

STUDIA ŹRÓDŁOZNAWCZE

Commentationes



LVII



STUDIA ŹRÓDŁOZNAWCZE
LVII

ACADEMIA SCIENTIARUM
ET LITTERARUM POLONA
INSTITUTUM HISTORICUM

COMMENTATIONES

LVII



VARSOVIAE 2019

POLSKA AKADEMIA NAUK
INSTYTUT HISTORII

STUDIA
ŹRÓDŁOZNAWCZE
LVII



WARSZAWA 2019

R A D A R E D A K C Y J N A

Anna Adamska (Utrecht), Dániel Bagi (Pecz), Andrzej Biernat, Marie Bláhová (Praga), Tomasz Jasiński, Tomasz Jurek, Eduard Mühle (Münster), Rimvydas Petrauskas (Wilno), Zenon Piech, Krzysztof SkUPIeński, Bogumił Adam Szady, Alicja Szymczak, Janusz Tandecki, Jan Tęgowski, Jan Wroniszewski, Zofia Zielińska

K O M I T E T R E D A K C Y J N Y

Zbigniew Dalewski, Marcin Hlebionek, Maria Koczerska (redaktor), Marek D. Kowalski, Marta Piber-Zbieranowska (sekretarz), Andrzej Rachuba (redaktor), Marek Słoń, Maria Starnawska, Piotr Węcowski

Asystent Redakcji:

Rafał Rutkowski

Adres Redakcji:

PL 00-272 Warszawa

ul. Rynek Starego Miasta 29/31

tel. (+4822) 831 02 61, fax 831 36 42

e-mail: redakcja@studia-zrodloznawcze.pl

www.studia-zrodloznawcze.pl

p-ISSN 0081-7147

e-ISSN 2451-1331

Wersja elektroniczna jest wersją referencyjną czasopisma



© Copyright by Instytut Historii im. Tadeusza Manteuffla Polskiej Akademii Nauk

Publikacja dotowana ze środków publicznych Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego

Na okładce:

Pieczęć większa opata lubiąskiego Jana V Franco, odcisk z 1536 r.;
Národní archiv Praha, Archiv České koruny (1158-1935), sygn. 2014

Redakcja i korekta: Jolanta Rudzińska

Tłumaczenia i korekta streszczeń: Grażyna Waluga

Skład i łamanie: Marcin Szcześniak



Instytut Historii PAN

Rynek Starego Miasta 29/31

00-272 Warszawa

22 831 02 61-62, w. 44

www.ihpan.edu.pl

<http://ksiegarnia-ihpan.edu.pl>

wydawnictwo@ihpan.edu.pl

Druk cyfrowy: FABRYKA DRUKU w Warszawie

Redakcja prosi wszystkich Autorów o ścisłe trzymanie się zasad przygotowania tekstu, zawartych w Wymogach redakcyjnych i instrukcji dla Autorów „Studiów Źródłoznawczych” oraz skrótów zawartych w Spisie skrótów na końcu tomu

SPIS TREŚCI

Nagroda „Studiów Źródłoznawczych” im. Stefana Krzysztofa Kuczyńskiego – regulamin	9
Nagroda „Studiów Źródłoznawczych” im. Stefana Krzysztofa Kuczyńskiego za 2018 r.	10

Rozprawy

Miłosz SOSNOWSKI – <i>Święci Wojciech i Brunon z Kwerfurtu w tzw. „Legendarium Magdeburgense” – utwory hagiograficzne i kalendarz</i>	11
Rafał RUTKOWSKI – <i>Dwuwersz o Mieszku III Starym. Przyczynek do erudycji Mistrza Wincentego Kadłubka (IV, 22,5)</i>	31
Barbara KACZYŃSKA – <i>Wokabularz trydencki jako przykład leksykografii średniowiecznej</i>	47
Karolina Kinga FIGASZEWSKA – <i>Fragmety rękopisów średniowiecznych – stan badań i perspektywy badawcze. Średniowieczne fragmenty zachowane w Archiwum Państwowym w Szczecinie</i>	99

