawka dzieci wiejskich w Radłowie. Dar p. Fr. Gawełka.
2198. Wanienska z cebrzykiem.
2199. Ul rzeźbiony w post. żyda, ze wsi Przewóz pod Płaszowem. Dar p. Tylickiego.
2200. Koszyczek drewn. na nici, papiery itd.
2201. Kobyłka (rodzaj „konika zwierzynieckiego“) używana podczas świąt Bożego Narodzenia w Radłowie. Dar p. Fr. Gawełka.
2202. Turoń ludowy używany podczas świąt Bożego Narodzenia w Radłowie. Dar p. Fr. Gawełka.
2203. Zapalniczka. Wyrób ludowy.
2204. Kapliczka drewniana, malowana; wyrób ludowy ze Zwierzynca. Dar p. A. Berezowskiego.
2205. Kapliczka oszklona, z figurą klęczącą z wosku. Dar p. St. Zarewicza.

2206. Kapliczka drewniana, oszklona, zawierająca woskowe figurki Matki Boskiej z Dzieciątkiem i klęczącego zakonnika. Dar p. St. Zarewicza.
2207. Pułeczki (szafka) z garnuszkami dla zabawy dzieci. Zakupiono w Krakowie.
2208. Różdżka weselna ze wsi Królówki, pow. bocheński. Dar p. S. Udzieli.
2209. Szafka oszklona, zawierająca sznury paciorków i sztucznych koralów, pierścionki i spinki koralowe, szkaplerze, stare krzesiwo na pasku i inne drobiazgi służące do stroju ludowego z okolic Krakowa.
2210. Figura rzeźbiona, ze śladami polichromii. Postać Chrystusa siedząca, z kapliczki przydrożnej w Bronowicach Małych. Dar p. M. Zaruskiego.
2211. Świecznik drewniany na jedną świecę, zakupiony od St. Czepca, w Bronowicach Małych.
2212. Matka Boska Częstochowska. Obraz malowany na szkle (wisi w chałupie włościańskiej w Królówce, pow. bocheński przez lat 50). Dar p. St. Udzieli.
2213. Chrystus upadający pod krzyżem. Płaskorzeźba polichromowana, zakupiona w Bugaju pod Kalwarią Zebrzydowską.
2214. Chrystus na krzyżu. Malowidło na szkle.
2215. Lampka robiona przez Tomasza Kwiatkowskiego, szklarza w Krakowie.
2216. Zapalniczka drewniana, wyrób ludowy.
2217. Zapalniczka drewniana malowana, wyrób ludowy ze Zwierzyńca. Dar p. A. Berezowskiego.
2218. Torebka skórzana i pasek używany przez włościanki krakowskie. Zakupiono w kramie w Krakowie.

2219. Zegar ścienny stary, z kółkami mo-  
siężnymi ręcznej roboty, na drewnia-  
nych osiach, nabyty w Myślenicach.  
Dar p. Antoniego Miksteina.
2220. Różdżka z „palm“ święcona w nie-  
dzielę palmową w kościele w Ciężko-  
wicach pod Tarnowem. Dar p. J. Gór-  
skiego.
2221. Matka Boska Częstochowska; obraz ma-  
lowany klejowo na papierze, w oszko-  
lonej ramie. Robota Tomasza Kwiatkow-  
skiego w Krakowie.
2222. Szafka oszklona, zakupiona w kramie  
w Krakowie, zawierająca gliniane gar-  
nuszki do zabawy dla dzieci i gliniane  
figurki nabyte na Emausie w czasie  
świąt Wielkanocnych, koło kościoła św.  
Salwatora na Zwierzyńcu.
2223. Kłódka żelazna z kawałką lufy zro-  
biona. Zakupiono.
2224. Pistolet; wyrób wiejski. Zakupiono  
w r. 1905.
2225. Wesele „na Górcie“ w okolicy Krakowa.  
Olejno na płótnie. Zakupiono.
2226. Kropielniczka gliniana.
2227. Ramka drewniana, wyrób chłopaka ze  
wsi Kobylanki pow. gorlicki.
2228. Ramka drewniana (pod względem te-  
chniki podobna do ramki pod l. 2227).
2229. Lichтарzyk gliniany z białą polewą.  
Dar p. J. Cieplika.
2230. „Pasya“. Chrystus na krzyżu, rzeźba  
w drzewie. Wyrób ludowy z Kal-  
waryi Zebrzydowskiej, zakupiony na  
odpuście w Krakowie.
2231. Kaganek stary, żelazny. Dep. Tow. Pol.  
Sztuki Stosowanej.
2232. Chrystus na krzyżu, z blachy, na tle  
lustrzanem, ujęty w szklanną ramę

