

TREŚĆ ZESZYTU

Str.

I. ROZPRAWY I ARTYKUŁY

1. Monika Rudaś-Grodzka, „Rozumni szalem”. „Oda do młodości” jako platoński lot ku idei 5
2. Jerzy Erdman, Niebo gwiaździste w „Panu Tadeuszu” Adama Mickiewicza 31
3. Michał Kuziak, Juliusz Słowacki w kręgu wczesnoromantycznej filozofii egzystencji. O antropologii muzycznej w twórczości poety 43
4. Michał Masłowski, Koncept roli w dramatach Słowackiego 65
5. Jarosław Ławski, Metamorfozy świata poetyckiego „Marii” Malczewskiego w „Janie Bieleckim” Słowackiego 77
6. Izabela Warzecha, Motywy mickiewiczowskie w międzywojennej poezji wileńskiej 115
7. Ewa Kołodziejczyk, Podróż syna marnotrawnego. O motywie romantycznym w „Trzech zimach” Czesława Miłosza 135

Zagadnienia języka artystycznego

8. Lucylla Pszczołowska, Potęga metrum. O Puszkiniowskim przekładzie „Czat” 171
9. Mariusz Kowalski, O metodzie translatorskiej Paula Cazina w przekładzie prozą „Pana Tadeusza” 179

II. MATERIAŁY I NOTATKI

1. Listy Elizy Orzeszkowej do Ignacego i Julii Baranowskich. (1897–1899). Opracowała Iwona Wiśniewska 197

III. RECENZJE I PRZEGLĄDY

1. „Pan Tadeusz” i jego dziedzictwo. Poemat. Redakcja: Bogusław Dopart i Franciszek Ziejka. Kraków (1999) (Mikołaj Sokołowski) 231
2. Ryszard Przybylski, Rozhukany koń. Esej o myśleniu Juliusza Słowackiego. (Warszawa 1999) (Ewa Łubieniewska) 246
3. Andrzej Kotliński, Mistrz „czerwonego rymu” Słowacki. Warszawa 2000. „Rozprawy Literackie”. [T.] 78 (Sławomir Buryła) 255
4. Michał Masłowski, Kordian et Lorenzaccio. Héros modernes? Essai. Montpellier 1999 (Juliusz Gromadzki) 259
5. Maciej Szargot, Ziemia rozdziału – niebo połączenia. O liryce Zygmunta Krasińskiego. Katowice 2000. „Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach”. Nr 1843 (Mieczysław Inglot) 261
6. Marian Małecki, Lucjan Siemiński. Od wczesnych utworów do „Trzech wieszczb”. Opracowali Stanisław Podobiński i Waldemar Skrzypczyk. Częstochowa 1997 (Marta Ruszczyńska) 266

Z czasopism obcojęzycznych

7. Kategoria różnicy we włoskich badaniach nad romantyzmem (Mikołaj Sokołowski) 269