Materiały

Jakub TUREK – <i>„Nos fratres conventus sancti Adalberti”. Dokumenty wystawione przez konwent dominikanów wrocławskich w latach 1390–1424</i>	113
Szymon TITKOW – <i>Pieczęć królewicza Kazimierza Kazimierzowica Jagiellończyka z okresu starań o koronę węgierską i jej program polityczny</i>	141
Tomasz KAŁUSKI – <i>Od przedstawień figuralnych do heraldycznych. Opaci lubiąscy i ich pieczęcie od schyłku średniowiecza do sekularyzacji klasztoru w 1810 roku</i>	159
Krzysztof CHŁAPOWSKI – <i>The Summary of Metrica Regni Poloniae no. 139 dated to 1595</i>	211

Artykuły recenzyjne i recenzje

<i>Dyskusja o podstawach chrześcijaństwa i kultury piśmienniczej w Polsce (Vratislav Vaniček)</i>	217
<i>Potknięcia na ślubnym kobiercu. Uwagi do edycji najstarszej księgi metrykalnej łacińskiej katedry we Lwowie (Renata Trawka)</i>	221
<i>Utracone dziedzictwo. Rękopisy średniowieczne Biblioteki Narodowej w monografii Jerzego Kaliszuka, Codices deperditi. Średniowieczne rękopisy łacińskie Biblioteki Narodowej utracone w czasie II wojny światowej (Krzysztof Bracha)</i>	228
<i>W kręgu prac XVII-wiecznego heraldyka. W związku z nową edycją „Nomenclatora” Wojciecha Wijuka Kojalowicza (Jan Jurkiewicz)</i>	234
<i>Libri civitatis 1–3, 5–10 (Eliška Švarná)</i>	243
Tereza Dlesková, Lubor Maloň, <i>Pečetidla, pečeti, razítka a razidla ze sbírky Muzea Komenského v Přerově, Přerov 2017 (Szymon Bauman)</i>	245
<i>Katalog rękopisów średniowiecznych Biblioteki Uniwersyteckiej w Toruniu, oprac. Marta Czyżak, współpr. Monika Jakubek-Raczkowska, Arkadiusz Wagner, Toruń 2016 (Elżbieta Knappek)</i>	249

Michał Tomaszek, <i>Dzieje opatów Moyenmoutier. Święci i relikwie w narracji o historii klasztoru</i> , [Lublin] 2017 (Jerzy Pysiak)	250
Michel Pastoureau, <i>Le roi tué par un cochon. Une mort infâme aux origines des emblèmes de la France?</i> , Paris 2015 (Karolina Morawska)	254
Joanna Gorecka-Kalita, <i>Pustelnik na czworakach. Żywoć świętego Jana Paulusa. Studium legendy</i> , Kraków 2017 (Jerzy Pysiak)	257
<i>Repertorium Germanicum, 10. Verzeichnis der in den Registern und Kameralakten Sixtus' IV. vorkommenden Personen, Kirchen und Orte des Deutschen Reiches, seiner Diözesen und Territorien 1471–1484</i> , t. 1: Text, cz. 1–3, oprac. Ulrich Schwarz, Juliane Trede, Stefan Brüdermann, Thomas Bardelle, Kerstin Rahn, Hubert Höing, Michael Reimann, Sven Mahmens, t. 2: Indices, cz. 1–3, oprac. Sven Mahmens, Hubert Höing, Alexander Maul, Ludwig Schmutge, Jörg Voigt, Berlin–Boston 2018; <i>Repertorium Poenitentiarie Germanicum, 11. Verzeichnis der in den Supplikenregistern der Pönitentiarie Hadrians VI. vorkommenden Personen, Kirchen und Orte des Deutschen Reiches 1522–1523</i> , oprac. Ludwig Schmutge, Berlin–Boston 2018 (Marek Daniel Kowalski)	261
Patrycja Wiencierz, <i>Kodeks Baltazara Behema jako kopiarusz. Nowe dyskusje i nowe ustalenia</i> , „Rocznik Krakowski”, 84, 2018, s. 7–32 (Piotr Okniński)	264
<i>Epistulae et acta nuntiorum apostolicorum apud imperatorem</i> , t. 1: <i>Epistulae et acta Caesaris Speciani 1592–1598</i> , cz. 1: <i>Mai 1592–Dezember 1592</i> , cz. 2: <i>Januar 1593–Dezember 1593</i> , cz. 3: <i>Januar 1594–Dezember 1594</i> , wyd. Alena Pazderová, Prague 2016 (Norbert Mika)	265
Jacob Heinrich von Flemming, <i>Mémoires concernant l'élection d'Auguste II pour roi de Pologne et les débuts de la guerre du Nord (1696–1702)</i> , wyd. Urszula Kosińska, tłum. Krystyna Zaleska [z franc.], Maria Gołębiewska-Bijak [z niem.], Warszawa 2017; Janusz Antoni Wiśniowiecki, <i>Ilias Polski (1700–1710)</i> , wyd. Przemysław Romaniuk, Jacek Burdowicz-Nowicki, Warszawa 2018 (Wojciech Kriegseisen)	267
<i>Entretiens du roi Stanislas-Auguste avec Otto Magnus von Stackelberg (1773–1775)</i> , oprac. i koment. Dorota Dukwicz, Ewa Zielińska, Warszawa 2017 [2018] (Urszula Kosińska)	270
<i>Senųjų Lietuvos Didžiosios Kunigaikštystės kelių aprašymai</i> , oprac. Algirdas Antanas Baliulis, Tomas Čelkis, Vilnius 2018 (Jan Bulak)	273

