

Wielka Wojna

Redaktor gościnnie:
Anna Branach-Kallas

	WSTĘP	
7	MARTA ZIELIŃSKA	Wojna, trauma i kultura
	SZKICE	
12	ANNA BRANACH-KALLAS	Szok Wielkiej Wojny – o traumie indywidualnej, traumie kulturowej oraz portretach <i>gueules cassées</i> we współczesnej literaturze brytyjskiej i francuskiej
37	WOJCIECH SZYMAŃSKI	Żywienie urazy. Wielka Wojna, fotografia traumatyczna i efekt traumy
56	MARZENA SOKOŁOWSKA- -PARYŻ	Literackie konstrukcje traumy kulturowej: ideologiczny wymiar 'kobiet w żałobie' w powieściach Roberta Edrica <i>In Desolate Heaven</i> oraz Jodie Shields <i>The Crimson Portrait</i>
72	MARTIN LÖSCHNIGG	Niewysłowiona wojna. Trauma i „kryzys języka” w angielskiej i niemieckiej literaturze pierwszej wojny światowej Przeł. G. Marzec
94	PIOTR SADKOWSKI	Francuskie (nie)oswajalne widmo. Wielka Wojna w małych formach narracyjnych
115	NATALIA STACHURA	Afrykański taniec śmierci
134	BEATA PIĄTEK	„Byliśmy młode chłopaki, razem w tej kupie gnoju” – odpolitycznienie pamięci narodowej i rewizjonizm historyczny w pierwszowojennych powieściach Toma Phelana i Sebastiana Barry’ego
152	EDYTA LOREK-JEZIŃSKA	Rocznicowe mobilizacje pamięci. Międzypokoleniowe projekty teatralne a trauma kulturowa
170	TADEUSZ SŁAWEK	Ciemne światło wojny

	ROZTRZĄSANIA I ROZBIORY	
192	ANNA KOWALCZE-PAWLIK	„Kto rozpozna twarz”? Kultura awersji a deformacje męskiego ciała
200	EWA GUDERIAN-CZAPLIŃSKA	Doświadczenie przeszłości. <i>Nekroperformans</i> Doroty Sajewskiej
210	JACEK LEOCIAK	<i>Nekros</i> – książka o życiu
	PREZENTACJE	
218	ROSS J. WILSON	Nadal trwa: trauma i pamięć I wojny światowej Przeł. T. Bilczewski, A. Kowalcze-Pawlik
	DOCIEKANIA	
236	PAWEŁ ZAJAS	Niemiecki Kołakowski. 1943 – <i>Intelligence</i> – 1968
259	MAREK ZALESKI	W zniewoleniu szczęśliwi. Raz jeszcze o <i>Zniewolonym umyśle</i> Miłosza
274	TAMARA CZERKIES, KIM YONGDEOG	<i>Han</i> w kulturze koreańskiej. O możliwych podobieństwach pomiędzy koreańskim <i>hanem</i> a polską <i>nostalgia</i> na wybranych przykładach
297	EWA ŁUKASZYK	Khouribga a sprawa polska. Zwycięstwo życia nad kulturą w pisarstwie Fouada Larouiego
	INTERPRETACJE	
310	WOJCIECH KALAGA	Blanchot: Trzecie między zaimkami
333	WOJCIECH MICHERA	Trupie podobieństwo
350	ANNA BEDNARCZYK	Tłumaczenie zindywidualizowane albo o motywacji tłumacza (na materiale wierszy Osipa Mandelsztama)