- z aplikowanemi wewnątrz ozdobami.  
Wyrób T. Kwiatkowskiego w Krakowie.
2233. Kapliczka oszklona z figurką z wosku.
2234. Matka Boska Częstochowska, obraz malowany na szkłe w szklanej ramie. Robota T. Kwiatkowskiego wykonana na zamówienie włościanki z pod Krakowa w r. 1882.
2235. „Świat“ z opłatków, zawieszany u belki pułapowej w izbie włościańskiej. Dar p. S. Udzieli.
2236. Różdżka weselna ze wsi Królówki, pow. bocheński. Dar p. S. Udzieli.
2237. Szafka drewniana (półka) na statki kuchenne, zakupiona w Brodach pod Kalwaryą Zebrzydowską, zawierająca miski, garnki, solniczkę i łyżnik z łyżkami, zakupione w Krakowie, wyrób z okolic Krakowa.
2238. Lichtarz stary z blachy i nożyce. Dar p. A. Miksteina.
2239. Skrzypce. Wyrób dzieci wiejskich.
2240. Solniczka drewniana. Ręczny wyrób wieśniaka z Izdebnika. Dar p. A. Miksteina.
2241. Solniczka z Izdebnej na Śląsku. Dar p. W. Brzegi.
2242. Rodzina święta. Obraz olejny na płótnie; malował Tomasz Kwiatkowski, szklarz w Krakowie.
2243. Św. Floryan. Obraz olejny na drzewie. Zakupiony w Krzesławicach, pow. krakowski.
2244. Św. Antoni z Dzieciątkiem. Obraz olejny na płótnie. Zakupiony w Krzesławicach.
2245. Najśw. Panna na globie. Obraz olejny.
- 2246—2247. W dwóch gablotach przyściennych znajduje się kilkadziesiąt „pisanek“ (jaj wielkanocnych).



- 2248—2249. (I.) Kądziel i motowidło z Lanckorony.  
(Por. numeru 2183—2187).  
2248. (II.) Kobza o dwóch trąbach (z księstwa  
Poznańskiego). Dar p. E. Lepszego.

### S A L A XIII.

#### DZIAŁ ZAKOPIAŃSKI.

2249. (II.) Model domu pp. Pawlikowskich na  
Kozieńcu w Zakopanem, według proje-  
ktu STANISŁAWA WITKIEWICZA,  
wykonany z polecenia Min. Oświaty na  
wystawę w Paryżu w r. 1900. Model ten  
jest syntezą artystycznych pierwiast-  
ków tkwiących w budownictwie ludo-  
wym Podhala, a zarazem świadectwem  
jednego z pierwszych dzieł sztuki budo-  
wniczej, w którym zużytkowano swoję-  
skie motywy góralskie, przystosowując  
je do wymagań współczesnej architek-  
tury. Dar komitetu zajmującego się  
działem przemysłowym Galicyi na wy-  
stawie paryskiej w r. 1900.
2250. Obok na ścianie w ramach są fotogra-  
fie projektów budowli zakopiańskich  
STANISŁAWA WITKIEWICZA.
2251. Model drewniany willi opracowany  
przez LEONĘ BIERKOWSKĄ według  
motywów budownictwa powiatu ży-  
wieckiego. Dar autorki.
2252. Model drewniany; sposób składania  
słupa, psa, leżucha.
2253. Model drewniany drzwi zakopiańskich.  
Depozyt Tow. Polska Sztuka Stosowana.
2254. Maszynka do tłuczenia pieprzu. Wyrób  
góralski. Zakupiono w Bronowicach Ma-  
łych, od Mikołaja Czepca.
2255. Ubiór ludowy kobiecy z okolic Żywca  
w Galicyi: koszula, spódnica, gorset,

- fartuch, chustka na głowę i trzewiki, Dar Rady powiatowej w Żywcu.
2256. Ubiór ludowy męski z okolicy Żywca w Galicyi: spodnie, kamizelka, kurtka bez rękawów, gunia sukienna, kapelusz z muszelkami i obuwie. Dar Rady powiatowej w Żywcu.
2257. Podłaznica z opłatków z pod Rabki. Dar p. S. Udzieli.
2258. Gwiazda noszona przez kolędników w czasie świąt Bożego Narodzenia, w Porębie Wielkiej pod Limanową.
2259. Zamek drewniany zrobiony przez Marcina Srokę w Libuszy, pow. gorlicki.
2260. Modele stołków zakopiańskich wykonane przez W. Kosibę. Dar p. S. Udzieli.
2261. Model drewniany stołka z pod Nowego Sącza, wykonał W. Kosiba. Dar p. S. Udzieli.
2262. Model drewniany stołka z Makowicy pod Rytrem, wykonał W. Kosiba, przyozdobił T. Wiśniowski.
2263. Bicz góralski. Biczysko drewniane inkrustowane ołowiem. Dar p. St. Witkiewicza.
2264. Zamek żelazny stary, zrobiony w Ra-  
tułowie nad Czarnym Dunajcem na Pod-  
halu. Dar p. S. Udzieli.
2265. Pas góralski, stary, ze Starego Bystrego  
na Podhalu. Dar p. S. Udzieli.
2266. Listwa drewniana (nieodzowny sprzęt  
dostatniego domu góralskiego) nabyta  
w Zakopanem.
- 2267—2272. Sześć obrazów przedstawiających świę-  
tych, malowanych na odwrociu na szkłe  
(égłomisé), z Podhala. Dar p. S. Udzieli.
2273. Obraz na szkłe w czarnej ramie z Pod-  
hala. Dar p. J. Pagaczewskiego.