Zapiski krytyczne

Hugon ze Świętego Wiktora, <i>Didascalicon, czyli co i jak czytać</i> , tłum. Paulina Pludra-Żuk, wstęp Jacek Soszyński, koment. Paulina Pludra-Żuk, Jacek Soszyński, Warszawa 2017 (P.K.)	275
Nicolas de Maeyer, Anthony Dupont, „ <i>Patrum vestigia sequens</i> ”. <i>The Transmission and Reception of Augustine's Exegesis of Eph. 3: 17–18 in the Venerable Bede's „Collectio ex opusculis sancti Augustini in epistulas Pauli apostoli”</i> , „ <i>Traditio. Studies in Ancient and Medieval History, Thought, and Religion</i> ”, 72, 2017, s. 21–59 (J.P.-P.)	275
Saxo Grammaticus, <i>Gesta Danorum. The History of the Danes</i> , wyd. Karsten Friis-Jensen, tłum. Peter Fisher, t. 1–2, Oxford 2015 (R.R.)	275
Theodoricus, <i>De antiquitate regum Norwagiensium / On the Old Norwegian Kings</i> , wyd. i tłum. Egil Kraggerud, Oslo 2018 (R.R.)	276
<i>Dzieje króla Karola i rycerza Elegasta. Niderlandzki epos rycerski z XIII wieku</i> , tłum. Michał Ciekliński, Katarzyna Grela, Piotr Pojnar, Małgorzata Jamroz, Karolina Kwietniewska, Monika Mączka, Agnieszka Jakubczyk, Joanna Wojnar, red. i posł. Marcin Polkowski, Lublin 2017 (R.R.)	276
Francesco Petrarca, <i>Moich siedem psalmów. Modlitwy</i> , tłum. i oprac. Włodzimierz Olszaniec, Warszawa 2019 (H.R.) ..	276
<i>Nejstarší listiny Univerzity Karlovy</i> , wyd. Jan Royt, Praha 2018 (T.J.)	276
„ <i>Regestra mercatoria</i> ”. <i>Rachunki kupców krakowskich z lat 1401–1510</i> , wyd. Agnieszka Bartoszewicz, Marcin Starzyński, Kraków 2018 (P.O.)	277
Piotr Dymmel, <i>Życie i twórczość Jana Długosza w bibliografiach opisane</i> , „ <i>Studia Archiwalne</i> ”, 5, 2018, s. 153–183 (P.W.)	278
<i>Enea Silvio Piccolomini broni poezji. Fragment listu do Zbigniewa Oleśnickiego z 27 października 1453 roku</i> , z rkpsu BJ 173 wyd., tłum., uwagi wstępne i przyp. Juliusz Domański, Warszawa 2018 (H.R.)	278
Eneasz Sylwiusz Piccolomini, <i>Chrysis</i> , tłum. i oprac. Ewa Skwara, Warszawa 2017 (H.R.)	278

