

TREŚĆ ZESZYTU

Str.

I. ROZPRAWY I ARTYKUŁY

1. Katarzyna Chmielewska, Ukryte założenia i aporie teorii recepcji 5
2. Katarzyna Rosner, Współczesne stanowiska narratywistyczne w filozofii historii a problem relatywizmu 29
3. Dariusz Skórczewski, Czy krytyka literacka jest sztuką? Wokół jednego z wątków międzywojennych sporów o tożsamość krytyki 45
4. Edward Fiała, O początkach i perspektywach psychoanalitycznej interpretacji literatury. Gombrowicz w optyce Freuda i Fromma 75
5. Wiesława Tomaszewska, Rola krytyki w kształtowaniu literatury. Szkic o poglądach metakrytycznych Andrzeja Kijowskiego 97
6. Małgorzata Juda-Mieloch, Literaturoznawca na ramionach gigantów. Figura autorytetu w późnych tekstach Jerzego Ziomka 111

Zagadnienia języka artystycznego

7. Jan Kordys, Hanna K. Ulatowska, Danuta Kądziaława, Maria Sadowska, Z badań nad przysłowiami. Wstęp do neuroparemiologii 135

II. MATERIAŁY I NOTATKI

1. Listy Elizy Orzeszkowej do Ignacego Baranowskiego. (1900–1903). Opracowała Iwona Wiśniewska 163

III. RECENZJE I PRZEGLĄDY

1. Wacław Potocki, Odjemek od herbów szlacheckich. Z rękopisów Biblioteki Kórnickiej, Biblioteki Towarzystwa Przyjaciół Nauk, Biblioteki Narodowej odczytali, wstępem i komentarzami opatrzyli Maria Łukasiewicz, Zdzisław Pentek. Poznań 1997 (Dariusz Dybek) 191
2. Mirosława Hanusiewicz, Święte i zmysłowe w poezji religijnej polskiego baroku. Lublin 1998 (Antoni Czyż) 199
3. Anna Kalewska, Camões, czyli tryumf epiki. Warszawa 1999 (Henryk Siewierski) 202
4. Wiesław Rzońca, Witkacy – Norwid. Projekt komparatystyki dekonstrukcyjnej. (Warszawa 1998) (Arent van Nieukerken) 205
5. Jerzy Topolski, Jak się pisze i rozumie historię. Tajemnice narracji historycznej. Warszawa 1996 (Grzegorz Grochowski) 218
6. Magdalena Nowotna, Le Sujet et son identité dans le discours littéraire polonais contemporain. Analyse semio-linguistique. Paris–Kraków 1992 (Dorota Urbańska) 227
7. Anne Ubersfeld, Lire le théâtre III. Le dialogue de théâtre. Paris 1996 (Krzyszyna Ruta-Rutkowska) 229