2274. Czerpak drewniany, z Wierchów Ratułowskich. Dar p. S. Udzieli.
2275. Łyżnik drewniany z Witowa na Podhalu. Dar p. R. Zawilińskiego.
- 2276—2283. Ośm łyżników drewnianych. Dar p. W. Brzegi.
2284. Stół drewniany z Białki (pow. nowotarski.) Dar p. St. Cerchy.
- 2285—2286. Dwa obrazy malowane na szkle na odwrocie, (églomisé), pochodzące z okolic Żywca. Dar p. Franciszka Kręciny.
2287. Dzban drewniany, Dar p. W. Brzegi.
2288. Baryłka na wódkę, drewniana, pochodząca ze Starego Bystrego na Podhalu. Dar p. S. Udzieli.
2289. Forma na sery z Podhala. Dar p. S. Udzieli.
- 2290—2291. Dwie fajki góralskie, wyrób z Podhala. Dar p. S. Udzieli.
2292. Janosik zbójnik z towarzyszami. Obraz olejny na drzewie. Dar p. S. Udzieli.
2293. Obońka na mleko. Wyrób góralski z Ratułowa. Dar p. S. Udzieli.
2294. Trąba drewniana pastucha z Sieniawy pod Nowym Targiem. Dar p. R. Zawilińskiego.
2295. Wieniec z orzechów laskowych robiony na Podkarpaciu. Dar p. S. Udzieli.
2296. Laska nabyta w Zakopanem w r. 1848. Wyrób góralski. Depozyt p. St. Cerchy.
2297. Model stołu zakopiańskiego wykonany przez W. Kosibę według fotografii z dzieła Matlakowskiego: „Zdobienie i sprzęt ludu polskiego na Podhalu“. Dar p. S. Udzieli.
2298. Podłóżnice ze słomy z Konar (powiat podgórski) i z Żywca. Dar p. S. Udzieli i p. Franciszka Kręciny.

- 2299—2300. Dwa lichtarze zakopiańskie, rzeźbione w drzewie i polichromowane, z kollekcji im. Br. Starzeńskiego.

### **GALICJA WSCHODNIA i PRZEDMIOTY POCHODZENIA RUSKIEGO.**

2301. Szafa zawierająca cztery gorsety z materii jedwabnej, noszone przez mieszczki tarnogrodzkie i sitarki biłgorajskie w XVIII. i XIX. wieku. Dar p. J. Bandta.
2302. Toporek huculski z r. 1899. Dar Br. Piątkiewicza.
2303. Karafka drewniana, wyrób huculski z pow. kossowskiego, robota Skryblaka. Depozyt p. Flechnera.
2304. Miski i garnki gliniane, wyrób ludowy z okolic Kołomyi. Dar p. S. Udzieli.
2305. Dwie głowy lalek z płótna. Wyrób ludowy z Olch nad Dniestrem. Dar p. Cecylii Baranowskiej.
2306. Dzbanuszek ruski z Wołynia.

### **KRÓLESTWO POLSKIE.**

2307. Dwojaki gliniane do noszenia obiadu robotnikom w pole, w Sandomierskiem. Dar p. K. Frycza.
2308. Chustka wełniana, noszona jako zawój na głowie przez kobiety zamężne w Sandomierskiem. Dar p. Ireny Targowskiej.
2309. Czepec tiulowy, część stroju kurpiów ze wsi Łosinna, gub. warszawska. Dar p. Wandy Skarzyńskiej.
2310. Ubranie kobiety z lubelskiej gubernii.
- 2311—2312. Dwie lalki w strojach ludowych z Niżniowa. Dar p. J. Urbańskiego.
2313. Dziesięć sztuk wrzecion z gub. piotrkowskiej.

2314. Miski gliniane, malowane, wyrabiane w Rachowie, w gub. lubelskiej. Dar p. Frycza.
2315. Ptak z drzewa, zakupiony na szosie Jerozolimskiej pod Warszawą. Depozyt p. M. Dynowskiej.
2316. Ptak z wiórów. Robota ludowa.
2317. Wieniec dożynkowy, robiony przez przodownice we wsi Czyżowie Szlacheckim, (gub. radomska), pow. opatowski. Dar p. K. Frycza.

#### DZIAŁ LITEWSKI.

2318. Laska rzeźbiona. Robota ludowa z Litwy.
2319. Bukiet sztucznych kwiatów papierowych, osadzonych na słomkach zlepionych gliną. Z powiatu wiłkomierskiego, gub. kowieńska.
2320. Krzyżyk z aniołkami z kapliczki przydrożnej. Gub. kowieńska.
2321. Fajka i tabakierki rżnięte, wyrób ludowy z gubernii kowieńskiej. Dep. p. A. Trzebińskiej.
2322. Próbki materyi wyrabianych przez włóścian z okolic Oniksz, gub. kowieńska pow. wiłkomierski; zebrał p. Markunas.
2323. Pas włóściański nabijany ćwieczkami ołowianymi z okolic Mińska. Dar p. Wł. Łozińskiego.
2324. Fartuch. Depozyt p. A. Trzebińskiej.
2325. Stanik (gorset). Dep. p. A. Trzebińskiej.
2326. Skrzynka wykładana korą. Depozyt p. A. Trzebińskiej.
2327. Dziadek do tłuczenia orzechów. Depozyt p. A. Trzebińskiej.
2328. Figura rzeźbiona, polichromowana: Chrystus siedzący. Depozyt p. A. Trzebińskiej.