„Śmierci z Mistrzem dwojakie gadania...”. Nieznany drukowany przekaz „Rozmowy Mistrza Polikarpa ze Śmiercią” z 1542 r., wyd. Wiesław Wydra, Poznań 2018 (H.R.)	279
Z Dzikowa do Rapperswilu. Korespondencja Artura Tarnowskiego w sprawie dzikowskich miniatur, oprac., wstęp i przyp. Tadeusz Zych, Tarnobrzeg 2017; Leliwici Tarnowscy. Listy Artura Tarnowskiego do Włodzimierza Dworzaczka, oprac., wstęp i przyp. Tadeusz Zych, Tarnobrzeg 2018 (P.W.)	280

Kronika

„Textus et pictura II. Studia nad skrytorium i spuścizną rękopiśmienną doby średniowiecza (do początku XVI wieku)” (Toruń, 7 i 8 VI 2018) (Karolina Kinga Figaszewska)	283
--	-----

Polemika

Aliaksandr Hrusza, Odpowiedź na recenzję dr Rūty Čapaitė	285
Rūta Čapaitė, Odpowiedź na odpowiedź Aliaksandra Hruszy	289
Spis skrótów	293
Wymogi redakcyjne i instrukcja dla Autorów „Studiów Źródłoznawczych”	295

SPIS WSPÓLPRACOWNIKÓW

	Szymon Bauman, Poznań		Norbert Mika, Racibórz
	Krzysztof Bracha, Kielce		Karolina Morawska, Warszawa
	Jan Bulak, Kraków	<i>P.O.</i>	Piotr Okniński, Warszawa
	Krzysztof Chłapowski, Warszawa	<i>J.P.-P.</i>	Jan Prostko-Prostyński, Poznań
	Rūta Čapaitė, Wilno		Jerzy Pysiak, Warszawa
	Karolina Kinga Figaszewska, Warszawa	<i>H.R.</i>	Hanna Rajfura, Warszawa
	Aliaksandr Hrusza, Mińsk	<i>R.R.</i>	Rafał Rutkowski, Warszawa
<i>T.J.</i>	Tomasz Jurek, Poznań		Miłosz Sosnowski, Poznań
	Jan Jurkiewicz, Poznań		Eliška Švarná, Praha
	Barbara Kaczyńska, Warszawa		Szymon Titkow, Warszawa
	Tomasz Kałuski, Katowice		Renata Trawka, Rzeszów
	Elżbieta Knapiek, Kraków		Jakub Turek, Warszawa
<i>P.K.</i>	Piotr Kopka, Warszawa		Vratislav Vaníček, Praha
	Urszula Kosińska, Warszawa	<i>P.W.</i>	Piotr Węcowski, Warszawa
	Wojciech Kriegseisen, Warszawa		

SPIS RECENZENTÓW WEWNĘTRZNYCH

Anna Adamska, Utrecht	Mieczysław Mejer, Warszawa
Marceli Antoniewicz, Częstochowa	Roman Michałowski, Warszawa
Wiesław Caban, Kielce	Piotr Pokora, Poznań
Bożena Czwojdrak, Katowice	Jacek Soszyński, Warszawa
Tomasz Gałuszka, Kraków	Paweł Stróżyk, Poznań
Sławomir Gawlas, Warszawa	Alaksiej Šalanda, Mińsk
Miroslav Glejtek, Nitra	Alicja Szulc, Poznań
Artur Górak, Lublin	Sobiesław Szybkowski, Gdańsk
Ryszard Grzesik, Poznań	Wojciech Świeboda, Kraków
Tomasz Jurek, Poznań	Georg Vogeler, Graz
Paweł Klint, Wrocław	Szymon Wiczorek, Rzeszów
Urszula Kosińska, Warszawa	Marek Wójcik, Wrocław
Mariusz Leńczuk, Kraków	Maciej Zdanek, Kraków

Spis skrótów

Archiwa i zespoły archiwalne

AA	– Archiwum Archidiecezjalne
AD	– Archiwum Diecezjalne [np.: AD Płock]
AGAD	– Archiwum Główne Akt Dawnych
AN	– Archiwum Narodowe w Krakowie
AP	– Archiwum Państwowe [np.: AP Poznań]
MK	– Metryka Koronna w AGAD
ML	– Metryka Litewska

Biblioteki

BCzart.	– Biblioteka Czartoryskich
BJ	– Biblioteka Jagiellońska
BKórn.	– Biblioteka PAN w Kórniku
BN	– Biblioteka Narodowa
BOss.	– Biblioteka Zakładu Narodowego im. Ossolińskich
BPAU/PAN	– Biblioteka Naukowa Polskiej Akademii Umiejętności i Polskiej Akademii Nauk w Krakowie

Ważniejsze wydawnictwa źródłowe

AGZ	– <i>Akta grodzkie i ziemskie</i>
Bull. Pol.	– <i>Bullarium Poloniae</i>
CDMas.	– <i>Codex diplomaticus et commemorationum Masoviae generalis</i>
CDSil.	– <i>Codex diplomaticus Silesiae</i>
CDUJ	– <i>Codex diplomaticus Universitatis studii generalis Cracoviensis</i>
C. epist. XV	– <i>Codex epistolaris saeculi decimi quinti</i>
DKuj. Maz.	– <i>Dokumenty kujawskie i mazowieckie przeważnie z XIII wieku</i>
KDKK	– <i>Kodeks dyplomatyczny katedry krakowskiej św. Wacława</i>
KDm.K	– <i>Kodeks dyplomatyczny miasta Krakowa</i>
KDMaz.	– <i>Kodeks dyplomatyczny Księstwa Mazowieckiego</i>
KDMłp.	– <i>Kodeks dyplomatyczny Małopolski</i>
KDPol.	– <i>Kodeks dyplomatyczny Polski</i>
KDŚl.	– <i>Kodeks dyplomatyczny Śląska</i>
KDWłkp.	– <i>Kodeks dyplomatyczny Wielkopolski</i>
MGH	– <i>Monumenta Germaniae historica</i>
MGH SS	– <i>Monumenta Germaniae historica, Scriptores</i>
Migne PL	– J.P. Migne, <i>Patrologiae cursus completus, Series Latina</i>
MPH	– <i>Monumenta Poloniae historica</i>
MPH s.n.	– <i>Monumenta Poloniae historica, series nova</i>
MPV	– <i>Monumenta Poloniae Vaticana</i>
MRPS	– <i>Matricularum Regni Poloniae summaria</i>

NKDMaz.	– <i>Nowy kodeks dyplomatyczny Mazowsza</i>
Schl. UB	– <i>Schlesisches Urkundenbuch</i>
UdR. Spisy	– <i>Urzednicy dawnej Rzeczypospolitej XII–XVIII wieku. Spisy</i>
VL	– <i>Volumina legum</i>
ZDMłp.	– <i>Zbiór dokumentów małopolskich</i>

Ważniejsze wydawnictwa seryjne i ciągłe

AKH	– Archiwum Komisji Historycznej
AKP	– Archiwum Komisji Prawniczej
PSB	– <i>Polski słownik biograficzny</i>
RAU whf	– Rozprawy (Polskiej) Akademii Umiejętności. Wydział Historyczno-Filozoficzny
SPPP	– <i>Starodawne prawa polskiego pomniki</i>

Ważniejsze czasopisma historyczne

ABMK	– „Archiwa, Biblioteki i Muzea Kościelne”
Czas. Pr. Hist.	– „Czasopismo Prawno-Historyczne”
Kwart. Hist.	– „Kwartalnik Historyczny”
Kwart. HKM	– „Kwartalnik Historii Kultury Materialnej”
Mies. Herald.	– „Miesięcznik Heraldyczny”
Przeł. Hist.	– „Przegląd Historyczny”
Przeł. Hum.	– „Przegląd Humanistyczny”
Rocz. Herald.	– „Rocznik Towarzystwa Heraldycznego we Lwowie”/„Rocznik Polskiego Towarzystwa Heraldycznego”
Rocz. Hist.	– „Roczniki Historyczne”
Rocz. Hum.	– „Roczniki Humanistyczne”
Sobótka	– „Śląski Kwartalnik Historyczny Sobótka”
St. Hist.	– „Studia Historyczne”
St. Źródł.	– „Studia Źródłoznawcze”
Zap. Hist.	– „Zapiski Historyczne”
Zap. TNT	– „Zapiski Towarzystwa Naukowego w Toruniu”