2329. Figura rzeźbiona, polichromowana; Chrystus siedzący. Depozyt p. A. Trzebińskiej.
2330. Strój mieszczanki noszony w drugiej połowie XVIII. wieku i pierwszej połowie XIX.; spódnica i kaftan z materii jedwabnej. Depozyt p. W. Wodzinowskiego.
2331. Stanik (gorset) przerabiany złotem (mieszczkański).
2332. Naczynie gliniane. Wyrób węgierski ze Szczenes z pod Tokaju. Dar p. Ciastonia.
2333. Naczynie gliniane. Wyrób węgierski. Dar p. Ciastonia.
2334. Część kobiecego stroju słowackiego z Orawy. Dar p. Leony Bierkowskiej.

---

---

**Kolekcya im. Dra Teodora i Zenejdy  
Duninów.**

**OBRAZY.**

**PRZEDSIONEK.**

2335. *Męcina-Krzesz J.* Portret Dra Teodora Dunina (ol.)

**SALA III.** (Matejkowska).

2336. *Matejko J.* Portret pułkownika Dobrzańskiego (ol.) Mal. w r. 1878.  
2337. *Matejko J.* Głowa konia. Szkic (ol.)  
2338. *Gieryski A.* Wnętrze jednego z kościołów monachijskich (ol.)

**SALA II.** (Siemiradzkiego).

2339. *Fałat J.* Robotnik włoski (akw.).

**SALA I.**

2340. *Wyspiański St.* Studium dziewczynki (past.).  
2341. *Pankiewicz J.* Wieczór w Warszawie (ol.).  
2342. *Pieńkowski J.* Dama z pomarańczami (ol.).  
2343. *Żmurko Fr.* Studium głowy kobiecej (ol.).  
2344. *Axentowicz T.* Czytająca (past.).  
2345. *Wyczółkowski L.* Kopanie ziemniaków (ol.).  
2346. *Malczewski J.* „Moje modele“ (ol.).  
2347. *Gieryski A.* Studium główki kobiecej (ol.).  
2348. *Wyczółkowski L.* Portret p. Zenejdy Duninowej (past.).

2349. *Podkowiński W.* Stud. główki kobiecej (akw.).  
2350. *Szymanowski W.* Żniwiarz (ol.).

#### SALA IV.

2351. *Mordasiewicz K.* Portret Marteczki Duni-  
nówny, córki ofiarodawcy (past.).  
2352. *Wyczółkowski L.* Laki (past.).  
2353. *Rapacki J.* Powódź (ol.).  
2354. *Wyczółkowski L.* Portret własny (ol.).  
2355. *Popowski St.* Krajobraz (ol.).

#### SALA IX.

2356. *Wyczółkowski L.* Stud. główki kobiecej (ol.).  
2357. *Wyczółkowski L.* Gra w krokieta. (ol.).  
2358. *Chetmoński J.* Owczarek (ol.).  
2359. *Popowski St.* Kanał w Wenecyi (ol.).  
2360. *Trzebiński.* Kanał w Wenecyi (ol.).  
2361. *Chetmoński J.* Droga w lesie (ol.).  
2362. *Wyczółkowski L.* Czarny staw (past.).  
2363. *Fałat J.* Śnieg (ol.).  
2364. *Fałat J.* Studium chłopca (akw.).  
2365. *Ruszczyc F.* W parku we Włoszech (ol.).  
2366. *Chetmoński J.* Przed wschodem słońca (ol.).

#### RZEŻBY.

##### SALA I.

2367. *Wittig E.* Akt kobiecej (z marmuru kararyj-  
skiego).  
2368. *Wittig E.* Pokusa (bronzowa plakieta wpra-  
wiona w postument, na którym stoi rzeźba  
ozn. l. 2367).  
2369. *Mazur.* Statuetka p. Zenejdy Duninowej  
(bronz).

---

---

##### SALA V.

2370. Stolik mahoniowy z intarsją. Wiek XIX.
- 
-



---

---

## Uzupełnienie.

### W salach V—VI:

2371—2372. Dwie chorągwie z powstania r. 1863.

### W sali V w gablocie:

2373. Szkatułka na biżuterię, srebrna, w kształcie baranka. Robota krakowskiego złotnika Friedleina z r. 1847. Depozyt p. L. Łepszego.

### W sali VI:

2374—2375. Dwa lichtarze rzeźbione w drzewie. Pierwsza połowa XVIII w.

2376. „Wilkom“, puhar z brązowej blachy z wytłaczanym ornamentem w stylu Ludwika XV. Dep. cechu krawców.

2377. „Teza“ Józefa Grui (sztych na jedwabiu).

### W sali VII w szafie oszklonej:

2378. Zegar powozowy srebrny z fabryki Le Roy w Paryżu (por. Nr. Przewodnika 1390). Dar p. Fr. Biesiadeckiego.

**W przejściu do sali VIII znajdują się:**

2379. Odlew gipsowy medalionu, przedstawiający Madonnę z Dzieciątkiem. Dar p. St. Cerchy.
2380. Zegar kulisty mosiężny, wyrobu Dawida Schrödtera w Elblągu. Wiek XVII. Dar p. J. Pollera.

**W sali XI:**

2381. Obraz olejny na płótnie przedstawiający Madonnę z Dzieciątkiem. Z kościoła we wsi Hoczew. Dar p. St. Zarwicza.

2382. Dwa pierwsze zakazy władz pruskich, wzbraniające używania języka polskiego na publicznych zgromadzeniach w Prusiech. (Por. Nr. Przewodnika 1186).