Pozostałe skróty

cap.	– capitulum	or.	– oryginał
f.	– folio	p.	– pagina
fasc.	– fasciculum	przyp.	– przypis
il.	– ilustracja	r	– recto
k.	– karta	red.	– redaktor, redakcja
kol.	– kolumna	rkps	– rękopis
ks.	– księga	repr.	– reprint
lib.	– liber	s.	– strona
mf.	– mikrofilm	sygn.	– sygnatura
ms.	– manuscriptum	szp.	– szpalta
mszp.	– maszynopis	t.	– tom
n.	– i następna (np.: s. 22 n.)	v	– verso
nlb.	– nieliczbowane	wyd.	– wydanie, wydawca
nr kat.	– numer katalogowy	z.	– zeszyt

Wymogi redakcyjne i instrukcja dla Autorów „Studiów Źródłoznawczych”

Redakcja zwraca się do Autorów z prośbą o stosowanie następujących zasad dotyczących formy nadsyłanych tekstów:

1. Wszystkie teksty prosimy przysyłać w formie elektronicznej jako załącznik do e-maila na nasz adres internetowy: redakcja@studia-zrodloznawcze.pl.
2. Ostateczna decyzja o zawartości bieżącego tomu jest podejmowana w maju danego roku.
3. W tekstach przeznaczonych do działów „Rozprawy”, „Materiały”, „Przeglądy”, „Dyskusje” umieszczamy na początku imię i nazwisko Autora, nr ORCID oraz afiliację (w przypadku zatrudnienia na uczelni bądź w instytucji naukowo-badawczej) lub miasto (w przypadku Autorów niezatrudnionych w placówce naukowo-badawczej oraz doktorantów i studentów). Wszystkie te elementy prosimy pisać zwykłą czcionką, nie zaś wielkimi literami.
4. Pod imieniem i nazwiskiem, nr ORCID, afiliacją lub miastem zamieszkania Autora prosimy umieścić tytuł, a następnie: zarys treści (krótka charakterystyka artykułu; objętość 400–700 znaków), poniżej zaś słowa kluczowe (maksymalnie 5–7 słów lub fraz w języku polskim i angielskim). Prosimy także o dołączenie streszczenia o objętości nieprzekraczającej 1 strony maszynopisu (do 1800 znaków ze spacjami), z zaznaczeniem języka, na który ma być tłumaczone (lub od razu w tym języku). W streszczeniu nie należy ograniczać się do omówienia treści, lecz przedstawić krótko również rezultat przeprowadzonej analizy i główne konkluzje z niej płynące oraz omówić zastosowaną metodologię.
Do artykułów i innych tekstów wymienionych w pkt. 3 prosimy o dołączenie krótkiej noty o Autorze w języku polskim i angielskim (do 500 znaków), a także podanie pełnego adresu podstawowego miejsca pracy oraz aktualnego adresu e-mailowego. Dane te są konieczne do indeksowania w bazach danych, zgodnie z wymogami MNiSW. Prosimy także o dołączenie, na końcu artykułu, bibliografii selektywnej, obejmującej najważniejsze i najnowsze wykorzystane publikacje. W bibliografii podajemy najpierw wykaz źródeł (edycji źródłowych), a potem opracowań. Nie stawiamy kropek na końcu opisu bibliograficznego kolejnych pozycji. W wypadku opisu bibliograficznego artykułów z czasopism i prac zbiorowych podajemy zakres stron, jak w przykładach zawartych niżej w pkt. 10.
5. Cytowane w tekście fragmenty z opracowań podajemy zawsze czcionką prostą w cudzysłowie. W cytatach z niepublikowanych źródeł lub w aneksach źródłowych stosujemy instrukcję wydawniczą Adama Wolffa (St. Źródł., 1, 1957, s. 155–181) w odniesieniu do źródeł średniowiecznych i – ewentualnie – wczesnonowożytnych. W tekstach z XIX i XX w. należy stosować się do zwyczajów przyjętych w publikacjach źródeł z tego okresu lub napisać własną instrukcję, co jest również możliwe wobec wcześniejszych źródeł.
6. W nagłówku recenzji umieszczamy kolejno: imię i nazwisko Autora recenzowanej pracy, jej tytuł i ewentualnie podtytuł (według strony tytułowej). Jeśli recenzja dotyczy pracy zbiorowej, wówczas po tytule podajemy imię i nazwisko redaktora; następnie – w przypadku pracy wielotomowej – liczbę tomów lub części (cyframi arabskimi) i dalej: wydawnictwo, miejsce i rok wydania, a także liczbę stron liczbowanych i nieliczbowanych oraz ilustracji. Jeżeli recenzowana praca stanowi kolejny tom jakiejś serii wydawniczej, to nazwę serii i numer tomu podajemy, oddzielając te elementy przecinkami, przed nazwą wydawnictwa. Wyrazy Autor, Wydawca, Redaktor w odniesieniu do Autora recenzowanej pozycji, wydawcy recenzowanego wydawnictwa źródłowego lub redaktora pracy zbiorowej piszemy wielką literą. Imię i nazwisko Autora recenzji oraz afiliację umieszcza się na końcu tekstu z prawej strony. W przypadku artykułu recenzyjnego oprócz imienia i nazwiska oraz filiacji należy podać także nr ORCID Autora. Artykuły recenzyjne i dyskusje powinny być przez Autora opatrzone tytułem, a pełny opis bibliograficzny zamieszcza się w pierwszym przypisie.
Przykładowe opisy bibliograficzne recenzowanych pozycji:
 - Zenon Piech, *Monety, pieczęcie i herby w systemie symboli władzy Jagiellonów*, Wydawnictwo DiG, Warszawa 2003, ss. 365, 1 nlb., il. 83;
 - *Kolektarz wawelski sprzed 1526 roku świadek liturgii Kościoła krakowskiego w XV, XVI i XVII wieku*, wyd. X. Szymon Fedorowicz, Monumenta Sacra Polonorum, t. 3, Polska Akademia Umiejętności, Kraków 2007, ss. 478, il. barwnych 24.
7. W tekstach stosujemy ogólnie przyjęte skróty (np., m.in., itp., tzw.), a także z reguły: r. (rok) i w. (wiek), inne – jak najoszczędniej – w miarę potrzeby. Nazwy miesięcy podajemy cyfrą rzymską, gdy występują wraz z dniem i rokiem (bez oddzielających je kropek), w innych przypadkach w brzmieniu słownym (15 VII 1410, 16 lipca, w lipcu 1410 r.). Tekst główny nie powinien być formatowany, np. poprzez użycie odmiennych rodzajów czcionek czy nadawanie poszczególnym jego elementom odmiennych stylów. Zaznaczenia wymagają jedynie kolejne akapity i ewentualnie duże cytaty, które w składzie mogą być zaznaczone w mniejszej kolumnie.