---

---

**Spis imion artystów**  
**których dzieła objęto niniejszym Przewodnikiem.**  
(Liczby oznaczają stronicę).

- Ajdukiewicz** Tadeusz (ur. 1852) 6, 7.  
**Alchimowicz** Kazimierz (ur. 1840) 7.  
**Aleksandrowicz** (portrecista z drugiej połowy XVIII. wieku) 55, 56, 57.  
**Andriolli** Michał Elwiro (1837—1893) 22.  
**Augustynowicz** Aleksander (ur. 1865) 10.  
**Axentowicz** Teodor (ur. 1859) 10, 21, 151.
- Bacciarelli** Marcell (1731—1818) 57, 58.  
**Bakałowicz** Władysław (ur. 1833) 8.  
**Barącz** Tadeusz (1849—1905) 11.  
**Bella della** Stefan (p. Della Bella St.).  
**Bella della** Tomasz (p. Della Bella T.).  
**Bemmel van Wilhelm** (1630—1708) 27.  
**Benner** H. (1767—1818) 33.  
**Bergman** Stanisław (ur. 1862) 7.  
**Białobrzęski** Juliusz (min. z czasów Ks. warszawskiego) 32.  
**Bierkowska** Leona (ur. 1855) 138, 145.  
**Błotnicki** Tadeusz (ur. 1858) 3.  
**Bogdanowiczowa** Anna z Bilińskich (1858—1893) 10.  
**Bonnat** Henriette (około r. 1815) 34.  
**Boratyński** 41.  
**Boryczewski** Klemens (około r. 1868) 12.  
**Boulard** Konstancja (około r. 1880) 32.  
**Boznańska** Olga (ur. 1865) 5, 10, 14, 15.

Brandt Józef (ur. 1841) 7, 21.  
Brodzki Wiktor (1825—1904) 44, 127.  
Brygierski Antoni X. (1731—1791) 57, 58.  
Brzeziński Leon (1809—1865) 34, 35.  
Buchbinder Szymon (1832—1909) 24.

**Cardin** 25.

Cercha Maksymilian (1818—1906) 22.  
Chardigny 132.  
Chełmoński Józef (ur. 1849) 5, 8, 14, 19, 152.  
Chlebowski Stanisław (1835—1884) 8.  
Chmielowski Adam († 1906) 23.  
Chodowiecki Daniel (1726—1801) 39.  
Chrucki Jan (1830—1870) 40.  
Ciesielski Władysław (1854—1901) 7, 37.  
Cynk Floryan (ur. 1838) 6.  
Czechowicz Szymon (1689—1775) 25, 58, 59.

**David d'Angers** (1789—1856) 127.

Dégaud 28.

Della Bella Stefan (Florenceczyk żyjący od r. 1610—1664) 24.  
Della Bella Tomasz, zwany także Dollabella (malarz kra-  
kowski żyjący w XVII. wieku) 75.

Denon Dir 35.

Dębicki Stanisław (ur. 1866) 20.

Dürer Hans (1478—1537) 76.

**Estreicher Dominik** (1750—1809) 66.

**Fabre Franciszek Xawery** (1766—1837) 41.

Fałat Julian (ur. 1853) 14, 18, 19, 20, 24, 151, 152.

Frey Jan Zacharyasz (1771—1829) 56.

**Gadomski Walery** (ur. 1833) 3, 44.

Gajewski <sup>1)</sup>, (malarz z XVIII. wieku) 57.

Gerson Wojciech (1831—1901) 22, 40.

---

<sup>1)</sup> Malarz ten skądinąd w sztuce nieznany (Rastawiecki, Słownik malarzy pol. III., 208—209).

- Gierdziejewski Ignacy (1826—1860) 22, 24.  
Gierymski Aleksander (1849—1901) 5, 6, 10, 13, 15, 17, 151.  
Gierymski Maksymilian (1846—1874) 7, 13, 23.  
Glicenstein Henryk (ur. 1870) 12.  
Głowacki Jan Nepomucyn (1802—1847) 40, 42.  
Godecki Michał (1843—1872) 40.  
Gorczyński Adam (Jadam z Zatora 1805—1876) 42.  
Gottlieb Maurycy (1856—1879) 7.  
Grabowski Andrzej (1833—1886) 43.  
Grassi Józef (1757—1838) 58, 59.  
Grocholski Tadeusz (1858—1894) 7.  
Grottger Artur (1837—1867) 6, 13, 14, 18, 22, 23, 25.  
Gryglewski Aleksander (1833—1879) 22, 25, 40, 43.  
Gucci Santi (rzeźbiarz włoski w Polsce z drugiej połowy XVI. wieku) 81.  
Guyski Marcei (1830—1893) 3, 11, 23, 44.
- H**adziejewicz Rafał (1806—1886) 42.  
Hakowski Józef (1834—1897) 3.  
Hegel Konstanty (1799—1874) 44.  
Hercisz Emmanuel (1858—1889) 22, 44.  
Holbein Hans, młodszy (1497—1543) 27.
- J**enisch Karolina (min. z pierwszej połowy XIX. wieku) 35.  
Jeziński Antoni (ur. 1859) 6.  
Jezygiery 29.
- K**amiński Aleksander (1823—1886) 126.  
Kamocki Stanisław (ur. 1875) 14, 15.  
Kamsetzer Jan (1750—1795) 21.  
Kaplński Leon (1826—1873) 42, 44.  
Kędziński Kazimierz (mal. XVIII. wieku) 56.  
Kinninger O. G. 55.  
Kisling Bogumił (rytownik wileński z pocz. XIX. wieku) 71.  
Klimke Jerzy (miniaturzysta z czasów 1794—1830) 29, 30, 31, 38—39.  
Klopfer Karol (ur. 1859) 5.  
Kochanowski Roman (ur. 1857) 7.  
Koniuszko Wacław (1854—1900) 24.