8. Stosujemy przypisy dolne. Odnośniki do przypisów w tekście powinny być umieszczane przed kropką kończącą zdanie (chyba że kończy je skrót: w. – wiek, r. – rok) lub przed przecinkiem w środku zdania (chyba że muszą się znaleźć między słowami, których nie oddziela przecinek). Po każdym przypisie stawiamy kropkę. W recenzjach i artykułach recenzyjnych przypisy stosuje się na tych samych zasadach jak w artykule naukowym. W nawiasach w samym tekście mogą być umieszczane jedynie numery stron recenzowanej pracy.
9. W przypisach prosimy o stosowanie skrótów zgodnie z zamieszczonym wykazem. Tytuły książek i artykułów piszemy kursywą, czasopism – czcionką prostą w cudzysłowie (z wyjątkiem sytuacji, kiedy stosujemy skrócony zapis, wtedy bez cudzysłowu), serii wydawniczych – prosto, bez cudzysłowu. Po tytule publikacji zamieszczonej w opracowaniu zbiorowym piszemy po przecinku – w: (bez nawiasów). W opisie bibliograficznym stosujemy polskie formy: wyd., red., oprac., tłum., itd., natomiast miejsce wydania podajemy w wersji oryginalnej. Numery tomów, roczników, zeszytów i części periodyków oraz innych publikacji zapisujemy cyframi arabskimi, a nazwiska autorów drukujemy zwykłym, a nie rozstrzelonym. Przy autorach przywoływanych w tekście zasadniczym podajemy za pierwszym razem imię w pełnym brzmieniu, potem inicjał imienia, w przypisach zaś inicjał imienia, również w skróconym opisie bibliograficznym.
10. W przypisach odnoszących się do opracowań podajemy za pierwszym razem cały opis bibliograficzny, a następnie inicjał imienia i nazwisko autora oraz skrócony tytuł bez wielokropka, np.:
- za pierwszym razem: W. Abraham, *Organizacja Kościoła w Polsce do połowy wieku XII*, Poznań 1962, s. 98–103, a następnie: W. Abraham, *Organizacja Kościoła*, s. 117–120;
 - za pierwszym razem: B. Kürbisówna, *Żywot bł. Salomei jako źródło historyczne*, w: *Studia historica. W 35-lecie pracy naukowej Henryka Łowmiańskiego*, Warszawa 1958, s. 145–154, a następnie: B. Kürbisówna, *Żywot bł. Salomei*, s. 150.
- Uwaga, nie używamy zapisów: op. cit., ibidem etc. W wypadku powtarzania w dwóch lub kilku kolejnych przypisach tego samego opracowania/źródła, piszemy: tamże. Jeżeli w jednym przypisie lub dwóch sąsiadnych cytowane są prace tego samego autora, używamy zapisów: tenże, taż, ciż, zob. też.
- Przykłady opisu artykułu w czasopiśmie:
- A. Gieysztor, *Spoleczeństwo i państwo pierwszych Piastów wobec chrystianizacji*, „Nasza Przeszłość”, 69, 1988, s. 11–22;
 - A. Gieysztor, *Syntezy, kompendia i pomoce historiografii polskiej w ostatnim półwieczu*, Kwart. Hist., 94, 1987, nr 1, s. 243–253.
- Przykład opisu artykułu w pracy zbiorowej:
- G. Labuda, *Księżna Dobrawa i książę Mieszko jako rodzice chrześni Polski piastowskiej*, w: *Scriptura custos memoriae. Prace historyczne*, red. D. Zydorek, Poznań 2001, s. 3 n.
- Przykład opisu wydawnictwa źródłowego:
- *Miracula venerabilis patris Prandotae episcopi Cracoviensis*, wyd. W. Kętrzyński, w: MPH, t. 4, Lwów 1884, nr 8, s. 452 n.
- Przykład opisu książki należącej do serii:
- *Rejestry gospód w Krakowie z lat 1632 i 1649*, wyd. K. Follprecht, Fontes Cracovienses, t. 11, Kraków 2005.
- Przykład opisu artykułu z PSB:
- W. Dworzaczek, R. Świętochowski, *Okolski Szymon*, w: PSB, t. 23, Wrocław 1978, s. 679–691.
- Podobnie zapisujemy artykuł z encyklopedii, leksykonów itp.
11. W przypisach odnoszących się do wydawnictw źródłowych stosujemy skróty zamieszczone w *Spisie skrótów* na końcu każdego tomu „Studiów Źródłoznawczych”. Jeżeli dane wydawnictwo nie ma swojego skrótu w tym spisie, a jego nazwa powtarza się w danym artykule, można utworzyć skrót przy pierwszym wystąpieniu, umieszczając go w nawiasie kwadratowym po słowie „dalej”, np. *Korespondencja żupnika krakowskiego Mikołaja Serafina z lat 1437–1459*, wyd. W. Bukowski, T. Płóciennik, A. Skolimowska, Kraków 2006 [dalej: *Korespondencja żupnika*], nr 27.
12. W przypadku cytowania tekstu dostępnego w Internecie, stosujemy zapis analogiczny jak w poniższym przykładzie:
- H. Rutkowski, *Mapy Karola Perthéesa*, <http://mapy.geohistoria.pl/perthees/TMH-Komentarz_do_map_Pertheesa.pdf> [dostęp: 28.03.2014].
13. Przyjmujemy do druku materiały oryginalne. Tekst musi być wynikiem samodzielnych badań, niepublikowanych wcześniej w innym miejscu. Jeżeli przesłany do redakcji tekst był wcześniej rozpowszechniany w innej formie (np. w wersji skróconej, w innym języku, w Internecie) prosimy Autorów o podanie stosownej informacji, abyśmy mogli ocenić zasadność publikacji materiału na łamach „Studiów Źródłoznawczych”.