Kossak Juliusz (1824—1899) 12, 13, 17, 18, 23, 24, 25.  
Kossak Wojciech (ur. 1857) 24.  
Kostrzewski Franciszek (ur. 1826) 44.  
Kotsis Aleksander (1836—1877) 7, 8, 21, 22, 40, 43.  
Kozakiewicz Antoni (ur. 1841) 8.  
Kraft Dawid (zwany le Suédois 1730—1792) 59.  
Kraszewski Józef Ignacy (1812—1887) 127.  
Krudowski Franciszek (ur. 1860) 6.  
Krzysz-Męcina Józef (ur. 1860) 151.  
Kurzawa Antoni (1843—1898) 11.  
Kwiatkowski Teofil Antoni (1809—1891) 22, 40, 126.

Lampi Franciszek (1783—1852) 58, 59.  
Lampi Jan, ojciec (1751—1830) 57, 59.  
Lampi Jan, syn (1775—1837) 21, 24.  
Lange Antoni (1779—1844) 41.  
Laszczka Konstanty (ur. 1861) 3, 11, 12.  
Laub Antoni (1788—1842) 33.  
Lawrence Sir Thomas (1769—1830) 41.  
Leopolski Wilhelm (1830—1892) 5, 10.  
Lepszy Edward (około r. 1884) 37.  
Lerebours (około r. 1803) 30.  
Lesser Aleksander (1814—1884) 41.  
Lewandowski Stanisław (ur. 1859) 3, 11.  
Lewicki Jan (1795—1871) 22.  
Lewicki (?) 55.  
Lipiński Hipolit (1848—1884) 13, 40.  
Loeffler Leopold (1828—1898) 13, 42.  
Lunda Floryan (1824—1888) 42.

Łuszczkiewicz Władysław (1828—1900) 40, 42.

Maćkiewicz J. 126.  
Madeyski Antoni (ur. 1862) 11, 12.  
Majeranowski Władysław (zmarł 1864) 40.  
Makowski Czesław (ur. 1873) 11.  
Malczewski Jacek (ur. 1854) 5, 7, 10, 15, 16, 17, 23, 151.  
Maleszewski Tytus (1829—1898) 126.  
Maliskiewicz Wojciech (wiek XVII) 74.

- Małachowski Kazimierz (około r. 1794) 32.  
Mańkowski Konstanty (1861—1897) 7.  
Manyoki Adam (1673—1741) 56.  
Marconi Leonard (1836—1899) 3.  
Marszałkiewicz Stanisław (1790—1856) 33.  
Martin Jan Fryderyk (1745—1808) 129.  
Masłowski Stanisław (ur. 1853) 5.  
Massys Quinten (1460—1530) 76.  
Maszkowski Jan (1793—1865) 40.  
Matejko Jan (1838—1893) 8, 9, 16, 17, 18, 37, 151.  
Mazur Władysław (ur. 1868) 152.  
Mehoffer Józef (ur. 1869) 3, 5, 15, 18, 20.  
Merwart Paweł (1855—1902) 6.  
Michalski (około r. 1843) 36.  
Michałowski Piotr (1800—1855) 13, 15, 17, 21, 42, 43.  
Mignard Paweł (1639 (1640)—1691 (1692) 55.  
Misky L., (art.-malarz współczesny) 14.  
Młodnicki Karol (ur. 1836) 18.  
Molitor Piotr Franciszek (malarz z drugiej połowy XVIII w.) 57.  
Moraczyński Jan 41.  
Mordasiewicz K. (portrecista współczesny) 152.  
Mroczkowski Aleksander (ur. 1850) 7.
- Norblin Jan Piotr de la Gourdain** (1745—1830) 24.  
**Norwid Cypryan** (1824—1882) 23, 43.
- Oleszczyński Władysław** (1808—1866) 127.  
**Oleszkiewicz Józef** (1777—1830) 22, 41, 123.  
**Orlikowski Feliks** (1806—1840) 44.  
**Orłowski Aleksander** (1777—1832) 21, 24, 41, 42.
- Padovano Gian Maria** (rzeźbiarz włoski w Polsce od 1530 do 1570) 82.  
**Pankiewicz Józef** (ur. 1867) 10, 14, 19, 20, 21, 151.  
**Peszka Józef** (1767—1831) 31, 58.  
**Pieńkowski Ignacy** (ur. 1876) 14, 151.  
**Pillati Henryk** (1832—1894) 42, 44.  
**Piotrkowczyk Agnieszka** (druga połowa XVII. wieku) 75.  
**Piotrowski Antoni** (ur. 1853) 5.

Piotrowski Maksymilian Antoni (1813—1875) 40.  
Pitschmann Józef (1758—1834) 24, 57.  
Pleszowski Antoni (1857—1889) 12.  
Płonczyński Aleksander (1822—1857) 42.  
Pochwański Kazimierz (ur. 1855) 5, 17.  
Podgórski Stanisław Jan (ur. 1882) 14.  
Podkowiński Władysław (1866—1895) 19, 20, 152.  
Popowski Stefan (ur. 1870) 152.  
Préault Antoni (1809—1879) 127.  
Procajłowicz Antoni Stanisław (ur. 1876) 139.  
Pruszkowski Witołd (1846—1896) 7, 8.  
Pstrokoński Stanisław (ur. 1871) 14, 15.

**R**apacki Józef (ur. 1871) 152.  
Regulski 31.  
Rejchan Alojzy (1808—1861) 42.  
Rodakowski Henryk (1823—1894) 7, 9, 23.  
Romanowski (p. Wendorff Ignacy).  
Roźniatowska Antonina († 1895) 3.  
Rudolisi (min. z czasów Ks. warszawskiego) 32.  
Rugendas Jerzy Filip († 1742) 75.  
Rusiecki Kanuty (1801—1860) 42.  
Rustem Jan (1770—1835) 31, 71.  
Ruszczyk Ferdynand (ur. 1870) 14, 18, 152.  
Rybkowski Tadeusz (ur. 1848) 43.  
Rygier Teodor (ur. 1841) 11, 12.

**S**atler Karolina (?) (ur. 1800) 35.  
Schorn Karol (1803—1850) 36.  
Schouppé Alfred (1812—1899) 22, 43.  
Schroeder Jerzy Engelhart (1684—1750) 56.  
Schweikart Karol (1770—1855) 41.  
Sebal J. (z pierwszej połowy XIX w.) 34.  
Sichulski Kazimierz (ur. 1879) 18.  
Siemianowski Franciszek Ksawery (1811—1853) 24  
Siemianowski Maksymilian (1812—1860) 24.  
Siemiradzki Henryk (1843—1902) 9, 24.  
Silvestre Ludwik (1675—1760) 58.  
Simmler Józef (1823—1868) 44.



- Skalska E. (XVIII w.) 22.  
Smokowski Wincenty (1797—1850) 21.  
Smuglewicz Franciszek (1745—1807) 24, 58, 59.  
Sokołowski Jakób (1784—1837) 21, 24.  
Sokołowski Zygmunt (1859—1888) 44.  
Sonntag Józef (1786—1834) 32.  
Soryan (około r. 1828) 33.  
Stachewicz Piotr (ur. 1858) 7, 12, 125—126.  
Stachowicz Michał (1768—1835) 15, 28, 30, 31, 41, 42.  
Stanisławski Jan (1860—1906) 5, 20.  
Stankiewicz Aleksander (1824—1892) 43.  
Stattler Wojciech Kornel (1800—1882) 21, 41, 42, 43.  
Streitt Franciszek (1839—1890) 7.  
Stwosz Stanisław († 1530) 104.  
Stwosz Wit (1438—1533) 79, 80, 82, 102—103.  
Suchodolski January (1797—1875) 41.  
Suchodolski Zdzisław (ur. 1835) 6.  
Szczepkowski Jan (ur. 1878) 3.  
Szczygliński Henryk (ur. 1870) 20.  
Szermentowski Józef (1833—1876) 21, 22, 43, 44.  
Szymanowska Z. 126.  
Szymanowski Wacław (ur. 1859) 3, 10, 12, 152.  
Szyralewski Feliks (1826—1892) 22, 42, 43.  
Szyndler Pantaleon (1846—1905) 7.
- Ś**leńdziński Wincenty (ur. 1837) 40.  
Ślewiński Władysław (art.-malarz współczesny) 14.  
Świeszewski Aleksander (1839—1895) 40.
- T**atarkiewicz (uczeń Thorwaldsena) 44.  
Tayler C. F. (około r. 1820) 34.  
Tepa Franciszek (1828—1889) 6, 22.  
Tetmajer Włodzimierz (ur. 1862) 10, 17, 24, 139.  
Thorwaldsen Bartłomiej (1770—1844) 44.  
Tichy Karol (ur. 1871) 18, 19.  
Tocqué Ludwik (1696—1772) 58.  
Trembecki Zygmunt (około r. 1878) 11.  
Trzebiński Maryan (ur. 1871) 152.
- U**nierzyski Józef (ur. 1863) 7.

Vauthier-Gallé F. (około r. 1854) 36.

Violante Mattei (około r. 1720) 27.

Vogel Zygmunt (1764—1826) 24.

Wacław z Oświęcimia (Venceslaus Osvietimensis, z drugiej połowy XVI wieku) 75.

Wańkowicz Walenty (1799—1842) 34, 41, 126.

Weichselbaum Michał (1780—1842) 34.

Weiss Wojciech (ur. 1875) 15, 18.

Weloński Pius (ur. 1849) 11, 12.

Wendorff Ignacy, Romanowski (1792—1867) 24.

Wędrychowski Lucyan (ur. 1854) 44.

Windisch Nanette (początek XIX w.) 35.

Witkiewicz Stanisław (ur. 1851) 14, 23, 145.

Wittig Edward (ur. 1877) 152.

Wodzinowski Wincenty (ur. 1866) 6.

Wojniakowski Kazimierz (1772—1812) 24, 55.

Wójtowicz Piotr (ur. 1862) 11.

Wyczółkowski Leon (ur. 1852) 3, 5, 6, 10, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 24, 151, 152.

Wyspiański Franciszek († 1901) 44.

Wyspiański Stanisław (1869—1907) 4, 6, 10, 14, 17, 18, 19, 20, 151.

Zabiełło hr. Henryk (1785—1850) 42.

Zajączkowski J. 126.

Zajączkowski T. 33.

Żmurko Franciszek (ur. 1859) 151.

---

---

## SPIS RZECZY.

### Wstęp:

Sukiennice . . . . .	V
Muzeum Narodowe . . . . .	VIII

### Zbiory:

Przedsiónek (Rzeźby nowożytne, witraże i broń wschodnia) . . . . .	3
Sale I—III. (Obrazy i rzeźby nowożytne) . . . . .	5
Sala IV. (Gabinet rysunków, galerya obrazów nowożytnych, miniatury) . . . . .	13
Sala V. (Zabytki XIX wieku) . . . . .	40
Sala VI. (Zabytki XVIII wieku) . . . . .	55
Sala VII. (Zabytki XVI—XVII wieku) . . . . .	73
Sala VIII. (Zabytki średniowieczne, oraz obrazy religijne ruskie od wieku XV—XVIII) . . . . .	97
Sala IX. (Tkaniny) . . . . .	113
Sala X. (Pamiętki) . . . . .	125
Sale XI—XIII. (Etnografia) . . . . .	136
Kollekcyja im. Dra Teodora i Zenejdy Duninów . . . . .	151
Uzupełnienie . . . . .	153
Spis imion artystów . . . . .	155

INSTYTUT  
BADAŃ LITERATYKICH PAN  
BIBLIOTEKA  
00-330 Warszawa, ul. Nowy Świat 70  
Tel. 26-68-63

---

---

---

---

## Sprostowanie błędów.

Str.	7	wiersz 1 od góry: sierotki <i>zam.</i> siostry.
„	10	„ 8 i 10 od dołu: Dep. autora <i>zam.</i> Dep. J.
„	19	„ 21 od góry: litografia <i>zam.</i> rys. węgl.
„	20	„ 16 od góry: litografia <i>zam.</i> past.
„	58	„ 16 od dołu: Czechowicz Sz. <i>zam.</i> Czechowicz St.
„	127	„ 16 od dołu: Préault <i>zam.</i> Créault.
„	144	„ 2 od dołu: kilkaset <i>zam.</i> kilkadziesiąt.



## CATALOGUE

DE LA COLLECTION DES MEDAILLES  
et monnaies polonaises du Comte  
**EMERIC HUTTEN CZAPSKI.**

Petersbourg 1871 — Cracovie 1891.

4 tomy z tablicami czarnemi 158 kor., z kolorowanemi  
170 kor.

---

---

## SPIS DRUKÓW EPOKI JAGIELLOŃSKIEJ

w zbiorze Emeryka hr. Hutten-Czapskiego w Krakowie,  
opracował FELIKS KOPERA. Kraków 1900, na zwykłym  
papierze 7 kor., na czerpanym papierze 14 kor.

---

---

## SPIS RYCIN

przedstawiających portrety przeważnie pol-  
skich osobistości w zbiorze

### EMERYKA HR. HUTTEN-CZAPSKIEGO W KRAKOWIE

z rękopisu ś. p. Emeryka hr. Hutten-Czapskiego wydał  
F. Kopera. Kraków 1901. — Na zwykłym pap. 5 kor.,  
na czerpanym pap. 10 kor.

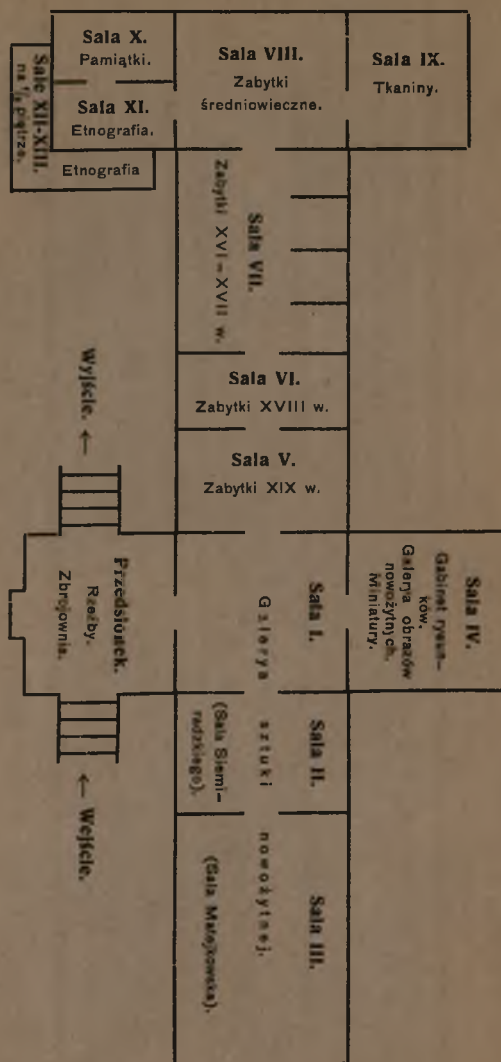
---

---

## WIKTOR WITTYG:

Znaki pieczętne, GMERKI mieszczan w Polsce  
w XVI i zaraniu XVII wieku. Kraków 1907.  
Cena 5 kor.

# ROZKŁAD SAL MUZEUM NARODOWEGO





H

20.610